না, 'কিং' চলে না, 'মা' চলে না। বাকীগুলি বেশ চলে। বাঙ্গালা বত্রিশটি ত চলেই, বাঙ্গালার পূর্ব্বাভাস যে ১৮৬টি কথা আছে, তাহা সে কালের বাঙ্গালায় চলিত। বাকী যে ৬৮টি কথা, ভুস্থকু তাহার সংস্কৃত উচ্চারণ বদলাইয়া লইয়াছেন, তাহারও অধিকাংশ প্রাচীন বাঙ্গালায় চলিত। ইহার মধ্যে অনেকগুলি কেবল বানান বদলান মাত্র—যেমন 'ষষহর,' 'ষহজ,' 'সসর,' 'সেস'। এগুলি লেখকের ভুল হইতে পারে, অথবা সে কালের লোক বানানটা বড় গ্রাহ্য করিত না। সম্বন্ধের বিভক্তি 'র,' অধিকরণের বিভক্তি 'এ' বা 'এঁ' সম্পূর্ণ বাঙ্গালা। হিঅহিঁ, তহিঁ মাগধীর অধিকরণ-কারক। 'অচ্ছসি'র মধ্যম পুরুষে একবচনে 'সি' প্রাচীন বাঙ্গালায় ব্যবহার হইত। অনুজ্ঞায় 'অচ্ছহু'র 'হু'ও প্রাচীন বাঙ্গালায় দেখা যায়। 'জানমি'র উত্তম পুরুষের 'মি'ও প্রাচীন বাঙ্গালায় অনেক স্থলে দেখা যায়। স্থতরাং ভুস্থকুর ভাষা আমরা অনায়াসেই প্রাচীন বাঙ্গালা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

৫। কৃষ্ণাচার্য্য

কৃষ্ণপাদ, কৃষ্ণাচার্য্য, কৃষ্ণবজ্র বা কাহ্নুপাদ সর্ব্বশুদ্ধ ৫৭ খানি বই লিখিয়া গিয়াছেন। তাহার মধ্যে দুইখানি বাঙ্গালা, একখানি 'দোঁহাকোষ,' আর একখানি 'কাহ্নুপাদগীতিকা'। আমরা কৃষ্ণাচার্য্যের ১২টি সংকীর্ত্তনের পদ পাইয়াছি। কিন্তু তিনি কোন্ দেশের লোক, তাহা লইয়া বিশেষ গোল আছে। তেঙ্গুরে পনর জায়গায় তাঁহাকে ভারতবাসী বলিয়া গিয়াছে। কেবল এক জায়গায় লেখা--তিনি ব্রাহ্মণ, উড়িষ্যা হইতে আগত, সেও আবার তর্জ্জমাকার মহাপণ্ডিত কৃষ্ণ, তিনি গ্রন্থকার নহেন। স্থতরাং তেঙ্গুরের লেখা হইতে পদকর্ত্তা কৃষ্ণের বাসস্থান নির্ণয় হইবে না। তাহার পর আবার কৃষ্ণ, কাহ্নু অনেক লোকের নাম হইতে পারে। এই যে ৫৭ খানি গ্রন্থের গ্রন্থকার একই কৃষ্ণ, তাহাই বা কে বলিতে পারে? কোন জায়গায় কৃষ্ণকে মহাচার্য্য বলা হইয়াছে, কোন জায়গায় মহাসিদ্ধাচার্য্য, কোন জায়গায় উপাধ্যায়, কোন জায়গায় মণ্ডলাচার্য্য বলা হইয়াছে। এক জায়গায় আবার তাঁহাকে ছোট কৃষ্ণ বলা হইয়াছে। পাঁচ জায়গায় তাঁহাকে কৃষ্ণাচার্য্য বা কাহ্নুপাদ বলা হইয়াছে। স্থতরাং তেঙ্গুর হইতে যখন তাঁহার বাড়ী ঠিক হইল না, তখন তাঁহার ভাষা বিশেষরূপে পরীক্ষা করিতে হইবে। তাঁহার গানগুলিতে সর্ব্বশুদ্ধ ৪৩৮টি শব্দ আছে। ইহার মধ্যে সংস্কৃত শব্দ ৬৮টি। তাহার মধ্যে ৪টি বৌদ্ধ শব্দ, যথা—'এবংকার,' 'তথতা,' 'তথাগত' আর 'দশবল'। আর তিনটি কথা বাঙ্গালায় চলিত নাই, যথা—'উ,' 'মা' ও 'ভব-পরিচ্ছিন্না,' বাকী ৬০টি শব্দ এখনও বাঙ্গালায় চলিতেছে। ৫৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা বাঙ্গালাতেই চলে, অন্য কোন নিকটবর্ত্তী ভাষায় চলে না। ১৮৬টি শব্দ আমরা বাঙ্গালা পুরাণ পুথিতে দেখিতে পাই—এখনকার বাঙ্গালায় এই সকল শব্দ হইতে উৎপন্ন শব্দ চলিতেছে, যেমন—'বোব্'—বোবা, 'বোল'—বুলি, 'ভলি'—ভাল, 'দেহু'—দে, 'মালী'—মালা ইত্যাদি। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, অথচ বাঙ্গালায় প্রচলিত নাই, এমন ১২৯টি শব্দ আছে। উহার মধ্যে

বৌদ্ধগান ও দোহা

হাজার বছরের

পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায়

বৌদ্ধগান ও দোহা

(চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়, সরোজবজ্রের দোহাকোষ,
কাহ্নপাদের দোহাকোষ ও ডাকার্ণব)

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্. এ., সি. আই. ই.
সম্পাদিত

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ
২৪৩।১, আপার সারকুলার রোড
কলিকাতা-৬

প্রকাশক
শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

মূল্য ৫৲

মুদ্রাকর—শ্রীসজনীকান্ত দাস
শনিরঞ্জন প্রেস, ৫৭ ইন্দ্র বিশ্বাস রোড, বেলগাছিয়া, কলিকাতা-৩৭
৪.২—২৫।৮।৫১

সূচী

মুখবন্ধ

যখন প্রথম চারি দিকে বাঙ্গালা স্কুল বসান হইতেছিল এবং লোকে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বর্ণপরিচয়, বোধোদয়, চরিতাবলী, কথামালা পড়িয়া বাঙ্গালা শিখিতেছিল, তখন তাহারা মনে করিয়াছিল, বিদ্যাসাগর মহাশয়ই বাঙ্গালা ভাষার জন্মদাতা। কারণ, তাহারা ইংরাজীর অনুবাদ মাত্র পড়িত, বাঙ্গালা ভাষার যে আবার একটা সাহিত্য আছে এবং তাহার যে আবার একটা ইতিহাস আছে, ইহা কাহারও ধারণাই ছিল না। তার পর শুনা গেল, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের আবির্ভাবের পূর্ব্বে রামমোহন রায় ও গুড়গুড়ে ভট্টাচার্য্য বাঙ্গালার অনেক বিচার করিয়া গিয়াছেন এবং সেই বিচারের বহিও আছে। ক্রমে রামগতি ন্যায়রত্ন মহাশয়ের বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস ছাপা হইল। তাহাতে কাশীদাস, কৃত্তিবাস, কবিকঙ্কণ প্রভৃতি কয়েক জন বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন কবির বিবরণ লিখিত হইল। বোধ হইল, বাঙ্গালা ভাষায় তিন শত বৎসর পূর্ব্বে খানকতক কাব্য লেখা হইয়াছিল; তাহাও এমন কিছু নয়, প্রায়ই সংস্কৃতের অনুবাদ। রামগতি ন্যায়রত্ন মহাশয়ের দেখাদেখি আরও দুই চারিখানি বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস বাহির হইল, কিন্তু সেগুলি সব ন্যায়রত্ন মহাশয়ের ছাঁচেই ঢালা। এই সকল ইতিহাস সত্ত্বেও খ্রীষ্টাব্দের ৮০ কোটায় লোকের ধারণা ছিল যে, বাঙ্গালাটা একটা নূতন ভাষা, উহাতে সকল ভাব প্রকাশ করা যায় না, অনুবাদ ভিন্ন উহাতে আর কিছু চলে না, চিন্তা করিয়া নূতন বিষয় লিখা যায় না, লিখিতে গেলে কথা গড়িতে হয়, নূতন কথা গড়িতে গেলে হয় ইংরাজী, না হয় সংস্কৃত ছাঁচে ঢালিতে হয়, বড় কটমট হয়।

১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারি এইরূপ মনের ভাব লইয়া আমি বেঙ্গল লাইব্রেরির লাইব্রেরিয়ান নিযুক্ত হইলাম, কিন্তু সেখানে গিয়া আমার মনের ভাব ফিরিয়া গেল। কারণ, সেখানে গিয়া আমি অনেকগুলি প্রাচীন বাঙ্গালা পুস্তক দেখিতে পাই। সে কালের ব্রাহ্মণেরা বৈষ্ণবদের একেবারে দেখিতে পারিত না। বিশেষ, চৈতন্যের দলের উপর তাহাদের বিশেষ দ্বেষ ছিল। স্মার্ত্ত ব্রাহ্মণের বাড়ী বৈষ্ণবদের বহি একেবারে দেখা যাইত না। নৈয়ায়িকেরা ত আরও চটা ছিল। সুতরাং আমার অদৃষ্টে বৈষ্ণবদের বহি একেবারে পড়া হয় নাই। বেঙ্গল লাইব্রেরিতে আসিয়া দেখিলাম, বৈষ্ণবদের অনেক বহি ছাপা হইতেছে; শুধু গানের বহি আর সংকীর্ত্তনের বহি নয়, অনেক জীবন-চরিত ও ইতিহাসের বহিও ছাপা হইতেছে। বাঙ্গালা দেশে যে এত কবি, এত পদ ও এত বহি ছিল, কেহ বিশ্বাস করিত না। তাই ১৮৯১ সালে কলুটোলার লাইব্রেরির বাৎসরিক উৎসবে আমি একটি প্রবন্ধ পড়ি। ঐ প্রবন্ধে প্রায় ১৫০ জন কবির নাম এবং তাঁহাদের অনেকের জীবন-চরিত ও তাঁহাদের গ্রন্থের কিছু কিছু সমালোচনা করি। সভায় গিয়া দেখি, আমিও যেমন বাঙ্গালা সাহিত্য ও

তাহার ইতিহাস সম্বন্ধে বড় কিছু জানিতাম না, অধিকাংশ লোকই সেইরূপ ; বাঙ্গালায় এত বহি আছে শুনিয়া সকলেই আশ্চর্য্য হইয়া গেলেন, অথচ আমি যে সকল বহির নাম করিয়াছিলাম, তাহা প্রায় সকলই ছাপা বহি, কলিকাতাতেই কিনিতে পাওয়া যাইত। একজন সমালোচক বলিলেন,—"আমি প্রবন্ধ সমালোচনা করিব বলিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের সব কয়খানি ইতিহাস পড়িয়া আসিয়াছি, কিন্তু আমি এ প্রবন্ধ সমালোচনা করিতে পারিলাম না।" আর একজন প্রসিদ্ধ লেখক ঢাকা হইতে লিখিয়াছিলেন,—'আমি যেন একটা নূতন জগতে প্রবেশ করিলাম।'

এই সকল সমালোচনায় উৎসাহিত হইয়া আমি ভাবিলাম, যদি ছাপা পুথির উপর প্রবন্ধেই এত নূতন খবর পাওয়া গেল, হাতের লেখা পুথি খুঁজিতে পারিলে না জানি কত কি নূতন খবর দিতে পাইব। সুতরাং বাঙ্গালা পুথি খোঁজার জন্য একটা উৎকট আগ্রহ জন্মিল। সেই সময়ে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের দেহান্ত হইল এবং বাঙ্গালা, বিহার, আসাম ও উড়িষ্যার পুথি খোঁজার ভার আমার উপর পড়িল, আমি সেই সঙ্গে বাঙ্গালা পুথি খুঁজিতে লাগিলাম, ট্রাবেলিং পণ্ডিতদেরও বলিয়া দিলাম, তোমরা বাঙ্গালা পুথির সন্ধান আনিবে এবং পার ত কিনিবে। নানা কারণে আমার সংস্কার হইয়াছিল যে, ধর্ম্মমঙ্গলের ধর্ম্মঠাকুর বৌদ্ধধর্ম্মের শেষ। সুতরাং ধর্ম্মঠাকুর সম্বন্ধে কোন পুথি পাইলে তাহার সন্ধান করা, কেনা ও কপি করা একান্ত আবশ্যক, এ কথাটা আমি বেশ করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছিলাম। শুদ্ধ তাই নয়, যেখানে ধর্ম্মঠাকুরের মন্দির আছে, সেইখান হইতে মন্দির ও মন্দিরের দেবতার বিবরণ সংগ্রহ করিতে হইবে এবং ধর্ম্মঠাকুর সম্বন্ধে চলিত ছড়াও সংগ্রহ করিবে। প্রথমেই তাঁহারা মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম্মমঙ্গল আনিয়া দিলেন। পুথির মালিক ছাড়িয়া দিতে চায় না, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সেজ ভাই শম্ভুচন্দ্র বিদ্যারত্ন জামিন হইয়া মাসিক ১০৲ দশ টাকা ভাড়ায় আমাকে ঐ পুথি পাঠাইয়া দেন, আমি বাড়ী বসিয়া তাহা কপি করাই। খাঁটী ব্রাহ্মণের ছেলে, ন্যায়শাস্ত্রের পড়ুয়া, ধর্ম্মঠাকুরের বহি কেন লেখে এবং কেমন লেখে, জানিবার জন্য বিশেষ আগ্রহ হইয়াছিল, তাই এইরূপ কঠোর নিয়মে আবদ্ধ হইয়া সে পুথিখানি ধার করিয়াছিলাম। সে পুথি বহু দিন হইল, সাহিত্য-পরিষদে ছাপা হইয়া গিয়াছে। আর একখানি পুথি পাইয়াছিলাম—শূন্যপুরাণ, রামাই পণ্ডিতের লেখা। তাহাতে ধর্ম্মঠাকুরের পূজাপদ্ধতি অনেক আছে এবং তাহার শেষে 'নিরঞ্জনের উষ্মা' নামে রামাই পণ্ডিতের একটি লম্বা ছড়া আছে। সে ছড়া পড়িলে ধর্ম্মঠাকুর যে হিন্দু ও মুসলমানের বার, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকে না। ব্রাহ্মণের অত্যাচারে অত্যন্ত প্রপীড়িত হইয়া ধর্ম্মঠাকুরের সেবকগণ তাঁহার নিকট উদ্ধার কামনা করিল। তিনি যবনরূপে অবতীর্ণ হইয়া ব্রাহ্মণদের সর্ব্বনাশ করিলেন। রামাই ঠাকুরের ছড়াগুলি নিশ্চয় মুসলমান অধিকারের পরে লেখা হইয়াছিল। বেশী পরেও নয়। মুসলমানরা ব্রাহ্মণদের জব্দ করিয়াছিল দেখিয়া ধর্ম্মঠাকুরের দল খুশী হইল, অথবা ইহাও হইতে পারে, তাহারাই মুসলমানকে ডাকিয়া

আনিয়াছিল। শূন্যপুরাণ সাহিত্য-পরিষদের জন্য নগেন্দ্র বাবু ছাপাইয়াছেন। আর একখানি পুস্তক পাইয়াছিলাম, অনেক কষ্টে, অনেক পরিশ্রমের পর ময়ূরভট্টের ধর্ম্মমঙ্গল; সেখানি বোধ হয়, পঞ্চদশ শতাব্দীর লেখা; কারণ, তাহাতে রাঢ়দেশে বর্দ্ধমান ও মঙ্গলকোট প্রধান জায়গা। আর একখানি পুস্তক পাইয়াছিলাম, তাহা না বাঙ্গালা, না সংস্কৃত, এক অপরূপ ভাষায় লিখিত। মঙ্গলাচরণ-শ্লোকের শেষে আছে,—"বক্তি শ্রীরঘুনন্দনঃ।" অর্থাৎ যিনি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, তিনি আমাদিগকে বুঝাইয়া দিতে চান যে, তাহা রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতি তত্ত্বের এক তত্ত্ব; সুতরাং হিন্দুদিগের একখানি প্রমাণ-গ্রন্থ। উহাতে ধর্ম্মঠাকুরের ও তাঁহার আবরণ-দেবতাগণের উল্লেখ ও তাঁহাদের পূজাপদ্ধতির ব্যবস্থা আছে। এই পুথিখানি হইতে আরও বুঝিতে হইবে যে, রঘুনন্দনেরও পরে বাঙ্গালা দেশে এত বৌদ্ধ ছিল যে, তাহাদের জন্য একখানি তত্ত্ব লেখাও আবশ্যক হইয়াছিল।

আমি যখন এইরূপে বাঙ্গালা পুথি সংগ্রহ করিতেছি, তখন নগেন্দ্র বাবুও আমার মত পুথি সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। তাঁহার পুথি-সংগ্রহ অন্যরূপ, তিনি ঘরে বসিয়া পুথি কিনিতেন। যাহারা পাড়াগাঁয়ে বটতলার বহি বেচিতে যায়, তারা বইয়ের বদলে পুথি লইয়া আসিত, নগেন্দ্র বাবু তাহাদের নিকট পুথি কিনিতেন। তিনি কত পুথি কিনিয়াছিলেন, জানি না; তবে তাঁহার পুথিগুলি এখন ইউনিভার্সিটিতে আছে। আমি প্রায় পাঁচ শত পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলাম। এশিয়াটিক সোসাইটির জন্যই সংগ্রহ করিয়াছিলাম, এশিয়াটিক সোসাইটিতে আছে।

এই সময়ে বাঙ্গালা পুস্তক-সংগ্রহ-বিষয়ে আমার একজন সহায় জুটিয়াছিলেন। কুমিল্লা স্কুলের হেড মাষ্টার শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, বি. এ., বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস লিখিবেন বলিয়া এশিয়াটিক সোসাইটির সাহায্য প্রার্থনা করেন এবং সোসাইটি তাঁহার চিঠি আমাকে পাঠাইয়া দেন। ইহাতে পূর্ব্ববাঙ্গালায় পুথি খোঁজার সুবিধা হইবে বলিয়া আমি আমার ট্রাবেলিং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ মহাশয়কে এক বৎসরের জন্য দীনেশ বাবুর কাছে রাখিয়া দিই এবং দীনেশ বাবুর কথামত বাঙ্গালা পুথি খরিদ করিতে বলি। আরও বলিয়া দিই যে, দীনেশ বাবু উহা যত দিন ইচ্ছা রাখিতে পারেন। দীনেশ বাবুর সাহায্যে পরাগলির মহাভারত, ছুটি খাঁর অশ্বমেধপর্ব্ব প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ খরিদ হয়।

যখন ধর্ম্মঠাকুর সম্বন্ধে অনেকগুলি পুথি সংগ্রহ হইল এবং অনেক বৃত্তান্ত পাওয়া গেল, তখন ধর্ম্মঠাকুর যে বৌদ্ধ, আমি একটি বাঙ্গালা প্রবন্ধে সেইটি লিপিবদ্ধ করিলাম। এইরূপ লিপিবদ্ধ করার প্রধান কারণ এই যে, ঐ সম্বন্ধে বাঙ্গালায় যাহা কিছু পাওয়া গিয়াছে, তাহার একটা ইতিহাস লিখিয়া রাখিয়া, নেপালে হিন্দুরাজার অধীনে বৌদ্ধ ধর্ম্ম কিরূপ চলিতেছে, দেখিতে যাইব। সে প্রবন্ধ প্রকাশ করিবার আমার কিছুমাত্র ইচ্ছা ছিল না। প্রবন্ধটি যখন লিখিতেছি, তখন নগেন্দ্র বাবু আমার নৈহাটীর বাড়ীতে যান।

কথা ছিল, তিনি আমার সঙ্গে যাইবেন; তাঁহার যাওয়া হইল না, সেই কথা বলিবার জন্য তিনি নৈহাটী যান এবং সেখান হইতে সাহিত্য-পরিষদে দিব বলিয়া প্রবন্ধটি লইয়া আসেন। আসিয়া শুনিলাম, আমার অনুপস্থিতিতে যখন এই প্রবন্ধ পড়া হয়, তখন অনেকে ঘোরতর আপত্তি করিয়াছিলেন। একজন বলিয়াছিলেন,—ছিঃ! জেলে মালারা যে ধর্ম্মঠাকুরের পূজা করে, সে ধর্ম্মঠাকুর কি না বৌদ্ধ! ছিঃ!

যা হোক, আমি নেপাল হইতে আসিয়া "Discovery of Living Buddhism in Bengal" নামে একটি ইংরাজী প্রবন্ধ ছাপাই। এইবার প্রকাশ্যে বলিয়া দিই, ধর্ম্মঠাকুরের পূজাই বৌদ্ধধর্ম্মের শেষ।

আমি মনে করি, বাঙ্গালা পুথি খোঁজার এইটিই প্রথম ও প্রধান সুফল। ইহার দ্বারা আমরা বেশ জানিতে পারি যে, কেন ১২০০ শত বৎসর পূর্ব্বে আদিশূর রাজা বাঙ্গালা দেশে ব্রাহ্মণ আনাইবার জন্য এত ব্যস্ত হইয়াছিলেন, কেন ব্রাহ্মণদিগকে গ্রাম দান করিয়া বসাইবার জন্য রাজারা এত ব্যস্ত হইয়াছিলেন এবং কেন বাঙ্গালা দেশে কতকগুলি জাত আচরণীয় এবং কতকগুলি জাত একেবারে অনাচরণীয় হইয়া রহিয়াছে।

এইরূপ বাঙ্গালা পুথি খোঁজার আর একটি সুফল হইয়াছে। ইংরাজী ১৮৯৭-৯৮ খ্রীষ্টাব্দে যখন আমি দুই বার নেপালে যাই, তখন কতকগুলি সংস্কৃত পুস্তক দেখিতে পাই। উহার মধ্যে মধ্যে একরূপ নূতন ভাষায় কিছু কিছু লেখা আছে; হয় সেগুলি সংস্কৃতে যাহা লেখা আছে, তাহারই প্রমাণস্বরূপ, অথবা মূলটাই সেই ভাষায় লিখিত, টীকা সংস্কৃত। ডাকার্ণব নামে একখানি পুস্তক আছে, ইহার মাঝে মাঝে এইরূপ নূতন ভাষায় অনেক লেখা আছে। ডাকার্ণব নাম শুনিয়াই আমি মনে করিলাম, সেগুলি ডাকপুরুষের বচন হইবে এবং তাই মনে করিয়া উহার একখানি নকল লইয়া আসি। পড়িয়া দেখি, সে বাঙ্গালা নয়, কি ভাষায় লিখিত, তাহা কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না। আর একখানি পুস্তক পাইলাম, তাহার নাম 'সুভাষিত-সংগ্রহ,' উহারও মধ্যে মধ্যে একটি নূতন ভাষায় কিছু কিছু লেখা আছে এবং আর একখানি পুস্তক দেখিলাম—'দোঁহাকোষ-পঞ্জিকা'।

'সুভাষিত-সংগ্রহ'খানি বেণ্ডল সাহেব নকল করিয়া লইলেন এবং 'দোঁহাকোষ-পঞ্জিকা'খানি আমি নকল করিয়া লইলাম। বেণ্ডল সাহেব 'সুভাষিত-সংগ্রহ'খানি ছাপাইয়াছেন এবং ছাপাইবার সময় আমার দোঁহাকোষ-পঞ্জিকাখানি লইয়া যান, আমি সেখানি আর ফিরিয়া পাই নাই। পরে শুনিতে পাইলাম, যে পুথিখানি হইতে আমার দোঁহাকোষ-পঞ্জিকা নকল হইয়াছিল, তাহা জাপানে চলিয়া গিয়াছে। ১৯০৭ সালে আবার নেপালে গিয়া আমি কয়েকখানি পুথি দেখিতে পাইলাম। একখানির নাম 'চর্য্যাচর্য্য-বিনিশ্চয়,' উহাতে কতকগুলি কীর্ত্তনের গান আছে ও তাহার সংস্কৃত টীকা আছে। গানগুলি বৈষ্ণবদের কীর্ত্তনের মত, গানের নাম "চর্য্যাপদ"। আর একখানি পুস্তক পাইলাম—তাহাও দোঁহাকোষ, গ্রন্থকারের নাম সরোরুহবজ্র, টীকাটি সংস্কৃতে, টীকাকারের নাম

অন্বয়বজ্র। আরও একখানি পুস্তক পাইলাম, তাহার নামও দোঁহাকোষ, গ্রন্থকারের নাম কৃষ্ণাচার্য্য, উহারও একটি সংস্কৃত টীকা আছে।

বেণ্ডল যে সুভাষিত-সংগ্রহ ছাপাইয়াছেন, তিনি তাহার পরিশিষ্টে এই নূতন ভাষায় আটাশটি দোঁহা টীকাটিপ্পনী সমেত দিয়াছেন। তিনি বলেন, ঐ ভাষা একটি প্রাচীন অপভ্রংশ ভাষা, তাহার একটি দোঁহা এখানে দিতেছি।

গুরু উবএসো অমিঅরস্থ হবহিং ন পিঅউ জেহি।
বহুসত্থমরুত্থলিহিঁ তিসিএ মরিথউ তেহি। [পত্রাঙ্ক ১০২]

বেণ্ডল সাহেবের পাঠ একটু আলাদা রকমের—

গুরু উবএসহ অমিঅ রস্থ হবহি ণ পীউ জেহি
জহ সত্থে(ণ) মরুত্থলিহিং তিসিঅ মরিউ তেহি।

প্রফেসর বেণ্ডল তাঁহার প্রথম পরিশিষ্টে এক বার বলিয়াছেন, ঐগুলি অপভ্রংশ ভাষা, আর এক বার বলিয়াছেন, বৌদ্ধ প্রাকৃত ভাষা এবং চতুর্থ পরিশিষ্টে শুদ্ধ প্রাকৃত শব্দে উহাদের উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং এ ভাষাটি যে কি, তিনি স্থির করিয়া উঠিতে পারেন নাই। বাস্তবিক প্রাকৃত অপভ্রংশ পালি প্রভৃতি শব্দের কোন নির্দ্দিষ্ট অর্থ নাই। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন হইলেই তাহাকে প্রাকৃত বলে। অশোকের শিলালিপিও প্রাকৃত, পালিও প্রাকৃত, জৈনপ্রাকৃতও প্রাকৃত, নাটকের প্রাকৃতও প্রাকৃত, বাঙ্গালাও প্রাকৃত, মারাঠীও প্রাকৃত। প্রাকৃত ব্যাকরণে যে ভাষা কুলায় না, তাহাকে অপভ্রংশ বলে। দণ্ডী কাব্যাদর্শে বলিয়াছেন,—ভাষা চার রকম ;— সংস্কৃত, প্রাকৃত, অপভ্রংশ ও মিশ্র। দণ্ডী কোন্ কালের লোক, তাহা জানি না, তবে তিনি যে খ্রীঃ ৬ শতকের পূর্ব্বে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তিনি মহারাষ্ট্র ভাষাকে ভাল প্রাকৃত বলিয়াছেন এবং সেই ভাষায় লিখিত ‘সেতুবন্ধ কাব্যে’র উল্লেখ করিয়াছেন। ভরত-নাট্যশাস্ত্রে ভাষার আর এক রকম ভাগ আছে। উহাতে বলে,—সংস্কৃত ছাড়া দুইটা ভাষা আছে, ভাষা আর বিভাষা। তিনি মহারাষ্ট্র ভাষার নাম করেন না, দাক্ষিণাত্য, অবন্তী, মাগধী, অর্দ্ধমাগধী প্রভৃতিকে ভাষা বলেন, আর আভীরী, সৌবীরী প্রভৃতিকে বিভাষা বলেন। তিনি প্রাকৃত একটা ভাষা বলেন না, উহাকে পাঠ বলেন। সংস্কৃত পাঠ ও প্রাকৃত পাঠ। সুতরাং যখন নাট্যশাস্ত্র লেখা হয়, অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ২য় শতাব্দীতে ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন ভাষা প্রচলিত ছিল, ভাষা অর্থাৎ সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ভাষা, যেগুলি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন নয়, সেগুলি বিভাষা। তিনি বলিয়াছেন,—বিভাষাও নাটকে চলিতে পারে, কিন্তু অন্ধ্র, বাহ্লীক প্রভৃতি ভাষা একেবারে চলিবে না। ভরত-নাট্যশাস্ত্রে ও দণ্ডীর কাব্যাদর্শে ভয়ানক মতভেদ দেখা যায়। বররুচি ‘প্রাকৃত-প্রকাশে’ মহারাষ্ট্রী, সৌরসেনী, মাগধী ও পৈশাচী, চারিটি ভাষা প্রাকৃত বলিয়াছেন, তাহার মধ্যে মহারাষ্ট্রীর প্রকৃতি সংস্কৃত, সৌরসেনীর প্রকৃতি মহারাষ্ট্রী, পৈশাচীর প্রকৃতি সৌরসেনী। আরও অনেক প্রাকৃত ব্যাকরণ আছে। যিনি যখন প্রাকৃত ব্যাকরণ লিখিয়াছেন,

কতকগুলি প্রাকৃত বহি লইয়া একখানি ব্যাকরণ লিখিয়াছেন এবং যাহার সহিত মিলিবে না, তাহাকে অপভ্রংশ বলিয়াছেন। এইরূপে যে কত অপভ্রংশ ভাষা হইয়াছে, তাহা বলিতে পারা যায় না। তাই রাগ করিয়া বুঁদির রাজার চারণ সুরজমল বলিয়া দিয়াছেন, যে ভাষায় বেশী বিভক্তি নাই, সেই অপভ্রংশ। ভারতবর্ষে অধিকাংশ চলিত ভাষায় বিভক্তি নাই, তারা সবই অপভ্রংশ। প্রফেসর বেণ্ডল এই নূতন ভাষাকে অপভ্রংশ বলিয়াছেন বলিয়াই আমরা এত কথা বলিলাম। আমার বিশ্বাস, যাঁরা এই ভাষা লিখিয়াছেন, তাঁরা বাঙ্গালা ও তন্নিকটবর্ত্তী দেশের লোক। অনেকে যে বাঙ্গালী ছিলেন, তাহার প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। যদিও অনেকের ভাষায় একটু একটু ব্যাকরণের প্রভেদ আছে, তথাপি সমস্তই বাঙ্গালা বলিয়া বোধ হয়। এ সকল গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় তর্জ্জমা হইয়াছিল এবং সে তর্জ্জমা তেঙ্গুরে* আছে। প্রফেসর বেণ্ডল দুই চারি জায়গায় ঐ তর্জ্জমা ব্যবহার করিয়াছেন। ইংরাজী ৭ হইতে ১৩ শতের মধ্যে তিব্বতীরা সংস্কৃত বহি খুব তর্জ্জমা করিত, শুদ্ধ সংস্কৃত কেন, ভারতবর্ষের সকল ভাষার বহি তর্জ্জমা করিত, অনেক সময়ে তাহারা তর্জ্জমার তারিখ পর্য্যন্ত লিখিয়া রাখিয়াছে। তাহা হইলে এই বাঙ্গালা বহিগুলি ৭ শত হইতে ১৩ শতের মধ্যে লেখা হইয়াছিল ও তর্জ্জমা হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় ৮।৯।১০।১১।১২ শতে এই সকল বহিগুলি লেখা হইয়াছিল বলা যায়। প্রফেসর বেণ্ডল কয়েকটি দোঁহা মাত্র পাইয়াছিলেন, আমি দুইখানি দোঁহাকোষ পাইয়াছি, একখানিতে তেত্রিশটি দোঁহা আছে, আর একখানিতে প্রায় এক শতটি আছে। শেষোক্ত দোঁহাখানির সর্ব্বত্র মূল নাই। টীকার মধ্যে অনেক স্থলে পুরা দোঁহাটি ধরিয়া দেওয়া আছে, অনেক স্থলে কেবল আদ্যক্ষর ধরিয়া দেওয়া আছে। তবে ১০০ এক শতের অধিক হইবে ত কম হইবে না। দোঁহাগুলিতে গুরুর উপর ভক্তি করিতে বড়ই উপদেশ দেয়। ধর্ম্মের সূক্ষ্ম উপদেশ গুরুর মুখ হইতে শুনিতে হইবে, পুস্তক পড়িয়া কিছু হইবে না। একটি দোঁহায় বলিয়াছে,—গুরু বুদ্ধের অপেক্ষাও বড়। গুরু যাহা বলিবেন, বিচার না করিয়া তাহা তৎক্ষণাৎ করিতে হইবে। সরোরুহপাদের দোঁহাকোষে এবং অদ্বয়বজ্রের টীকায় ষড়্‌দর্শনের খণ্ডন আছে। সেই ষড়্‌দর্শন কি কি? ব্রহ্ম, ঈশ্বর, অর্হৎ, বৌদ্ধ, লোকায়ত ও সাঙ্খ্য। জাতিভেদের উপর গ্রন্থকারের বড় রাগ। তিনি বলেন,—ব্রাহ্মণ ব্রহ্মার মুখ হইতে হইয়াছিল; যখন হইয়াছিল, তখন হইয়াছিল, এখন ত অন্যেও যেরূপে হয়, ব্রাহ্মণও সেইরূপে হয়, তবে আর ব্রাহ্মণত্ব রহিল কি করিয়া? যদি বল, সংস্কারে ব্রাহ্মণ হয়, চণ্ডালকে সংস্কার দাও, সে ব্রাহ্মণ হোক্; যদি বল, বেদ পড়িলে ব্রাহ্মণ হয়, তারাও পড়ুক। আর তারা পড়েও ত, ব্যাকরণের মধ্যে ত বেদের শব্দ আছে! আর

---

* তিব্বত দেশের লোক বৌদ্ধধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া ভারতবর্ষের অনেক বৌদ্ধ এবং হিন্দুপুস্তক তর্জ্জমা করে। এই সকল পুস্তকের দুইটি ভাগ আছে। যাহাতে বুদ্ধের বচন আছে, তাহাকে "কেঙ্গুর" বলে, অবশিষ্ট সমস্তের নাম "তেঙ্গুর"।

আগুনে ঘি দিলে যদি মুক্তি হয়, তাহা হইলে অন্ত লোকে দিক না। হোম করিলে মুক্তি যত হোক না হোক, ধোঁয়ার চক্ষের পীড়া হয়, এই মাত্র। তাহারা ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্ম-জ্ঞান বলে। প্রথম তাহাদের অথর্ব্ববেদের সত্তাই নাই, আর অন্ত তিন বেদের পাঠও সিদ্ধ নহে, সুতরাং বেদেরই প্রামাণ্য নাই। বেদ ত আর পরমার্থ নয়, বেদ ত আর শূন্ত শিক্ষা দেয় না, বেদ কেবল বাজে কথা বলে।

যাহারা ঈশ্বরধর্ম্ম মানে, তাহাদের সম্বন্ধে সরোরুহবজ্র বলেন,—ঈশ্বরপরায়ণেরা গায়ে ছাই মাখে, মাথায় জটা ধরে, প্রদীপ জ্বালিয়া ঘরে বসিয়া থাকে, ঘরের ঈশান কোণে বসিয়া ঘণ্টা চালে, আসন করিয়া বসে, চক্ষু মিট্‌মিট্ করে, কানে খুসখুস করে ও লোককে ধাঁধা দেয়। অনেক 'রণ্ডী' 'মুণ্ডী' এবং নানাবেশধারী লোক এই গুরুর মতে চলে। কিন্তু যখন কোন পদার্থই নাই, যখন বস্তুই বস্তু নয়, তখন ঈশ্বরও ত বস্তু, তিনি কেমন করিয়া থাকেন। ব্যাপকের অভাবে ত ব্যাপ্য থাকিতে পারে না। বলিবে, কর্ত্তা বলিয়া ঈশ্বর আছেন, যখন বস্তুই নাই, তখন ঈশ্বর কি করিবেন ?

ক্ষপণকদের সম্বন্ধে তিনি বলিতেছেন,—ক্ষপণকেরা কপট মায়াজাল বিস্তার করিয়া লোক ঠকাইতেছে, তাহারা তত্ত্ব জানে না, মলিন বেশ ধারণ করিয়া থাকে এবং আপনার শরীরকে কষ্ট দেয়। নগ্ন হইয়া থাকে এবং আপনার কেশোৎপাটন করে। যদি নগ্ন হইলে মুক্তি হয়, তাহা হইলে শৃগাল-কুকুরের মুক্তি আগে হইবে। যদি লোমোৎপাটনে মুক্তি হয়, তাহা হইলে অনেক পদার্থের মুক্তি হইবে। ময়ূরপুচ্ছ গ্রহণ করিলে যদি মুক্তি হয়, তাহা হইলে হাতী-ঘোড়াকে ত ময়ূরপুচ্ছ দিয়া সাজায়, তাহা হইলে তাদের আগে মুক্তি হওয়া উচিত। সরোরুহপাদ আরও বলেন,—ক্ষপণকদের যে মুক্তি, সে আমার কিছুই বলিয়া মনে হয় না। তাহারা তত্ত্ব জানে না, তাহারা জীব বলিয়া যে পদার্থ মানে, সে জীব জীবই হইতে পারে না, সকলই কারণ হইতে উৎপন্ন হয়, সকলই ভ্রান্তি। তাহারা বলে,—মোক্ষ নিত্য, কিন্তু এ কথা হইতেই পারে না ; কারণ, তাহারা বলে, ব্রহ্মাণ্ডের উপর মোক্ষ ছত্রাকারে ছিয়াশী হাজার যোজন ব্যাপিয়া আছে, কিন্তু ব্রহ্মাণ্ড ত অনিত্য, তাহার ত নাশ আছে, ব্রহ্মাণ্ড নাশ হইলে ছত্র কোথায় থাকিবে ? মোক্ষ লোপ হইয়া যাইবে।

শ্রমণদের সম্বন্ধে সরোরুহ বলেন,—যে বড় বড় স্থবির আছেন, কাহারও দশ শিষ্য, কাহারও কোটি শিষ্য, সকলেই গেরুয়া কাপড় পরে, সন্ন্যাসী হয় ও লোক ঠকাইয়া খায়। যাহারা হীনযান, তাহাদের যদি শীলভঙ্গ হয়, তাহারা তৎক্ষণাৎ নরকে যায়। যাহারা শীল রক্ষা করে, তাহাদের না হয় স্বর্গই হউক, মোক্ষ হইতে পারে না। যাহারা মহাযান আশ্রয় করে, তাহাদেরও মোক্ষ হয় না ; কারণ, তাহারা কেহ কেহ সূত্র ব্যাখ্যা করে, কিন্তু তাহাদের ব্যাখ্যা অদ্ভুত, সে সকল নূতন ব্যাখ্যায় কেবল নরকই হয়। কেহ

পুস্তক লেখে, কিন্তু পুস্তকের অর্থ জানে না, সুতরাং তাহাদের নরকই হয়। সহজ পন্থা ভিন্ন পন্থাই নাই। সহজ পন্থা গুরুর মুখে শুনিতে হয়।

এখানে পুথির একটি পাতা না থাকায় সরোরুহ কি প্রকারে লোকায়ত ও সাংখ্যমত খণ্ডন করিয়াছেন, তাহা জানা যায় না। তিনি বলেন,—সহজ-মতে না আসিলে মুক্তির কোন উপায় নাই। সহজ-ধর্ম্মে বাচ্য নাই, বাচক নাই এবং ইহাদের সম্বন্ধও নাই। যে যে-উপায়ে মুক্তির চেষ্টা করুক না কেন, শেষ সকলকে সহজ পথেই আসিতে হইবে। তিনি বলেন,—মানুষ আপনার স্বভাবটাই বুঝে না। ভাবও নাই, অভাবও নাই, সকলই শূন্যরূপ অর্থাৎ ভব ও নির্ব্বাণে কোনও প্রভেদ নাই। দু-ই এক, সুতরাং সহজিয়ারা অদ্বয়বাদী। মানুষের স্বভাব যদি এই হইল, তখন তাহাকে বদ্ধ করে কে? সরোরুহপাদের শেষ দুইটি দোঁহা এই;—

পর অপ্পাণ ম ভত্তি কর সঅল নিরন্তর বুদ্ধ।
এহুসো নিম্মল পরম পউ চিত্ত সহাবেঁ সুদ্ধ॥

আপনি ও পর, এ ভ্রান্তি করিও না (দু-ই এক); সকলই নিরন্তর বুদ্ধ, এই সেই নির্ম্মল পরমপদ্মরূপ চিত্ত স্বভাবতই শুদ্ধ।

অদ্বঅচিত্ত তরুঅর ফরাউ তিহুঅণেঁ বিত্থা [র]
করুণা ফুল্লিঅ ফল ধরই ণামে পর উআর। [পত্রাঙ্ক ১১৯]

অদ্বয় চিত্ততরু ত্রিভুবনে বিস্তৃত হইয়া স্ফূর্ত্তি পায়, তখন করুণার ফুল ফোটে এবং ফল ধরে, সে ফলের নাম পর-উপকার।

যত দূর সংক্ষেপে পারিলাম, সরোরুহবজ্রপাদের দোঁহা ও অদ্বয়বজ্রের টীকার মূল কথাগুলি বলিয়া দিলাম। সহজিয়া ধর্ম্মের যত বই আছে, সকলেরই মূল কথা ঐ এক, কিন্তু ইহাতে একটি মুস্কিল আছে; সেটি এই যে, সহজিয়া ধর্ম্মের সকল বইই সন্ধ্যা ভাষায় লেখা। সন্ধ্যা ভাষায় মানে আলো আঁধারি ভাষা, কতক আলো, কতক অন্ধকার, খানিক বুঝা যায়, খানিক বুঝা যায় না অর্থাৎ এই সকল উঁচু অঙ্গের ধর্ম্মকথার ভিতরে একটা অন্য ভাবের কথাও আছে। সেটা খুলিয়া ব্যাখ্যা করিবার নয়। যাঁহারা সাধন-ভজন করেন, তাঁহারাই সে কথা বুঝিবেন, আমাদের বুঝিয়া কাজ নাই। আমরা সাহিত্যের কথা কহিতে আসিয়াছি, সাহিত্যের কথাই কহিব।

এখন এই যে ভাষা, যাহাকে আমি বাঙ্গালা বলিতেছি, ইহা বাঙ্গালা কি না? সরোরুহ-বজ্রের দুইটা দোঁহা দিয়াছি, একটা গান দিই। এই গানটি চর্য্যাচর্য্য-বিনিশ্চয় নামক সহজিয়া গ্রন্থে আছে। সরোরুহ শব্দ বাঙ্গালায় সরহ হয়, এই গানের ভণিতায়ও সরহ আছে—

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণা
মিছেঁ লোঅ বন্ধাবএ অপনা॥ ধ্রু॥

অন্তে ন জাণঁহু অচিন্ত জোই
জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ধ্রু ॥
জইসো জাম মরণ বি তইসো
জীবন্তে মঅলেঁ ণাহি বিশেসো ॥ ধ্রু ॥
জাএথু জাম মরণ বিসঙ্কা
সো করউ রস রসাণেরে কংখা ॥ ধ্রু ॥
জে সচরাচর তিঅস ভমন্তি
তে অজরামর কিম্‌পি ন হোন্তি ॥ ধ্রু ॥
জামে কাম কি কামে জাম
সরহ ভণতি অচিন্ত সো ধাম ॥ ধ্রু ॥ (পত্রাঙ্ক ৩৮)

লোক মিথ্যা মিথ্যা আপনার মনে মনে ভব ও নির্ব্বাণ রচনা করিয়া আপনাকে বদ্ধ করিতেছে। আমরা কিন্তু অচিন্ত্য যোগী, আমরা জানি না, জন্ম-মরণ এবং ভব কিরূপ হয়। জন্মও যেমন, মরণও তেমনি, জীবন ও মরণে কিছুমাত্র বিশেষ নাই, এ ভবে যাহার জন্ম ও মরণের শঙ্কা আছে, সেই রস ও রসায়নের চেষ্টা করুক। যে সকল যোগীরা সমস্ত চরাচরে ও স্বর্গে ভ্রমণ করে, তাহারা অজর এবং অমর কিছুই হইতে পারে না। সরহ বলে,—জন্ম হইতে কর্ম্ম হয়, কি কর্ম্ম হইতে জন্ম হয়, সে কথা স্থির করা যোগীদিগের পক্ষে অচিন্তনীয়।

এশিয়াটিক সোসাইটির পুথিখানায় ৯৯৯০ নম্বরে তিনখানি তালপাতা আছে, উহাতে শান্তিদেবের জীবন-চরিত দেওয়া আছে। তালপাতাগুলি নেওয়ারী অক্ষরে লিখিত, অক্ষরের আকার দেখিয়া বোধ হয়, ইংরাজী ১৪ শতকে লেখা হইয়াছিল। শান্তিদেব একজন রাজার ছেলে। যে দেশের রাজা, সে দেশের নামটি পড়া যায় না। রাজার নাম মঞ্জুবর্ম্মা। তারানাথ বলেন,—শান্তিদেব সৌরাষ্ট্রের রাজার ছেলে। বেণ্ডল সাহেবও তাহাই বলিয়াছেন। এ কথা কিন্তু আমার ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। কারণ পরে প্রকাশ হইবে। রাজা শান্তিদেবকে যুবরাজ করিবার ইচ্ছা করিলেন। শান্তিদেবের মা উহাকে বলিলেন,—তুমি যুবরাজ হও ও পরে রাজা হও, ক্রমেই পাপে ডুবিবে। তুমি যদি ভাল চাও, নিজের উন্নতি চাও, যে দেশে বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বেরা আছেন, সেই দেশে যাও। তুমি যদি মঞ্জুবজ্রের কাছে উপদেশ লইতে পার, তোমার ধর্ম্মে উন্নতি হইবে। এই কথা শুনিয়া শান্তি একটি সবুজ ঘোড়ায় চড়িয়া আপন দেশ ত্যাগ করিলেন। কয়েক দিন ধরিয়া তিনি ঘোড়ার উপরেই রহিলেন, আহার-নিদ্রা এক প্রকার বন্ধ হইয়া গেল। এক দিন একটি নিবিড় বনের মধ্যে একটি সুন্দরী বালিকা তাঁহার ঘোড়ার লাগাম ধরিল এবং তাঁহাকে নামিতে বলিল। সে তাঁহাকে ভাল জল খাইতে দিল এবং পাঁঠার মাংস খাওয়াইয়া দিল। পরিচয়ে জানা গেল, সে মেয়েটি মঞ্জুবজ্রসমাধির শিষ্যা। মঞ্জুবজ্রের নাম শুনিয়াই শান্তিদেব শিহরিয়া উঠিলেন; বলিলেন,—আমি উঁহারই নিকট উপদেশ লইতে আসিয়াছি। তখন্‌ উভয়ে মঞ্জুবজ্রের

নিকট গেলেন। শান্তিদেব তাঁহার নিকট বার বৎসর রহিলেন এবং মঞ্জুশ্রী সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিলেন। বার বৎসরের পর তাঁহার গুরু বলিলেন, তুমি মধ্যদেশে যাও। শান্তিদেব মধ্যদেশে গিয়া মগধের রাজার রাউত হইলেন। রাউত শব্দ এখন প্রচলিত নাই। পূর্ব্বে এ কথাটি বেশ চলিত ছিল, উহার অর্থ সেনাপতি। আমাদের দেশের গন্ধবেণেদের চারিটি আশ্রম আছে, তাহার মধ্যে একটি রাউত আশ্রম অর্থাৎ রাউতাশ্রমের বেণেরা শুধু ছাউনিতে মসলা বিক্রয় করিত। অনেক বড় বড় নগরে রাউতপাড়া নামে একটি পাড়া থাকিত। রাউত হইয়া শান্তিদেবের নাম হইল অচলসেন। তাঁহার একখানি দেবদারু কাঠের তরবারি ছিল, তিনি সে তরবারি কাহাকেও দেখাইতেন না। ক্রমে তিনি রাজার একজন প্রধান প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন, অন্যান্য রাউতেরা তাঁহার হিংসা করিতে লাগিল, ক্রমে তাহারা টের পাইল যে, অচলসেনের তরবারি কাঠের। তাহারা রাজাকে বলিল—আপনি অচলসেনকে এত ভালবাসেন, ওর তরবারি ত কাঠের, ও কি করিয়া যুদ্ধ করিবে? তাই শুনিয়া রাজা এক দিন হুকুম দিলেন, আমি সকলের তরবারি পরীক্ষা করিব। সকলেই তরবারি দেখাইল, অচলসেন কিছুতেই রাজি হইল না। রাজা জিদ করিতে লাগিলেন। তখন সে বলিল, আমার তলয়ারের তেজে আপনি অন্ধ হইয়া যাইবেন। যদি নিতান্ত দেখিতে চান, একটি চক্ষু বাঁধিয়া রাখুন, অপর চক্ষে দেখুন। রাজা তাহাই করিলেন, তাঁহার একটি চক্ষু কাণা হইয়া গেল। রাজা খুব খুশী হইলেন এবং অচলসেনের খুব প্রশংসা করিতে লাগিলেন; কিন্তু অচলসেনের আর রাউতগিরি করা হইল না। সে পাথরের উপর আছড়াইয়া তলয়ারখানি ভাঙ্গিয়া ফেলিল, রাউতের বেশ ত্যাগ করিল এবং নালন্দায় গিয়া ভিক্ষু হইল। সে নালন্দার এক প্রান্তে একখানি কুঁড়ে করিল এবং সেইখানেই বাস করিতে লাগিল। সে ত্রিপিটকের ব্যাখ্যা শুনিত এবং যোগ করিত। সে সর্ব্বদা শান্তভাবে থাকিত, তাই লোকে তাকে শান্তিদেব বলিত। নালন্দার সঙ্ঘে তাহার আর একটি নাম হইয়াছিল ভুসুকু; কারণ, "ভুঞ্জানোপি প্রভাস্বরঃ সুপ্তোপি কুটিং গতোপি তদেবেতি ভুসুকুসমাধি-সমাপন্নত্বাৎ ভুসুকুনামখ্যাতিং সঙ্ঘেঽপি।" অর্থাৎ ভোজনের সময় তাঁহার মূর্ত্তি উজ্জ্বল থাকিত, শয়নের সময় উজ্জ্বল থাকিত এবং কুটিতে বসিয়া থাকিলেও উজ্জ্বল থাকিত।

এইরূপে বহু দিন যায়। শান্তিদেব কাহারও সহিত বড় একটা কথা কহিতেন না, আপন মনে আপন কাজ করিয়া যাইতেন, কিন্তু ছেলেগুলা তাঁহার সহিত দুষ্টামি আরম্ভ করিল। অনেকের সংস্কার হইল, তিনি কিছু জানেন না, সুতরাং এক দিন তাঁহাকে অপ্রস্তুত করিতে হইবে। নালন্দায় রীতি ছিল, জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাষ্টমীতে পাঠ ও ব্যাখ্যা হইত, নালন্দার বড় বিহারের উত্তর-পূর্ব্ব কোণে এক প্রকাণ্ড ধর্ম্মশালা ছিল, পাঠ ও ব্যাখ্যার জন্য সেই ধর্ম্মশালা সাজান হইত। সব পণ্ডিতেরা সেখানে আসিতেন এবং অনেক লোক শুনিতে আসিত। যখন সভা বসিয়াছে, পণ্ডিতেরা আসিয়াছেন, সব প্রস্তুত, ছেলেরা ধরিয়া বসিল,—শান্তিদেব, তোমায় আজ পাঠ ও ব্যাখ্যা করিতে হইবে। শান্তি যতই গররাজি হন, ছেলেরা ততই

জিদ করে, শেষে উহারা তাঁহাকে ধরিয়া বেদিতে বসাইয়া দিল। তাহারা মনে করিল, এ একটি কথাও কহিতে পারিবে না, আমরা হাসিব ও হাততালি দিব। শান্তিদেব গম্ভীরভাবে বসিয়া বলিলেন,—"কিম্ আর্ষং পঠামি অর্থার্ষং বা।" শুনিয়াই পণ্ডিত সকল স্তব্ধ হইয়া গেলেন। তাঁহারা আর্ষ শুনিয়াছেন, অর্থার্ষ শুনেন নাই। তাঁহারা বলিলেন—এ দুয়ে প্রভেদ কি? শান্তিদেব বলিলেন,—পরমার্থজ্ঞানীর নাম ঋষি অর্থাৎ তিনি বুদ্ধ এবং জিন; তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহাই আর্ষ। যদি বল, সুভূতি প্রভৃতি শিষ্যেরা উপদেশ দিয়াছেন যে সকল গ্রন্থে, তাহা কেমন করিয়া আর্ষ হইল? তাহা হইলে বলিতে হইবে যে, যুবরাজ আর্য্য মৈত্রেয় বলিয়া গিয়াছেন;—

যদর্থবদ্ধর্ম্মপদোপসংহিতং ত্রিধাতুসংক্লেশনিবর্হণং বচঃ।
ভবে ভবেচ্ছান্তমনুশংসদর্শকং তদ্বৎ ক্রমার্ষং বিপরীতমন্যথা॥

অতএব আর্ষ গ্রন্থ হইতে পণ্ডিতগণ যাহা আকর্ষণ করিয়া লইয়াছেন, তাহাই অর্থার্ষ আর সুভূতি প্রভৃতির যে উপদেশ, তাহা আর্ষ, যেহেতু ভগবান্ তাহার অধিষ্ঠাতা। পণ্ডিতেরা বলিলেন,—আমরা আর্ষ অনেক শুনিয়াছি, তোমার কাছে কিছু অর্থার্ষ শুনিব।

ইতিপূর্ব্বেই শান্তিদেব বোধিচর্য্যাবতার, শিক্ষা-সমুচ্চয় ও সূত্র-সমুচ্চয় নামে তিনখানি অর্থার্ষ গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। তিনি কিয়ৎক্ষণ ধ্যান করিতে লাগিলেন, শেষ বোধিচর্য্যাবতার পাঠ করিতে লাগিলেন। প্রথম হইতেই পাঠ আরম্ভ হইল, বোধিচর্য্যার ভাষা অতি সুললিত, যেন বীণার সুরে বাঁধা, ভাব অতি গভীর, সংক্ষিপ্ত ও মধুর। পণ্ডিতেরা স্তব্ধ হইয়া শুনিতে লাগিলেন। ছেলেরা মনে করিয়াছিল, লোকটাকে হাসিয়া উড়াইয়া দিবে, তাহারা ভক্তিতে আপ্লুত হইয়া উঠিল। ক্রমে যখন পাঠ জমিতে লাগিল, যখন মহাযানের গূঢ় তত্ত্ব ব্যাখ্যা হইতে লাগিল, যখন শান্তি মধুরস্বরে—

যদা ন ভাবো নাভাবো মতেঃ সন্তিষ্ঠতে পুরঃ।
তদান্যগত্যভাবেন নিরালম্বঃ প্রশাম্যতি॥

ঐ শ্লোক ব্যাখ্যা করিতেছেন, হঠাৎ স্বর্গের দ্বার উন্মুক্ত হইয়া গেল, আর উজ্জ্বলবর্ণ বিমানে চড়িয়া, শরীর-প্রভায় দিগন্ত আলোকিত করিয়া মঞ্জুশ্রী নামিতে লাগিলেন। ব্যাখ্যা শেষ হইল, তিনি শান্তিদেবকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বিমানে তুলিয়া স্বর্গে লইয়া গেলেন। পরদিন পণ্ডিতেরা তাঁহার কুটিতে গিয়া বোধিচর্য্যাবতার, শিক্ষা-সমুচ্চয় ও সূত্র-সমুচ্চয় তিনখানি পুথি পাইলেন ও তাহা প্রচার করিয়া দিলেন। এই তিনখানির দুইখানি পাওয়া গিয়াছে, কেবল সূত্র-সমুচ্চয় পাওয়া যায় নাই। যে দুইখানি পাওয়া গিয়াছে, তাহা ছাপানও হইয়াছে। শান্তিদেব ও ভুসুকু যে এক ব্যক্তি, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। পূর্ব্বে যেমন সরহপাদের কতকগুলি গান দিয়াছি, সেইরূপ ভুসুকুপাদেরও কতকগুলি গান আছে। গানের ভুসুকু ও শান্তিদেব এক কি না, এ বিষয়ে সন্দেহ। কারণ, গানগুলি সহজযানের ও পুথিগুলি মহাযানের। কিন্তু শিক্ষা-সমুচ্চয়ের ভূমিকায় বেণ্ডল সাহেব বলিয়াছেন যে, এ পুস্তকে

তান্ত্রিক মতের কথা আছে। কিন্তু সে অতি অল্প। এশিয়াটিক সোসাইটির পুথিখানায় ৪৮০১ নম্বরের যে পুথি আছে, তাহাও ভুসুকুপাদের লেখা। এই পুথিখানি সম্পূর্ণ নহে, সাতটি মাত্র পাতা, কিন্তু এখানা পুরামাত্রায় সহজযানের পুথি। ইহাতে সহজিয়াদিগের কুটি-নির্ম্মাণ, ভোজন-বিধি, শয়ন-বিধি প্রভৃতি নানা বিধি আছে। ইহাতে মদ খাওয়া ও তাহার আনুষঙ্গিক ব্যাপারেরও ক্রটি নাই। ইহাতেও বাঙ্গালা ছড়া আছে, এই পুথির অক্ষরও খুব প্রাচীন। ইহা হইতে একটি বাঙ্গালা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি—

রবিকলা মেলহ, শশিকলা বারহ, বেণি বাট বহন্ত।
তোড়হ সমস্তা সমরস জাউ ন জায়তে কাগণ জগফলা খায়॥

আরও— অম্বু পসরতু চন্দন বারহ অক্কহেঠে কমল করি শয়ন অঙ্ক।
সুরচাপি শশি সমরস জায় রাউত বোলে জরমরণ ভয়।
বেঅদণ্ড চউদ্দ চর্য্যহ সুরকায় চ্ছাড়ি ন যাই
সো দুর যোগীএ ন জানহ খোজ গুরু নিন্দা করি যোগ।

শান্তিদেব যে শান্তিদেব নামেই একখানি বৌদ্ধ তান্ত্রিক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার প্রমাণ আমরা তেঙ্গুর হইতে পাইয়াছি। সে গ্রন্থখানির নাম শ্রীগুহ্যসমাজমহাযোগতন্ত্রবলি-বিধি। এইখানে লেখা আছে, শান্তিদেবের বাড়ী ছিল জাহোর। জাহোর কোথায়, জানা যায় না। কিন্তু পদকর্ত্তা রাউত ভুসুকুর বাড়ী যে বাঙ্গালায় ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ, চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়ে ভুসুকুর একটি গান আছে; সেটি এই,—

বাজ ণাব পাড়ী পউআ খালেঁ বাহিউ
অদঅ বঙ্গালে ক্লেশ লুড়িউ॥ ধ্রু॥
আজি ভুসু বঙ্গালী ভইলী
ণিঅ ঘরিণী চণ্ডালী লেলী॥ ধ্রু॥
ডহিজো পঞ্চধাটণ ইদিবিসংজ্ঞা ণঠা
ণ জানমি চিঅ মোর কঁহি গই পইঠা॥ ধ্রু॥
সোণ তরুঅ মোর কিম্পি ণ থাকিউ
নিঅ পরিবারে মহাসুহে থাকিউ॥ ধ্রু॥
চউকোড়ী ভণ্ডার মোর লইআ সেস
জীবন্তে মইলেঁ নাহি বিশেষ॥ ধ্রু॥ [পত্রাঙ্ক ৭৩]

বজ্রনৌকা পাড়ি দিয়া পদ্মখালে বাহিলাম, আর অদ্বয় যে বঙ্গাল দেশ, তাহাতে আসিয়া ক্লেশ লুটাইয়া দিলাম। রে ভুসু, আজ তুই সত্য সত্যই বাঙ্গালী হইলি, যেহেতু নিজ ঘরিণীকে চণ্ডালী করিয়া লইলি।

[সহজ-মতে তিনটি পথ আছে;—অবধূতী, চণ্ডালী, ডোম্বী বা বঙ্গালী। অবধূতীতে দ্বৈতজ্ঞান থাকে, চণ্ডালীতে দ্বৈতজ্ঞান আছে বলিলেও হয়, না বলিলেও হয়, কিন্তু ডোম্বীতে

কেবল অদ্বৈত; দ্বৈতের ভাঁজও নাই। বাঙ্গালায় অদ্বৈত মত অধিক চলিত, সেই জন্য বাঙ্গালা অদ্বৈত মতের যেন আধারই ছিল। গ্রন্থকার এখানে বলিতেছেন,—রে ভুসুকু, তোমার নিজ ঘরিণী যে অবধূতী ছিল, তাহাকে চণ্ডালী করিয়া লইলে, এইবার তুমি সত্য সত্যই বাঙ্গালী হইলে অর্থাৎ পূর্ণ অদ্বৈত হইলে।]

তুমি মহাসুখরূপ অনলের দ্বারা পঞ্চস্কন্ধাশ্রিত সমস্ত দগ্ধ করিয়াছ। তোমার ইন্দ্রিয়বিষয় ও সংজ্ঞাও নষ্ট হইয়াছে। এখন জানি না, আমার চিত্ত কোথায় গিয়া পঁহুছিল, আমার শূন্য তরুর কিছুই রহিল না। সে আপন পরিবারে মহাসুখে থাকিল, আমার চার কোটি ভাণ্ডার সব লইয়া গেল, এখন জীবনে ও মরণে কিছুই বিশেষ নাই। রাউতের আর একটি গান এই ;—

আইএ অণুঅনাএ জগ রে ভাংতি এঁসো পড়িহাই
রাজসাপ দেখি জো চমকিই বারে কিং তং বোড়ো খাই ॥ ধ্রু ॥
অকট জোইআ রে মা কর হথা লোহ্না
আইস সভাবেঁ জই জগ বুঝযি তুট বাষণা তোরা ॥ ধ্রু ॥
মরুমরীচিগন্ধনইরীদাপতি বিম্বু জইসা
বাতাবত্তেঁ সো দিট ভইআ অপেঁ পাথর জইসা ॥ ধ্রু ॥
বাঁঝি সুআ জিম কেলি করই খেলই বহুবিধ খেড়া
বালুআতেলেঁ সসরসিংগে আকাশ ফুলিলা ॥ ধ্রু ॥
রাউতু ভণই কট ভুসুকু ভণই কট সঅলা অইস সহাব
জই তো মূঢ়া অচ্ছসি ভান্তী পুচ্ছতু সদ্‌গুরু পাব ॥ ধ্রু ॥ [পত্রাঙ্ক ৬৩]

জগৎ যে অনুৎপন্ন, পরমার্থজ্ঞ যাঁরা, তাঁরা এ কথা জানেন। তাঁহারা জানেন যে, জগৎকে সৎ বলা ভ্রান্তি মাত্র। দড়িকে রাজসাপ বলিয়া যাহারা চমকিয়া উঠে, সত্য সত্যই বোড়া সাপে কি তাহাদের খায়? ভ্রম গেলেই সত্য প্রকাশ হয়। কি আশ্চর্য্য, হে বালযোগিন্‌, ইহাতে হাত লোনা করিও না, যদি জগতের শূন্যস্বভাব অবগত হও, তাহা হইলে তোমার বাসনা দূর হইবে। মরীচিকা, গন্ধর্ব্ব-নগর, দর্পণ-প্রতিবিম্ব যেরূপ, জগৎও সেইরূপ। বাতাবর্ত্তে দৃঢ় হইয়া জল যেমন পাথর হয়, জগৎও সেইরূপ। জগৎ বন্ধ্যা স্ত্রীলোক, তিনি পুত্রবতীর ন্যায় কেলি করেন ও বহুবিধ খেলা দেখান। বালি হইতে তেল বাহির করেন, শশকের শৃঙ্গ বাহির করেন ও আকাশে ফুল ফোটান। রাউতু বলেন,—কি আশ্চর্য্য, ভুসুকু বলেন,—কি আশ্চর্য্য! সকলেরই একই স্বভাব। রে মূর্খ! তোর যদি ভ্রান্তি থাকে, তবে সদ্‌গুরুর কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা কর।

কৃষ্ণাচার্য্যের একখানি পুস্তক আছে, তাহার নাম দোঁহাকোষ। উহাতে তেত্রিশটি দোঁহা আছে। প্রথম দোঁহাটি এই ;—

লোঅহ গব্ব সমুব্বহই হউ পরমথে পবিন
কোটিহ মাহ এক জত হোই নিরঞ্জনলীণ ॥

২য়— আগমবেঅপুরাণে পণ্ডিত্ত মান বহন্তি
পক্কসিরিফল অলিঅ জিম বাহেরিত ভূমযন্তি ॥ [পত্রাঙ্ক ১২৩]

৩০শ— বুঝি অবিরল সহজ সুণ কাহি বেঅপুরাণ
তোনো তোলিঅ বিষয় বিঅপ্প জগু রে অশেষ পরিমাণ ॥

৩১শ— জে কিঅ নিচ্চল মণ রঅণ ণিঅ ঘরণী লই এথো ।
সো বাজিরণাহুরে মরি বুত্ত পরমখো ॥ [পত্রাঙ্ক ১৩২]

চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়ে কাহ্নুপাদের অনেকগুলি গান আছে।—

জো মণ গোএর আলাজালা
আগম পোথী ইষ্টা মালা ॥ ধ্রু ॥
ভণ কইসেঁ সহজ বোল বা জায়
কাঅবাকচিঅ জসু ণ সমায় ॥ ধ্রু ॥
আলে গুরু উএসই সীস
বাকপথাতীত কাহিব কীস ॥ ধ্রু ॥
জে তই বোলী তে তবি টাল
গুরু বোধসে সীসা কাল ॥ ধ্রু ॥
ভণই কাহ্নু জিনরঅণ কিকসই সা
কালেঁ বোব সংবোহিঅ জইসা ॥ ধ্রু ॥ [পত্রাঙ্ক ৬১]

বিকল্পজাল যে মনের গোচর, আগম, পুথি, ইষ্টদেবের মালা যে মনের গোচর, সে মন কেমন করিয়া সহজকে বুঝাইয়া দিবে ? কারণ, কায়, বাক্, চিত্ত সহজের ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হয় না। গুরু যদি শিষ্যকে সহজ সম্বন্ধে উপদেশ দেন, তাহা বৃথা ; কারণ, যে জিনিষ বাক্‌পথাতীত, তাহাকে কেমন করিয়া কথায় বুঝাইবে ? যে সে-বিষয়ে কিছু বলে, সে টালিয়া দেয় মাত্র। গুরু বুঝিল, শিষ্য কালা, সুতরাং তাহাকে বুঝান যায় না। কাহ্নু বলেন,—কালা যেমন বোবাকে বুঝায়, সেইরূপে জিনরত্ন বুঝিতে হয়।

এই কৃষ্ণাচার্য্য এককালে এ অঞ্চলের একজন অদ্বিতীয় নেতা ছিলেন, তাঁহার বিস্তর গ্রন্থ আছে। তাঁহার দোঁহাকোষ পূর্ব্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে, তাঁহার গানগুলির কথা উল্লেখ করা গিয়াছে, তিনি হেরুক হেবজ্র প্রভৃতি দেবতার তান্ত্রিক উপাসনা সম্বন্ধে অনেক বহি লিখিয়াছেন ও তাহার টীকা লিখিয়াছেন। ইনি একজন সিদ্ধাচার্য্য ছিলেন। কিন্তু এই সিদ্ধাচার্য্যদিগের যিনি আদি, তাঁহার কথা কিছু বলা চাই, তিব্বতদেশে এখনও সিদ্ধাচার্য্যগণের পূজা হইয়া থাকে। তাঁহাদের সকলেরই মাথায় জটা আছে এবং তাঁহারা

প্রায় উলঙ্গ থাকেন। চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়ের মতে লুই সর্ব্বপ্রথম সিদ্ধাচার্য্য। ঐ গ্রন্থে তাঁহার অনেকগুলি গান আছে, একটি দিলাম ;—

কাআ তরুবর পঞ্চবি ডাল।
চঞ্চল চীএ পইঠো কাল॥
দিট করিঅ মহাসুহ পরিমাণ।
লুই ভণই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ॥
সঅল সমাহিঅ কাহি করিঅই।
সুখ দুখেতেঁ নিচিত মরি আই॥
এড়িএউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস।
সুনুপাখ ভিতি লাহুরে পাস॥
ভণই লুই আম্‌হে সাণে দিঠা।
ধমণ চমণ বেণি পণ্ডি বইঠা॥ [পত্রাঙ্ক ১]

দেহ তরুবর, তাহাতে পাঁচটি ডাল আছে। চঞ্চল চিত্তে কাল প্রবেশ করিল ; লুই বলেন,—মহাসুখের পরিমাণ দেখিয়া, উহা কি, গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া লও। যত রকম সমাধি আছে, তাহার দ্বারা কি হইবে ? সে সকল সমাধি করিলে সুখ ও দুঃখে নিশ্চয়ই মারা যাইবে। ছন্দের বন্ধন ও করণের পরিপাটী পরিত্যাগ করিয়া শূন্যপক্ষরূপ ভিত্তিকে লইয়া আইস। লুই বলিতেছেন,—আমি পণ্ডিতের বচনানুসারে দেখিয়াছি, ধমণ ও চমণ অর্থাৎ আলি ও কালি, এই উভয়ে আসন করিয়া আমার দেবতা বসিয়া আছেন।

তেঙ্গুরের যতটুকু ক্যাটালগ বাহির হইয়াছে, তাহাতে লেখা আছে, লুই বাঙ্গালা দেশের লোক, তাঁহার আর একটি নাম মৎস্যান্ত্রাদ। রাঢ়দেশে যাহারা ধর্ম্মঠাকুরের পূজা করে, তাহারা এখনও তাঁহার নামে পাঁঠা ছাড়িয়া দেয়। ময়ূরভঞ্জেও তাঁহার পূজা হইয়া থাকে। লুইয়ের সময় ঠিক করিতে হইলে এই কথা বলিলেই যথেষ্ট যে, তাঁহার একখানি গ্রন্থে দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান সাহায্য করিয়াছেন। সে গ্রন্থখানির নাম অভিসময়বিভঙ্গ। দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ১০৩৮ সালে বিক্রমশীল বিহার হইতে ৫৮ বৎসর বয়সে তিব্বত যাত্রা করিয়াছিলেন।

লুই আচার্য্যের শিষ্যপরম্পরায় সিদ্ধাচার্য্য হইতেন, তন্মধ্যে দারিক নামে একজন লুইকে আপনার গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন—

সুনককরুণরি অভিন বারেঁ কাঅবাকৃচিঅ।
বিলসই দারিক গঅণত পারিম কুলেঁ॥
অলক্খলখচিত্তা মহাসুহে।
বিলসই দারিক গঅণত পারিম কুলেঁ॥
কিন্তো মন্তে কিন্তো তন্তে কিন্তো রে ঝাণবখানে।
অপইঠান মহাসুহলীণে দুলখ পরমনিবাণেঁ॥

দুঃখেঁ সুঃখেঁ একু করিআ ভুঞ্জই ইন্দীজানী।
স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলানুত্তরমাণী॥
রাআ রাআ রাআরে অবর রাঅ মোহেরা বাধা।
লুই পাঅপত্র দারিক দ্বাদশ ভুঅণে লধা॥ [পত্রাঙ্ক ৫২]

সিদ্ধাচার্য্য লুইপাদের বংশে তিলপাদ নামে আর একজন সিদ্ধাচার্য্য জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনিও সহজিয়া গান লিখিয়া গিয়াছেন। যে সকল গান পূর্ব্বে তুলিয়াছি, তাহা হইতে দেখা যাইবে যে, এগুলি কীর্ত্তনেরই পদ। সে কালেও সংকীর্ত্তন ছিল এবং সংকীর্ত্তনের গানগুলিকে পদই বলিত। তবে এখনকার কীর্ত্তনের পদকে শুধু পদ বলে, তখন 'চর্য্যাপদ' বলিত। এত ক্ষণে যাহা বলিয়া আসিলাম, তাহা হইতে আপনাদের বোধ হইবে যে, বৌদ্ধেরাই বুঝি সে কালে গান লিখিত। কিন্তু নাথেরাও সে কালে বাঙ্গালা লিখিত। মীননাথের একটি কবিতা পাইয়াছি, এখানে তুলিয়া দিলাম ;—

কহন্তি গুরু পরমার্থের বাট
কর্ম্ম কুরঙ্গ সমাধিক পাঠ
কমল বিকসিল কহিহ ণ জমরা
কমল মধু পিবিবি ধোকে ন ভমরা॥ [পত্রাঙ্ক ৩৮]

এ বাঙ্গালা কবিতাটি মীননাথের। অন্যান্য নাথেরা যে বাঙ্গালায় বহি লিখিয়াছিলেন, তাহারও প্রমাণ আছে। তবে এই দাঁড়াইল যে, খ্রীষ্টীয় ৯ শতাব্দীতে বৌদ্ধদিগের মধ্যে লুই সহজ-ধর্ম্ম প্রচার করেন। সেই সময় তাঁহার চেলারা অনেকে সংকীর্ত্তনের পদ লেখে ও দোঁহা লেখে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গেই অথচ তাহার একটু আগেই নাথেরা নাথপন্থ নামক ধর্ম্ম প্রচার করেন, তাহারও অনেক বহি ও কবিতা বাঙ্গালায় লেখা। নাথও অনেকগুলি ছিলেন, কেহ বৌদ্ধ ধর্ম্ম হইতে নাথপন্থ গ্রহণ করেন, কেহ কেহ হিন্দু হইতে নাথপন্থ গ্রহণ করেন। যাঁহারা বৌদ্ধ ধর্ম্ম হইতে নাথপন্থ গ্রহণ করেন, তাঁহাদের মধ্যে গোরক্ষনাথ একজন। তারানাথ বলেন,—গোরক্ষনাথ যখন বৌদ্ধ ছিলেন, তখন তাঁহার নাম ছিল অনঙ্গবজ্র। কিন্তু আমি বিশেষ প্রমাণ পাইয়াছিলাম, তখন তাঁহার নাম রমণবজ্র। নেপালের বৌদ্ধেরা গোরক্ষনাথের উপর বড় চটা। উঁহাকে তাহারা ধর্ম্মত্যাগী বলিয়া ঘৃণা করে। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তাহারা মৎস্যেন্দ্রনাথকে অবলোকিতেশ্বরের অবতার বলিয়া পূজা করে। মৎস্যেন্দ্রনাথের পূর্ব্বনাম মচ্ছঘ্নপাদ, অর্থাৎ তিনি মাছ মারিতেন। বৌদ্ধদিগের স্মৃতিগ্রন্থে লেখা আছে যে, যাহারা নিরন্তর প্রাণিহত্যা করে, সে সকল জাতিকে অর্থাৎ জেলে মালা কৈবর্ত্তদিগকে বৌদ্ধ ধর্ম্মে দীক্ষিত করিবে না। সুতরাং মচ্ছঘ্নপাদ বৌদ্ধ হইতে পারেন না। কৌলদিগের সম্বন্ধে তাঁহার এক গ্রন্থ আছে, তাহা পড়িয়া বোধ হয় না যে, তিনি বৌদ্ধ ছিলেন, তিনি নাথপন্থীদিগের একজন গুরু ছিলেন, অথচ তিনি নেপালী বৌদ্ধদিগের উপাস্য দেবতা হইয়াছেন।

এইগুলি যে বাঙ্গালা, তাহা প্রমাণ করিবার আরও দুইটি কারণ আছে। (১) একজন ফরাসীস্ পণ্ডিত তেঙ্গুরের ১০৮ হইতে ১৭৯ বাণ্ডিলে যত তন্ত্রের পুথি আছে, তাহার এক তালিকা দিয়া গিয়াছেন। ঐ তালিকায় গ্রন্থকারের নাম, তর্জ্জমাকারের নাম, অনেক স্থলে যে স্থানে বসিয়া তর্জ্জমা হয়, সেই স্থানের নাম এবং কয়েক স্থলে যাঁহারা এই তর্জ্জমা শোধন করিয়াছেন, তাঁহাদেরও নাম দিয়া গিয়াছেন। যে ফরাসীস্ পণ্ডিত এই তালিকাটি ছাপাইয়াছিলেন, তাঁহার নাম P. Cordier—তিনি ফরাসডাঙ্গার ডাক্তার সাহেব ছিলেন, তাঁহার সহিত আমার বেশ ঘনিষ্ঠতা ছিল। তিনি অনেক সময় আমার বাড়ী আসিতেন, আমিও অনেক সময় তাঁহার বাড়ী যাইতাম। তিনি এখান হইতে পণ্ডিচেরীর ডাক্তার সাহেব হইয়া যান, সেখান হইতে প্যারি নগরে কিছু কাল বাস করিয়া আবার পূর্ব্ব উপদ্বীপে ফরাসীদের যে রাজ্য আছে, তাহার ডাক্তার সাহেব হইয়া আসেন। অল্প দিন হইল, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। তিনি ভারতবর্ষীয় ও তিব্বতীয় পুথিপাজির অনেক খোঁজ রাখিতেন। বৈদ্য-শাস্ত্রের পুথির উপর তাঁহার বিশেষ ঝোঁক ছিল। তিনি প্রায় চারি পাঁচ শত বৈদ্য-শাস্ত্রের পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাঁহার তালিকাতে যত গ্রন্থকার, তর্জ্জমাকার, শোধক ও স্থানের নাম পাওয়া গিয়াছে, আমি তাহার একটি অকারাদিক্রমে সূচী প্রস্তুত করিয়াছি ও এই পুস্তকের শেষে দিয়া দিয়াছি।* সে সূচীতে যাঁহাকে বাঙ্গালী অথবা বাঙ্গালা দেশের লোক বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহার যদি বাঙ্গালা সংকীর্ত্তনের পদ থাকে, সে পদ যে খাঁটী বাঙ্গালা, তাহা আমি নিশ্চয় করিয়া লইয়াছি। (২) পরে তাঁহার সেই পদগুলিতে যত শব্দ পাওয়া গিয়াছে, অকারাদিক্রমে তাহার একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়া সে কালের বাঙ্গালা ও এ কালের বাঙ্গালায় কি তফাৎ, তাহা দেখিয়া লইয়াছি। তাহাতে সে কালের বাঙ্গালার ব্যাকরণ ও অভিধান সম্বন্ধে আমার একটা ধারণা হইয়াছে। সেই ধারণা লইয়া অন্য যে সকল পদ পাইয়াছি, তাহারও অকারাদিক্রমে সূচী করিয়া লইয়া মিলাইয়াছি। তাহাতে যে সকল পদ বাঙ্গালা বলিয়া মনে হইয়াছে, তাহাকে বাঙ্গালা বলিতে কুণ্ঠিত হই নাই। একজন পদকর্ত্তার বাড়ী উড়িষ্যা দেশে, তাঁহার গানটিও উড়িয়া ভাষায় লিখিত। তাহাতে বাঙ্গালায় যেখানে ক্রিয়ার শেষে 'ল' থাকে, তাহাতে সেখানে 'ড়' আছে; যেমন 'গাহিল'—'গাহিড়'। সে পদটিকে আমি উড়িয়া ভাষার পদ বলিয়া স্থির করিয়াছি। এইরূপে বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া যে ফল হইয়াছে, তাহাই এ পুস্তকে দিয়াছি। অকারাদিক্রমে প্রতি পদকর্ত্তার গানের প্রত্যেক কথার সূচী প্রস্তুত করিতে আমি দুই জন লোকের নিকট বিশেষ সহায়তা প্রাপ্ত হইয়াছি। একজন শ্রীযুক্ত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, আমার ভ্রমণকারী পণ্ডিত, আর সাহিত্য-পরিষদের পুথিখানার মালিক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ। বসন্ত বাবুর বয়স কত জানি না, কিন্তু তাঁহার দাড়ি সব পাকিয়া গিয়াছে; কিন্তু এ বয়সেও যেরূপ উৎসাহের সহিত সূচী প্রস্তুত বিষয়ে আমার

* বর্ত্তমান সংস্করণে এই সুবৃহৎ "বৌদ্ধতান্ত্রিক-গ্রন্থকার-নাম-সূচী" অংশ বর্জ্জিত হইয়াছে।

সহায়তা করিয়াছেন, তাহা ভাবিলেও আশ্চর্য্য হইতে হয়। তিনি পরিষৎ হইতে ছুটি লইয়া রাত্রি দশটা এগারটা পর্য্যন্ত আমার ওখানে কাজ করিয়াছেন। প্রাকৃত ভাষায়, উড়িয়া, হিন্দী, আসামী প্রভৃতি ভাষায় তাঁহার যে ব্যুৎপত্তি আছে, তাহাতেও আমার বিশেষ উপকার হইয়াছে।

যে সকল পুস্তক প্রকাশ করিতেছি, তাহার মধ্যে চর্য্যাচর্য্য ও ডাকার্ণব নেপাল দরবারের। সে পুথি ছাপা হইবার পর তাঁহারা লইয়া গিয়াছেন। আমি তাঁহাদের অনুমতি লইয়া পুথির অনেকগুলি পাতা ফটোগ্রাফ করিয়া রাখিয়াছি এবং আমার পুস্তকের সঙ্গে প্রকাশ করিতেছি। অপর দুইখানি পুথি আমার নিজের অথবা নিজের হইতেও অধিক প্রিয়; কারণ, নেপালের পুথিখানার সুব্বা সাহেব বিষ্ণুপ্রসাদ রাজভাণ্ডারী আমাকে প্রীতি-উপহারস্বরূপ ঐ দুইখানি প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্ব্বপুরুষেরা চব্বিশ পুরুষ ধরিয়া নেপালের মল্লরাজাদের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার প্রপিতামহ শেষ নেওয়ার রাজার সহিত কাশীবাস করিয়াছিলেন এবং পরে গোর্খা পর্ব্বতে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পিতা জঙ্গ বাহাদুরের সহিত এক পাঠশালায় পড়িয়াছিলেন, কিন্তু জঙ্গ বাহাদুর যখন ১৮৪৬ সালে কোতের হত্যাকাণ্ডের পর গোর্খারাজের সহিত বন্দোবস্ত করিলেন,—"রাজ তুম্‌হারি, হুকুম হমারী," তখন তিনি গোর্খারাজ্যে তাঁহার যে উচ্চ পদ ছিল, তাহা ত্যাগ করিয়া ঘরে গিয়া বসিলেন। জঙ্গ বাহাদুর তাঁহাকে পুনর্ব্বার পদ গ্রহণ করাইবার জন্য অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই লইলেন না; বলিলেন,—"আমি নেওয়ারদের নুন খাইয়া গোর্খাদের সঙ্গে মিলিয়াছিলাম, যথেষ্ট পাপ হইয়াছে। এখন আবার গোর্খাদের নুন খাইয়া তোমার সহিত মিশিব না।" জঙ্গ বাহাদুর তাঁহার পুত্রকে উচ্চ রাজপদ দিতে চাহিলে বিষ্ণুপ্রসাদ বলিলেন,—"যাহাতে অস্ত্র ধারণ করিতে হয়, এমন পদ আমি লইব না।" তাই তাঁহাকে পুথিখানার অধ্যক্ষ করা হয়। তিনি পুথিখানায় বসিয়া ক্রমাগত তন্ত্রের বহি পড়িতেন এবং তন্ত্রের অনেক খবর রাখিতেন। নেপালে যেখানে যে পুথি আছে, তাহা তাঁহার নখদর্পণে ছিল। তিনি একদিন কয়েকখানি প্রাচীন তালপাতার পুথি লইয়া আমার বাসায় আসিয়া বলিলেন, "তুমি ব্রাহ্মণ, আমার দেশে আসিয়াছ ও পুথি খুঁজিতেছ। তোমায় কি উপহার দিব, অনেক দিন ভাবিয়া ভাবিয়া এই পুস্তক কয়খানি আনিয়াছি। আমি জানি, তুমি ইহার সদ্ব্যবহার করিবে।" আমি দেখিলাম, তাহার মধ্যে সরোরুহ বজ্রের দোঁহাকোষ ও তাহার অদ্বয়বজ্রের টীকা আছে। আমি অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে শত শত ধন্যবাদ দিয়া বলিলাম, আপনার নিকট হইতে আমি আমার দেশের ইতিহাসের একটা প্রধান সরঞ্জাম পাইলাম,—আমি নিশ্চয় এটি ছাপাইব। ছাপাইয়া আমি যদি তাঁহাকে ইহার এক কপি দিতে পারিতাম, তাহা হইলে আমার আনন্দের সীমা থাকিত না। কিন্তু ঠিক দুই বৎসর হইল, তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন।

কৃষ্ণাচার্য্যের দোঁহাকোষ ও তাহার টীকা, তাঁহারই উপদেশমত পুথিখানার লেখকেরা লিখিয়া আমায় উপহার দিয়াছিলেন, তাহাও আমি ছাপাইয়াছি। ইহার মূল পুথি এখন জাপানে আছে।

১৯০৭ সালে আমি নেপাল গিয়াছিলাম। তখন যে সকল পুস্তক পাইয়াছিলাম, তাহার একটা বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলাম এবং তখনই আমি বলিয়াছিলাম, বাঙ্গালা পুস্তকগুলি আমি ছাপাইব। ছাপাইতে বিলম্ব অনেক হইয়াছে। ইহাতে অনেক 'সাহিত্যামোদী' অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছিলেন ; অনেকে বলিয়াছিলেন—"আমায় কেন দাও না, আমি ছাপাইয়া দিতেছি।" অনেকে বলিয়াছিলেন,—"শাস্ত্রী মহাশয় যক্ষের ধনের মত এই সকল অমূল্য রত্ন লুকাইয়া রাখিয়াছেন, কাহাকেও দেখিতে দিবেন না।" কিন্তু এই সকল ছাপাইতে যে কি পরিমাণ কাঠ-খড় দরকার, আমার মনে হয়, তাঁহারা তত জানিতেন না, তাই অত ব্যস্ত হইয়াছিলেন। অনেকে আছেন,—একটা নূতন কথা পাইলে তৎক্ষণাৎ তাহা ছাপাইয়া দিয়া নাম করেন। আমার সে প্রবৃত্তি নাই। তাই আমি মনে করিয়াছিলাম, বরং ছাপাইব না, তথাপি তাড়াতাড়ি করিয়া জিনিসটা নষ্ট করিব না। ভ্যাসিলিয়েফ বলিয়াছিলেন যে, অপভ্রংশ ভাষায় অনেক বৌদ্ধ গ্রন্থ আছে। প্রোফেসর বেণ্ডল সুভাষিত-সংগ্রহ নামে একখানি পুস্তক ছাপাইয়াছিলেন, তাহাতে অপভ্রংশ ভাষার কতকগুলি দোঁহা ছিল। আমি দেখিয়াছিলাম, সে দোঁহাগুলি পুরাণ বাঙ্গালা। তাঁহারা দুজনেই বলিয়াছিলেন যে, তেঙ্গুরে এই সকল অপভ্রংশ পুস্তকের তর্জ্জমা আছে। কিন্তু ভুটিয়া শিখিয়া তেঙ্গুর পড়িয়া পুস্তক ছাপান আমার পক্ষে অসাধ্য হইয়াছিল। সুখের কথা, কয়েক বৎসর হইল, কর্ডিয়ার সাহেব ঠিক যে অংশে ঐ সকল পুস্তকের কথা আছে, তাহার তালিকা ছাপাইয়া দিয়াছেন। তাহাতে আমার বিস্তর উপকার হইয়াছে। এ তালিকা না পাইলে বোধ হয় আমার পুস্তক ছাপাইতে সাহস হইত না।

পুস্তক ছাপাইতে অনেক বিলম্ব হওয়ায় আমার কোন কোন আত্মীয় মনে করিয়াছিলেন, টাকার জন্যই আমি পুস্তক ছাপাইতে পারিতেছি না। তাই তাঁহারা লালগোলার রাজা শ্রীযুক্ত রাও যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের নিকট এই পুস্তক ছাপাইবার খরচের জন্য বলেন। বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি রাজা বাহাদুরের অনুরাগ অসীম। তিনি শুনিবামাত্র সাহিত্য-পরিষদে যে টাকা দিয়া থাকেন, তাহা হইতে উহার খরচ দিতে রাজী হন এবং উহা সাহিত্য-পরিষৎ-পুস্তকাবলীর মধ্যে লইবেন বলিয়া স্থির হয়। কিন্তু ইহার মধ্যে আবার এক গোল উঠিল। আমি সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি নিযুক্ত হইলাম। সভাপতি হইয়া সাহিত্য-পরিষদের খরচায় বই ছাপাইব, ইহা আমার ভাল লাগিল না। আমি রাজা বাহাদুরকে সে কথা জানাইলাম। তখন রাজা বাহাদুর স্বতন্ত্র ভাবে ঐ পুস্তক ছাপাইতে দিবেন এবং তাহার খরচ দিবেন, স্বীকার করিলেন। তিনি টাকা না দিলে এ পুস্তক এখন যে ভাবে ছাপা হইতেছে, এত ভাল কাগজে, এত ভাল ছাপায়, এত বেশী ফটোগ্রাফ দিয়া,

এত অনুক্রমণিকা দিয়া ছাপা হইত না। পুরাণ বাঙ্গালা সাহিত্যের যেরূপ সরঞ্জামে সদরে বাহির হওয়া উচিত, সেরূপ সরঞ্জাম আমার দ্বারা হইয়া উঠিত না। সুতরাং এই খরচ দিবার জন্য আমিও তাঁহার নিকট চিরদিন ঋণী থাকিব। বাঙ্গালা সাহিত্যও বোধ হয়, এ ঋণ শুধিতে পারিবে না। এ পুস্তক বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুস্তকাবলীর ভিতর গণ্য হইবে।

২৬ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট, কলিকাতা,
৮ শ্রাবণ, সন ১৩২৩ সাল।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

পদকর্ত্তাদের পরিচয়

১।

যে তেত্রিশ জন পদকর্ত্তার নাম করিব, তাঁহাদের প্রথমেই লুইপাদের নাম করিতে হয়; কারণ, তেঙ্গুরে বাঙ্গালী বলিয়াই তাঁহার উল্লেখ আছে। তাঁহার সম্বন্ধে আর যে যে খোঁজ পাওয়া গিয়াছে, তাহা পূর্ব্বেই বলিয়াছি, সুতরাং এখানে বলিবার দরকার নাই। আমি স্থির করিয়াছি যে, তিনি রাঢ়দেশের লোক ছিলেন। তিনি এক নূতন সম্প্রদায় চালাইয়া যান। তাঁহাকে আদিসিদ্ধাচার্য্য বলে। তাঁহার সম্প্রদায়ের লোক সকলেই সিদ্ধ বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। তিনি যে বাঙ্গালী, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সংস্কৃতে তাঁহার চারিখানি পুস্তক আছে। একখানির নাম 'বজ্রসত্ত্বসাধন',—এখানি পুরুতের পুথি। একখানি 'বুদ্ধোদয়',—এখানি অতি ছোট। তাঁহার নিজের মতে কি প্রকারে বুদ্ধের জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহারই কথা। বাকী দুখানি অভিসময়ের পুথি;—একখানি 'শ্রীভগবদভিসময়,' আর একখানির নাম 'অভিসময়বিভঙ্গ'। দুখানিই বড় পুথি। অভিসময় বলিতে গেলে অভিধর্ম্ম অর্থাৎ দর্শনশাস্ত্রের পুথি বুঝায়। হীনযানে যাহাকে অভিধর্ম্ম বলে, মহাযানে তাহাকেই অভিসময় বলে। লুইপাদের অভিসময়ের পুস্তক দুখানি তাঁহার নিজের দর্শনশাস্ত্রের মত। এই দুইখানি ছাড়া তিনি একখানি বাঙ্গালা পুথি লিখিয়াছিলেন, তাহার নাম 'তত্ত্বস্বভাব-দোহাকোষগীতিকা দৃষ্টি'। এ পুস্তকখানি আমরা পাই নাই, কিন্তু এখানি যখন দোঁহাকোষ, তখন এখানি নিশ্চয় বাঙ্গালা। এতদ্ভিন্ন 'লুহিপাদগীতিকা' নামে তাঁহার একখানি বাঙ্গালা সংকীর্ত্তনের পদাবলী আছে। উহার দুইটি পদ আমরা পাইয়াছি। উহাতে তিরানব্বইটি কথা আছে। উহার মধ্যে ষোলটি সংস্কৃত শব্দ—সবগুলি আজও বাঙ্গালায় চলিতি আছে; যথা,—'আগম,' 'উদক,' 'উহ,' 'করণক,' 'কাল,' 'চঞ্চল,' 'চিহ্ন,' 'তরু,' 'ন,' 'পঞ্চ,' 'পরিমাণ,' 'বর,' 'বেণি,' 'ভাব,' 'রে,' 'সুখ'। চুয়াল্লিশটি বাঙ্গালা শব্দের প্রাচীন অবস্থা দেখাইতেছে; যথা,—'অচ্ছম,' 'আহ্মে,' 'আস,' 'এড়িএউ,' 'করিঅ,' 'করিঅই,' 'কাআ,' 'কাহি,' 'কাহেরে,' 'কিষ,' 'কীষ,' 'কো,' 'চান্দ,' 'ছান্দক,' 'জা,' 'জাই,' 'জাহের,' 'জিম,' 'তাহের,' 'দিট,' 'দবি,' 'দিস,' 'দুখেন্তেঁ,' 'পতিআই,' 'পাখ,' 'পুচ্ছিঅ,' 'বইঠা,' 'বখাণী,' 'বট,' 'বান,' 'বান্ধ,' 'বিলসই,' 'ভণই,' 'ভণি,' 'ভাইব,' 'ভিতি,' 'মরিআই,' 'মিচ্ছা,' 'লই,' 'লাহু,' 'সাচ,' 'সাণে,' 'সো,' 'হোই'। আটটি চলিত বাঙ্গালা—'জাণ,' 'জাণী,' 'ডাল,' 'দুলকখ,' 'পাটের,' 'পাস,' 'লাগে,' 'সুন্ন,' এই আটটি। প্রাকৃত শব্দ কুড়িটি—'অইস,' 'কইসে,' 'চীঅ,' 'ণ,' 'পা,' 'তিঅধাএ,' 'দিঠা,' 'নিচিত,' 'পইঠো,' 'পাণ্ডি,' 'পিরিচ্ছা,' 'বি,' 'বিণাণা,' 'বেএঁ,' 'মই,' 'মহাসুহ,' 'রুব,' 'সংবোহেঁ,' 'সঅল,' 'সমাহিঅ,' 'সুহ'। লুই ও লুই দুইটিই পদকর্ত্তার নাম। 'ধমণ' আর 'চমণ' কি কথা, জানি না; পারিভাষিক শব্দ বোধ হয়।

লুইএর গানে সম্বন্ধ-পদ 'র' দিয়াও হয়, আবার 'ক' দিয়াও হয়, যথা—'করণক,' 'পাটের'। অধিকরণ এ-কার দিয়াও হয়, 'তেঁ' দিয়াও হয়, যথা—চীএ, সাণে ও 'দুখেতেঁ'; 'এঁ' দিয়াও হয়, যথা—'সম্বোহেঁ'। কর্ত্তা ও কর্ম্মে কোন বিভক্তি নাই। 'পইঠো কাল' কোন বিভক্তি নাই। 'সুণ্ণ পাখ ভিতি লাহুরে পাস'। 'গুরু পুচ্ছিঅ' ইত্যাদি।

২। কিলপাদ

লুইএর একজন বংশধর কিলপাদ। তিনি আচার্য্য এবং সিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার এক পুস্তক আছে 'দোহাচর্য্যাগীতিকাদৃষ্টি,' এ পুস্তক আমরা পাই নাই, কিন্তু ইহা যে বাঙ্গালীর লেখা ও বাঙ্গালায় লেখা, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

৩। দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান

দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের বাড়ী বাঙ্গালা দেশে। তিনি যে 'একবীরসাধন' ও 'বলবিধি' নামে দুইখানি বই লিখিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্ট করিয়া বাঙ্গালী বলিয়া তাঁহার নাম আছে। এক জায়গায় তিনি আচার্য্য, পিণ্ডপাতিক, বাঙ্গালী, আর এক জায়গায় তিনি মহাচার্য্য, ভিক্ষু ও বাঙ্গালী। দুই জায়গায়ই তাঁহার জুটিয়া নাম 'অতিশ' দেওয়া আছে। কিন্তু অনেক স্থলে তাঁহাকে ভারতবাসী বলিয়াও উল্লেখ করা আছে। যে সকল জায়গায় ভারতবাসী বলিয়া তাঁহার নাম আছে, তাহার অনেক স্থানেও তাঁহার জুটিয়া নামও দেওয়া আছে। অনেক স্থানে তাঁহাকে হয় কেবল আচার্য্য, কেবল উপাধ্যায় বা কেবল পণ্ডিত বলিয়া বলা আছে; সেখানে ভারতবাসীও নাই, বাঙ্গালীও নাই। ইহাতে মনে হয় যে, দুই জন দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ছিলেন। একজন সামান্য পণ্ডিত বা উপাধ্যায় ছিলেন, আর একজন মহাপণ্ডিত ছিলেন। ইনি বিক্রমশীল বিহারের অধ্যক্ষ ছিলেন। ইঁহাকেই তিব্বতরাজ ১০৩৮ সালে বিক্রমশীল হইতে তিব্বতে লইয়া গিয়াছিলেন। তথায় ইনিই বৌদ্ধধর্ম্মের সংস্কার এবং বনপা ধর্ম্মের পুরোহিতদের প্রভাব খর্ব্ব করিয়া দেন। ইনি একজন প্রকাণ্ড পুরুষ ছিলেন, অসাধারণ পণ্ডিত এবং অসাধারণ শক্তিশালী ছিলেন। তিব্বতে গিয়া ইঁহারই নাম 'অতিশা' হইয়াছিল। ইঁহাকেই কোন কোন তর্জ্জমায় বঙ্গবাসী বলিয়াছে, কোন কোন তর্জ্জমায় বা ভারতবাসী বলিয়াছে। কারণ, দুই ব্যক্তির ভারতবর্ষীয় নাম দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ও তিব্বতীয় নাম অতিশা হওয়া অনেকটা অসম্ভব। তাই আমরা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানকে বাঙ্গালী বলিয়া ধরিয়া লইয়াছি। তাঁহার অনেকগুলি সংকীর্ত্তনের পদ ছিল। একখানির নাম 'বজ্রাসনবজ্রগীতি,' একখানির নাম 'চর্য্যাগীতি' এবং একখানির নাম 'দীপঙ্করশ্রীজ্ঞানধর্ম্ম-গীতিকা'। আমার এই কথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে বঙ্গ-সাহিত্যের সৌভাগ্য বড় কম ছিল না। এত বড় প্রকাণ্ড পণ্ডিতও মাতৃভাষায় পদ রচনা করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। আর আমাদের বাঙ্গালা গ্রন্থকারদের মধ্যে মধ্যে যদি সত্য সত্যই আমরা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের মত জগদ্বিখ্যাত লোক পাই, সেটা কি আমাদের আনন্দের ও গৌরবের বিষয় নহে?

৪। ভুসুকু

বোধিচর্য্যাবতার প্রভৃতি মহাযানগ্রন্থের কর্ত্তা শান্তিদেবকে তাঁহার জীবনচরিতকার রাউতু ও ভুসুকু বলিয়া গিয়াছেন। তিনি ৬৪৮ হইতে ৮১৬ খ্রীঃ অব্দের মধ্যে তাঁহার বইগুলি লিখেন। তাঁহার বাড়ী কোথায় ছিল জানা যায় না। তারানাথ বলিয়াছেন, তাঁহার বাড়ী সৌরাষ্ট্রে ছিল। জীবনচরিতকার তাঁহার দেশের যে নামটি দিয়াছেন, তাহা পড়া যায় না, কিন্তু অনেক দিন মগধ ও নালন্দায় ছিলেন ও তিনি মঞ্জুবজ্রের নিকট উপদেশ পাইয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয়, ইনি ভারতের পূর্ব্বাঞ্চলের লোক হইবারই অধিক সম্ভাবনা।

আর একজন শান্তিদেব, উপাধি যোগীশ্বর, দুইখানি তন্ত্রের পুথি লিখিয়াছেন। একখানির নাম 'শ্রীগুহ্যসমাজমহাযোগতন্ত্রবালবিধি,' আর একখানির নাম 'সহজগীতি'। ইঁহারই বংশধর মেকলের মত অনুসারে আর একখানি তন্ত্রের পুস্তক লেখা হয়। উহার নাম 'চিত্ত-চৈতন্যশমনোপায়'। তেঙ্গুরে বলে, ইঁহার বাড়ী 'জাহোর'। একজন ভুসুকু সোসাইটির ৪৮০১ নম্বরের পুথিখানি লিখিয়াছেন। ঐ পুস্তকে তান্ত্রিক বৌদ্ধদিগের কুটিনির্ম্মাণ, শয়ন-ভোজন-পান ইত্যাদির ব্যবস্থা আছে। ঐ গ্রন্থেও আবার কয়েকটি বাঙ্গালা দোঁহা আছে।

আমাদের সিদ্ধাচার্য্য রাউতু ভুসুকু চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়ের ৮টি পদ লিখিয়া গিয়াছেন। প্রথম ভুসুকু শান্তিদেবের সহিত তাঁহার যে কোন সম্পর্ক আছে, এমন বোধ হয় না; কারণ, শান্তিদেব অনেক পূর্ব্বের লোক। আমাদের ভুসুকু লুই সিদ্ধাচার্য্যের পরের লোক। কারণ, লুই আদিসিদ্ধাচার্য্য ও তাঁহার সময় ৯৫০ হইতে ১০৫০এর মধ্যে। আমাদের ভুসুকু যখন একজন সিদ্ধাচার্য্য মাত্র, তখন তিনি যে লুইএর পরবর্ত্তী, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

তবে কি তিনি তান্ত্রিক শান্তিদেবের সহিত এক? এ কথা বলিবার একমাত্র কারণ দেখিতে পাই যে, শান্তিদেব 'সহজগীতিকা' নামে পুস্তক লিখিয়াছেন, আর ভুসুকুও সহজিয়া মতের গান লিখিয়াছেন।

যে ভুসুকু সোসাইটি ৪৮০১ নম্বরের পুথিখানি লিখিয়াছেন, তিনি ও আমাদের সিদ্ধাচার্য্য ভুসুকু কি এক? এক হইতেও পারে; কারণ, দুজনেই বাঙ্গালা লিখিয়াছেন। কিন্তু আরও অধিক খবর না পাইলে ইঁহারা এক কি না বলা যায় না। আমাদের ভুসুকু যে বাঙ্গালী ছিলেন, তাহা তাঁহার গানেই প্রকাশ। তিনি বলিয়াছেন—

আজি ভুসু বঙ্গালী ভইলী।
ণিঅ ঘরিণী চণ্ডালী লেলী॥

তাঁহার আটটি গানে তাঁহার নাম ভুসুকু বাদে ৩২৩টি কথা আছে। ইহার মধ্যে ৩৭টি সংস্কৃত, ৬৮টি বিকৃত সংস্কৃত, ১৮৬টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৩২টি চলিত বাঙ্গালা।

সাঁইত্রিশটি সংস্কৃত শব্দের মধ্যে 'সমরস,' 'সহজানন্দ' ও 'বিরমানন্দ' বৌদ্ধধর্ম্মের শব্দ, বাকী-গুলি ঠিক এই ভাবে আজিও চলিতেছে। কেবল 'উহ' চলে না, কিন্তু 'উহ্য' চলে; 'খ' চলে

কতকগুলি শব্দ, যথা—'অইস,' 'কৈসন,' 'কইসেঁ' ইত্যাদি পুরাণ বাঙ্গালায় চলিত ছিল, কিন্তু তাহা হইতে উৎপন্ন কোন শব্দ এখন বাঙ্গালায় চলিত নাই, বরং নিকটবর্ত্তী ভাষায় চলিত আছে।

এই সকল দেখিয়া পদকর্ত্তা কৃষ্ণপাদ বা কাহ্নুপাদের ভাষা বাঙ্গালা বলিতে কুণ্ঠিত হইবার কারণ দেখি না। চলিত বাঙ্গালার মধ্যে 'ছিনালী,' 'জৌতুক,' 'টাল' প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালায় খুব ব্যবহার হয়।

অলিএঁ কালিএঁ বাট রুন্ধেলা।
তা দেখি কাহ্নু বিমন ভইলা॥
কাহ্নু কহিঁ গই করিব নিবাস।
জো মন গোঅর সো উআস॥

জে জে আইলা তে তে গেলা।
অবণা গবণে কাহ্নু বিমন ভইঁলা॥ [পত্রাঙ্ক ১৪]

কৃষ্ণাচার্য্য বা কাহ্নুপাদের বংশধরেরা অনেকেই বাঙ্গালায় গান ও দোঁহা লিখিয়া গিয়াছেন। ইঁহাদের মধ্যে সরহ, ধর্ম্মপাদ, ধেতন ও মহীপাদের বাঙ্গালা গান পাওয়া গিয়াছে।

৬ষ্ঠ ধামপাদ বা ধর্ম্মপাদ

ধামপাদের আর এক নাম গুণ্ডরীপাদ। মূল গানে ধামপাদ থাকিলেও পুথিতে তাঁহার গানের মাথায় তাঁহাকে গুণ্ডরীপাদ বলা হইয়াছে। তাঁহার গানের মধ্যে আমরা দুইটি পদ পাইয়াছি। এই দুইটিতে ৯২টি শব্দ আছে। তার মধ্যে ২১টি সংস্কৃত, ইহার মধ্যে একমাত্র 'মণিকুল' শব্দটি বৌদ্ধ, আর সবগুলিই বাঙ্গালায় চলিত আছে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৪টি শব্দ আছে। সে সকল শব্দ বাঙ্গালীর বুঝিবার কোন ক্লেশ হয় না, যথা,—ধুম = ধূম, ণবগুণ = নবগুণ, মুহ = মুখ, বাম্ভ = ব্রাহ্ম, সুজ = সূর্য্য ইত্যাদি; কেবল একটু বানানের পরিবর্ত্তন। ৪৪টি পুরাণ বাঙ্গালা কথা আছে, তার মধ্যে 'কুন্দুরে' একটি বৌদ্ধ শব্দ, বাকীগুলি পুরাণ বাঙ্গালায় পাওয়া যায়। তেরটি চলিত বাঙ্গালা, সবগুলি কথাবার্ত্তায় চলে। ধর্ম্মপাদের বাঙ্গালা বইএর নাম 'সুগতদৃষ্টিগীতিকা'।

জোইনি তঁই বিনু খনহিঁ ন জীবমি।
তো মুহ চুম্বী কমলরস পীবমি॥ [পত্রাঙ্ক ৯]

এইগুলিতে যেন বৈষ্ণব কবির ঝঙ্কার পাওয়া যায়।

৭। ধেতন বা ঢেণ্ঢণ

ভোটবাসীরা ঢেণ্ঢণ উচ্চারণ করিতে পারে না বলিয়া ধেতন বলিয়াছে। ইঁহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে—তাহাতে ৪৩টি শব্দ আছে। তাহার মধ্যে ৩টি সংস্কৃত, উহা আজও চলিত আছে, ৩টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, বেশ বুঝা যায়। ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা এবং ১৩টি চলিত বাঙ্গালা; কথাবার্ত্তায় চলে।

টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী।
হাড়ীত ভাত নাঁহি নিতি আবেশী॥
বেঙ্গ সংসার বড হিল জাঅ।
দুহিল দুধু কি বেণ্টে ষামায়॥
বলদ বিআএল গবিআ বাঁঝে।
পিটা দুহিএ এ তিনা সাঁঝে॥
জো সো বুধী সো ধনি বুধী।
জো যো চৌর সোই সাধী॥
নিতে নিতে ষিআলা যিহে যম জুঝঅ।
ঢেণ্ঢণ পাএর গীত বিরলে বুঝঅ॥ [পত্রাঙ্ক ৫১]

৮। মহীধর বা মহীপাদ

ইঁহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে, উহাতে ৬৩টি কথা আছে। তার মধ্যে ১৪টি সংস্কৃত, সবগুলি বাঙ্গালায় চলে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৩টি শব্দ। পুরাণ বাঙ্গালা ৩৪টি এবং এখনকার চলিত বাঙ্গালা ৩টি শব্দ আছে। ইঁহার গ্রন্থের নাম 'বায়ুতত্ত্বগীতিকা'।

তিনিএঁ পাটেঁ লাগেলি রে অণহ কসণ ঘণ গাজই।
তা সুনি মার ভয়ঙ্কর রে সঅ মণ্ডল সএল ভাজই॥ [পত্রাঙ্ক ২৯]

৯। সরহ বা সরোরুহবজ্র

ইনি সরোজবজ্র, পদ্ম, পদ্মবজ্র ও রাহুলভদ্র নামে পরিচিত। ইঁহার অনেকগুলি দোঁহাকোষ ও গীতিকা আছে। একখানির নাম 'দোঁহাকোষগীতি,' একখানির নাম 'দোঁহাকোষচর্য্যাগীতি,' একখানির নাম 'দোঁহাকোষ-উপদেশগীতি'। 'দোঁহাকোষ-মহামুদ্রোপদেশ,' 'ভাবনাদৃষ্টিচর্য্যাফলদোঁহাকোষগীতিকা,' 'মহামুদ্রোপদেশবজ্রগুহ্যগীতি,' 'ডাকিনীবজ্রগুহ্যগীতি,' 'তত্ত্বোপদেশ-শিখরদোঁহাগীতি' পুথিগুলিও তাঁর।

ইঁহার ৪টি চর্য্যাগীতি পাওয়া গিয়াছে। ২৪টি সংস্কৃত শব্দ আছে, সবগুলিই বাঙ্গালায় চলিতেছে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ৩৫টি শব্দ আছে, তাহার অল্পবিস্তর বানান বদলাইলেই সংস্কৃত হইয়া যায়। ৯৫টি পুরাণ বাঙ্গালা কথা আছে ও ২৮টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ আছে।

অপণে রচি রচি ভবনির্ব্বাণা।
মিছেঁ লোঅ বন্ধাবএ আপনা॥
অম্ভে ন জাণহুঁ অচিন্ত জোই।
জাম মরণ ভব কইসণ হোই॥
জইসো জাম মরণ বি তইসো।
জীবন্তে মঅলেঁ ণাহি বিশেসো॥
জাএথু জাম মরণে বি সঙ্কা।
সো করউ রস রসানেরে কংখা॥ [পত্রাঙ্ক ৩৮]

সরোরুহবজ্রের দোঁহাকোষের কথা এক বার বলা হইয়াছে, কিন্তু তিনি যে একখানি দোঁহাকোষ লিখিয়াছিলেন, এমন নহে; তিনি অনেকগুলি দোঁহা লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার একখানি দোঁহার নাম 'কথন্ত দোহা,' ইহার টীকাও তিনি লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কয়েকটি গাথাও আছে। ইনি সে কালে অনেক বই লিখিয়া গিয়াছেন, সংস্কৃতে ইঁহার তান্ত্রিক পুস্তক অনেকগুলি আছে।

১০। কম্বলাম্বরপাদ

ইঁহাকে কথনও কথনও শুদ্ধ কম্বল এবং বাঙ্গালায় কামলি বলিয়া থাকে। ইনি 'প্রজ্ঞাপারমিতা উপদেশ' নামে একখানি মহাযানের পুস্তক লিখিয়াছেন। ইঁহার অধিকাংশ পুস্তকই বজ্রযান-সম্প্রদায়ের জন্য লেখা। ইনি নিজে যুগনদ্ধ হেরুকের উপাসনা করিতেন এবং ঐ উপাসনাক্রম লিখিয়া গিয়াছেন। ইঁহার বাঙ্গালা পুস্তকের নাম 'কম্বলগীতিকা'। ইঁহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে; তাতে ৪টি সংস্কৃত শব্দ আছে; 'করুণ,' 'বহু,' 'বাস,' সদ্গুরু'; সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন শব্দ চারিটি আছে—'উই,' 'কইসে,' 'গঅণ,' 'মহাসুহ'। চলিত বাঙ্গালা ৯টি,—'উপাড়ি,' 'কি,' 'কে,' 'গেলি,' 'চাপি,' 'নাহি,' 'মেলিল,' 'মেলিমেলি,' 'মিলিল'। আর পুরাণ বাঙ্গালা ২২টি।

খুন্টি উপাড়ী মেলিলি কাচ্ছি।
বাহতু কামলি সদগুরু পুচ্ছি॥ [পত্রাঙ্ক ১৬]

কম্বলাম্বরের এক শিষ্যের নাম প্রজ্ঞারক্ষিত, ইনিও কম্বলের মতানুসারে বজ্রযানের অনেক পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন।

১১। কঙ্কণ

ইনি কম্বলাম্বরের বংশধর; 'চর্য্যাদোঁহাকোষগীতিকা' নামে ইঁহার একখানি পুথি আছে। ইঁহার একটি গান পাইয়াছি, তাতে চারিটি সংস্কৃত শব্দ, ৮টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ১৯টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৮টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে, উহার মধ্যে 'বিহাণ' = প্রাতঃকাল, 'থাকি,' 'সুন' = শূন্য।

১২। বিরূপ

ইনি সিদ্ধাচার্য্য ও যোগীশ্বর ছিলেন। ইনি বজ্রযান ও কালচক্রযানের পুস্তক লিখিয়াছেন। ইঁহার একখানি পুস্তকের নাম 'ছিন্নমস্তাসাধন,' আর একখানির নাম 'রক্তযমারিসাধন'। ইঁহার চারখানি গানের বই আছে ;—'বিরূপগীতিকা,' 'বিরূপপদচতুরশীতি,' 'কর্ম্মচণ্ডালিকা-দোঁহাকোষগীতি,' 'বিরূপবজ্রগীতিকা'। ইঁহার একটি মাত্র গান পাইয়াছি ; তাতে ৬টি সংস্কৃত শব্দ, ২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ১৯টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ১২টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। গানের নমুনা,—

এক সে শুণ্ডিনি দুই ঘরে সান্ধঅ।
চীঅণ বাকলঅ বারুণী বান্ধঅ ॥
সহজে থির করী বারুণী সান্ধে।
জেঁ অজরামর হোই দিট কান্ধে ॥
দশমি দুআরত চিহ্ন দেখইআ ॥
আইল গরাহক অপণে বহিআ ॥ [পত্রাঙ্ক ৭]

১৩। শান্তি

সিদ্ধাচার্য্য শান্তির আমরা দুইটি গান পাইয়াছি। তেঙ্গুরে অনেকগুলি শান্তির নাম আছে ; তিনি যে কোন্ শান্তি, তা বলিতে পারি না। দশম শতকে রত্নাকরশান্তি নামে একজন দিগ্‌গজ পণ্ডিত ছিলেন, তিনি বিক্রমশীলবিহারের দ্বার রক্ষা করিতেন। তাঁহার অনেক পুস্তক আছে। ন্যায়শাস্ত্রের অতি গূঢ় কথা যে অন্তর্ব্যাপ্তি, তিনি তারও উপর বই লিখিয়া গিয়াছেন। বজ্রযান ও কালচক্রযানের উপর তাঁহার অনেক পুস্তক ছিল। সহজযানের উপরও তিনি 'সহজরতিসংযোগ' ও 'সহজযোগক্রম' নামে দুইখানা বই লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি যদি আমাদের পদকর্ত্তা শান্তি হন, তবে পদকর্ত্তাদের মধ্যে আমরা আর একজন দিগ্‌গজ পণ্ডিত পাইলাম। ইনি যে রত্নাকরশান্তি, তাহা মনে করিবার কারণ এই যে, 'সুখদুঃখদ্বয়পরিত্যাগদৃষ্টি' নামে তেঙ্গুরে যে সহজযানের গ্রন্থের উল্লেখ দেখিতে পাই, তাতে সিদ্ধাচার্য্য শান্তিকেই রত্নাকরশান্তি বলা হইয়াছে। শান্তির দুইটি গানে অতি সহজ সংস্কৃত শব্দ ১৩টি, সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৯টি, প্রাচীন বাঙ্গালা ৫৫টি, আর চলিত বাঙ্গালা ১৩টি শব্দ আছে।

তুলা ধুণি ধুণি আঁসুরে আঁসু।
আঁসু ধুণি ধুণি ণিরবর সেসু ॥
তউষে হেরুঅ ণ পাবিঅই।
সান্তি ভণই কিণ সভাবি অই ॥
তুলা ধুণি ধুণি সুনে অহারিউ।
পুন লইআঁ অপণা চটারিউ ॥

বহল বট ছুই মার ন দিশঅ
শান্তি ভণই বালাগ ন পইসঅ ॥
কাজ ন কারণ জএহু জঅতি
সঁএঁ সঁবেঅণ বোলথি সান্তি ॥ [পত্রাঙ্ক ৪১]

এই গানে একটি 'বোলথি' শব্দ আছে। আমরা যতগুলি গান পাইয়াছি, তার মধ্যে এক জায়গায় মাত্র এই কথাটি পাই। 'থি' দিয়া আর একজন মাত্র ক্রিয়াপদ করিয়াছেন।

১৪। সবরপাদ বা শবরীশ্বর

ইঁহার অনেকগুলি সংস্কৃত পুথি আছে। ইঁহার একখানি পুথির নাম 'বজ্রযোগিনীসাধন'। উড়িষ্যার রাজা ইন্দ্রভূতি বজ্রযোগিনীর উপাসনা প্রচার করেন। তাঁহার কন্যা লক্ষ্মীঙ্করা এই বিষয়ে তাঁহাকে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন এবং সংস্কৃতে অনেক পুস্তক লিখিয়াছিলেন। শবরীশ্বর বা সবব সেই দলেরই লোক ছিলেন। তিনি বজ্রযোগিনী সম্বন্ধে পাঁচখানি বই লিখিয়াছিলেন; গীতি সম্বন্ধে তাঁর দুইখানি পুস্তক আছে; একখানির নাম 'মহামুদ্রাবজ্রগীতি,' আর একখানির নাম 'চিত্তগুহ্যগম্ভীরার্থগীতি'। 'শূন্যতাদৃষ্টি' নামে তাঁর আর একখানি বই আছে। আমরা তাঁহার দুইটি বড় বড় গান পাইয়াছি। এই দুইটি গানে ২৩টি সংস্কৃত শব্দ আছে, ৭৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৮৫টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২৫টি নূতন বাঙ্গালা কথা আছে।

উঁচা উঁচা পাবত তঁহি বসই সবরী বালী।
মোরঙ্গি পীচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত গুঞ্জরী মালী ॥
উমত সবরো পাগল শবরো মা কর গুলী গুহাডা তোহোরি।
ণিঅ ঘরিণী ণামে সহজ সুন্দারী ॥
ণাণা তরুবর মৌলিল রে গঅণত লাগেলী ডালী।
একেলী সবরী এ বণ হিণ্ডই কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী ॥ [পত্রাঙ্ক ৪৩]

১৫ চাটিল

চাটিলের নাম তেঙ্গুরে নাই, অথচ তাঁর একটি সুন্দর গান পাইয়াছি। উহাতে ১১টি সংস্কৃত, ৮টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৫টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ আছে।

ভবণই গহণ গম্ভীর বেগেঁ বাহী।
দুআন্তে চিখিল মাঝেঁ ন থাহী ॥
ধামার্থে চাটিল সাঙ্কম গটই।
পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥ [পত্রাঙ্ক ১১]

১৬। আর্য্যদেব

আর্য্যদেব নামে মহাযান-মতের একজন বড় লেখক ছিলেন। তিনি খ্রীষ্টীয় তিন শতকে অনেকগুলি সংস্কৃত বই লিখিয়া মহাযান-মতকে উচ্চ হইতে অতি উচ্চে তুলিয়া গিয়াছেন। আমাদের আর্য্যদেব তিনি নন। আমরা আর্য্যদেবের একটি গান পাইয়াছি। উহাতে ২টি সংস্কৃত, ৯টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৫টি পুরাণ বাঙ্গালা ও দুইটি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। আমাদের আর্য্যদেব (বা আজদেব) কাণেরিন্ বা বৈরাগীনাথ নামে অনেক স্থলে পরিচিত ছিলেন। তাঁহার 'কাণেরীগীতিকা' নামে একখানি বই আছে। নমুনা—

চান্দরে চান্দকান্তি জিম পতিভাসঅ।
চিঅ বিকরণে তহি টলি পইসই॥
ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচার।
চাহন্তে চাহন্তে সুণ বিআর॥ [পত্রাঙ্ক ৪৮]

১৭। দারিক

দারিক কালচক্র, চক্রশম্বর, বজ্রযোগিনী, কঙ্কালিনী প্রভৃতি দেবদেবী সম্বন্ধে অনেকগুলি বই লিখিয়াছেন। তথতাদৃষ্টি শ্রীপ্রজ্ঞাপারমিতার উপরও তাঁর পুস্তক আছে। তিনি একটি গানে লুইকে প্রণাম করিতেছেন; তাতে মনে হয়, তিনি লুইএর শিষ্য ছিলেন। ঐ গানটিতে ১০টি সংস্কৃত, ১২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৮টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ পাইয়াছি।

সুন করুণরি অভিন বারেঁ কাঅবাক্ চিঅ
বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলেঁ।

* * *

রাআ রাআ রাআরে অবর রাঅ মোহেরা বাধা।
লুইপাঅপএ দারিক দ্বাদশ ভুঅণেঁ লধা॥ [পত্রাঙ্ক ৫২-৫৩]

১৮। জয়নন্দী

জয়নন্দীর নাম তেঙ্গুরে নাই। উঁহার একটি গান পাইয়াছি; উহাতে ৭টি সংস্কৃত, ১২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ও ২৩টি পুরাণ বাঙ্গালা শব্দ আছে।

চিঅ তথাতা স্বভাবে ষোহিঅ।
ভণই জঅনন্দি ফুড় অণ ণ হোই॥ [পত্রাঙ্ক ৭০]

১৯। তাড়কপাদ

ইঁহার আমরা একটি গান পাইয়াছি ; তাতে ৮টি সংস্কৃত, ২১টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২১টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। গানের নমুনা,—

অপণে নাহিঁ সো কাহেরি শঙ্কা।
তা মহামুদেরী টুটি গেলি কংখা ॥
অনুভব সহজ মা ভোল রে জোঈ।
চৌকোট্টি বিমুকা জইসো তইসো হোই ॥ [পত্রাঙ্ক ৫৬]

২০। ডোম্বী

ডোম্বী হেরুক নামে মগধের একজন রাজা ছিলেন, তিনি সন্ন্যাসী হইয়া যান। তাঁহাকে কখনও আচার্য্য, কখনও মহাচার্য্য ও কখনও সিদ্ধ বলা হইয়াছে। তিনি বজ্রযান ও সহজযান সম্বন্ধে পুস্তক লিখিয়াছেন। 'ডোম্বীগীতিকা' নামে তাঁহার এক সংকীর্ত্তনের পদাবলী আছে। আমরা তাঁহার একটি মাত্র গান পাইয়াছি। তাতে ৬টি সংস্কৃত, ৬টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৪০টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৯টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে।

গঙ্গা জউনা মাঝেঁ রে বহই নাঈ।
তহিঁ বুড়িলী মাতঙ্গি পোইআ লীলে পার করেই ॥
বাহতু ডোম্বী বাহ লো ডোম্বী বাটত ভইল উছারা।
সদ্‌গুরুপাঅপএ জাইব পুণু জিণউরা ॥ [পত্রাঙ্ক ২৫]

২১। ভাদেপাদ

আমরা ইঁহার একটি গান পাইয়াছি ; তাতে ৪টি সংস্কৃত, ৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে।

এত কাল হাঁউ অচ্ছিলেঁ স্বমোহেঁ।
এবেঁ মই বুঝিল সদ্‌গুরুবোহেঁ ॥
এবেঁ চিঅরাঅ মকুঁ ণঠা।
গণসমুদে টলিআ পইঠা ॥ [পত্রাঙ্ক ৫৪]

২২। বীণাপাদ

ইনি বিরূপের বংশধর। ইনি বজ্রডাকিনী দেবীর গুহ্য পূজার পুস্তক লিখিয়াছেন। আমরা ইঁহার একটি গান পাইয়াছি। উহাতে ১০টি সংস্কৃত, ৫টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। ইনি 'সন্ধ্যাভাষায়' বীণা অবলম্বনে এই গানটি লিখিয়াছেন।

সুজ লাউ সসি লাগেলি তান্তী।
অণহা দাণ্ডী বাকি কিঅত অবধূতী॥
বাজই অলো সহি হেরুঅ বীণা।
সুন তান্তি ধনি বিলসই রুণা॥ [পত্রাঙ্ক ৩০]

২৩। কুক্কুরিপাদ

ইনি মহামায়ার উপাসক ছিলেন এবং অনেকগুলি বজ্রযানের পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন। আমরা তাঁহার দুইটি গান পাইয়াছি; তাতে ৯টি সংস্কৃত, ৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৫৭টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ১৪টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। আমরা যে সকল ক্রিয়াপদের শেষে 'ল' বলি, ইনি প্রায় সে সমস্ত স্থলে 'ড়' ব্যবহার করিয়াছেন এবং 'ভণতি'র স্থলে 'ভণথি' করিয়াছেন।

দুলি দুহি পিটা ধরণ ন জাই।
রুখের তেন্তলি কুম্ভীরে খাঅ॥
আঙ্গন ঘরপণ সুন ভো বিআতী।
কানেট চৌরি নিল অধরাতী॥

*

অইসন চর্য্যা কুক্করীপাএঁ গাইড়।
কোড়ি মাঝেঁ একুড়ি অহিঁ সনাইড়॥ [পত্রাঙ্ক ৫]

২৪। অদ্বয়বজ্র

ইনি অনেকগুলি বাঙ্গালা বই লিখিয়া গিয়াছেন; ইঁহার বাড়ী বাঙ্গালায় ছিল। ইঁহার প্রধান বাঙ্গালা গ্রন্থ 'দোঁহানিধিকোষপরিপূর্ণগীতিনামনিজতত্ত্বপ্রকাশটীকা,' 'দোঁহাকোষহৃদয়-অর্থগীতাটীকানাম,' 'চতুরবজ্রগীতিকা'। সুতরাং অদ্বয়বজ্র বৌদ্ধ-সংকীর্ত্তনের একজন পদকর্ত্তা ছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই; কিন্তু দুঃখের বিষয়, আমরা এ পর্য্যন্ত তাঁহার একটি বাঙ্গালা গানও পাই নাই।

২৫। লীলাপাদ

ইনি 'বিকল্পপরিহারগীতি' নামে বৌদ্ধকীর্ত্তনের একখানি পদাবলী তৈয়ারি করিয়াছেন। গ্রন্থখানার অনুবাদ তেঙ্গুরে আছে।

২৬। স্থগণ

ইনি কানেরিন্ বা আর্য্যদেবের বংশধর। ইনি রত্নাকরশান্তি-লিখিত একখানি সহজযানের গ্রন্থের টীকা লিখিয়াছেন। এঁর বাঙ্গালা বইএর নাম 'দোঁহাকোষতত্ত্বগীতিকা'।

২৭। মৈত্রীপাদ

গুরুমৈত্রীগীতিকা' নামে ইঁহার একখানি বাঙ্গালা পদাবলী আছে।

২৮। গুরুভট্টারক ধৃষ্টিজ্ঞান

ইঁহার দুইখানি বাঙ্গালা পদাবলী আছে। একখানির নাম 'বজ্রগীতিকা,' আর একখানির নাম 'গীতিকা'।

২৯। মাতৃচেট

ইনি মহাযান-সম্প্রদায়ের একজন বড় গুরু। তাঁহার 'কণিকলেখ' ইতিহাসপ্রসিদ্ধ। আমরা যে মাতৃচেটের কথা বলিতেছি, ইনি তাঁহার অন্ততঃ সাত শত বৎসর পরের লোক। ইঁহার বৌদ্ধ সংকীর্ত্তনের পদাবলীর নাম 'মাতৃচেটগীতিকা'।

৩০। বৈরোচন

বৌদ্ধদিগের মধ্যে বৈরোচন নাম প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। ইঁহাদিগের মধ্যে একজনের 'আচার্য্যবৈরোচনগীতিকা' নামে পদাবলী আছে।

৩১। নাড় পণ্ডিত

নাড় পণ্ডিতকে ভুটিয়ারা নারো বলে। ভুটিয়ারা ইঁহাকে সিদ্ধ পুরুষ বলিয়া পূজা করিয়া থাকে। ওয়াডেল সাহেব তাঁহার ভুটিয়া বৌদ্ধধর্ম্মের ইতিহাসে নাড় পণ্ডিতের চেহারা দিয়াছেন। গোঁফ-দাড়ি কামানো, মাথায় লম্বা চুল, ঠিক যেন আমাদের এখনকার বাউল-সম্প্রদায়ের লোক। ইনি হেরুক ও হেবজ্র প্রভৃতি যুগনদ্ধমূর্ত্তির উপাসক ছিলেন। ইঁহার প্রভাব এককালে ভারতবর্ষ ও তিব্বতে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। ইঁহার তিনখানি পদাবলী আছে, দুইখানির নাম 'বজ্রগীতিকা,' আর একখানির নাম 'নাড়পণ্ডিতগীতিকা'।

৩২। মহাসুখতাবজ্র

ইনি 'শ্রীতত্ত্বপ্রদীপতন্ত্রপঞ্জিকারত্নমালা' নামে তত্ত্বপ্রদীপের একখানা টীকা লেখেন। ইঁহার পদাবলীর নাম 'মহাসুখতাগীতিকা'।

৩৩। নাগার্জ্জুন

মহাযান-সম্প্রদায়প্রবর্ত্তক এবং শূন্যবাদের প্রধান আচার্য্য ইতিহাসখ্যাত নাগার্জ্জুন খ্রীষ্টের দুই শতকে বর্ত্তমান ছিলেন। আমাদের নাগার্জ্জুন তাঁহার অনেক পরের লোক। এ্যালবেরুনি বলেন যে, তাঁহার এক শত বৎসর পূর্ব্বেও একজন নাগার্জ্জুন ছিলেন। নেপালে একটি গুহা আছে, উহার নাম নাগার্জ্জুনগুহা। উহা চন্দ্রগড়ি পাহাড়ের একটি দুর্গম অংশে অবস্থিত। আমাদের নাগার্জ্জুন বোধ হয়, বেরুনি-কথিত শেষ নাগার্জ্জুন। ইঁহার সংকীর্ত্তনের পদাবলীর নাম 'নাগার্জ্জুনগীতিকা'।

এতদ্ভিন্ন আরও অনেকগুলি পদাবলীর নাম আমরা পাইয়াছি। যথা,—'যোগি-প্রসর-গীতিকা,' 'বজ্রডাকিনীগীতি,' 'চিত্তগুহাগম্ভীরার্থগীতি'।

চৈতন্যদেবের অন্ততঃ ৬ শত বৎসর পূর্ব্বে বাঙ্গালা ও পূর্ব্বভারতে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য্যগণ সংকীর্ত্তনের গান বাঁধিয়া ও নানা রাগ-রাগিণীতে ঐ সমস্ত গান গাইয়া ভারতবাসীর মন বৌদ্ধ ধর্ম্মের দিকে আকৃষ্ট করিতেন। তাঁহারা সচরাচর যে সমস্ত রাগিণীতে গান গাহিতেন, তাদের নাম ;—পটমঞ্জরী, গবড়া, অরু, গুঞ্জরী, দেবক্রী, দেশাখ, ভৈরবী, কামোদ, ধানশী, রামক্রী, বরাড়ি, শীবরী, বলাড্ডি, মল্লারি, মালশী, কহ্নু গুঞ্জরী, বাঙ্গালা ইত্যাদি।

বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য্যেরা গীতিকা ভিন্ন দোঁহা রচনা করিয়াছেন। এক এক সময় মনে হয় যে, এই দোঁহা হইতেই পয়ারের সৃষ্টি হইয়াছে। সরহপাদের 'কখন্ত দোহা' তন্ত্রের মন্ত্র নির্ম্মাণের উপযোগী। সরহপাদের এক দোঁহাকোষ আমরা পাইয়াছি। সহজযানের মূল তত্ত্বগুলি ব্যাখ্যা করাই এই দোঁহাকোষের উদ্দেশ্য এবং তাই করিতে গিয়া তিনি ব্রাহ্মণদিগের, ঈশ্বরবাদীদিগের, সাংখ্যের, সৌগতদিগের, এমন কি, মহাযানেরও মতসকলের দোষ দিয়াছেন, সে কথা আমি পূর্ব্বে বলিয়াছি। ইহা ছাড়া তাঁর আরও দোঁহাকোষ ছিল, একখানির নাম 'দোঁহাকোষনামচর্য্যাগীতি,' একখানির নাম 'দোঁহাকোষ উপদেশগীতি'। কৃষ্ণাচার্য্যের 'দোঁহাকোষ' আমরা পাইয়াছি। উহাও সহজযানের পুস্তক। উড়িষ্যানিবাসী তেলিপের একখানি 'দোঁহাকোষ' ছিল। বিরূপেরও একখানি 'দোঁহাকোষ' আছে। তাহার পুষ্পিকায় লেখা আছে, উহা একখানি সংগ্রহ মাত্র। বিরূপ, কৃষ্ণ, শান্তিকপাদ, পূরপাদ এবং শ্রীবৈরোচন, এই কয় জনের দোঁহা লইয়া উহাতে সংগ্রহ করা হইয়াছে।

এতদ্ভিন্ন বৌদ্ধ সন্ন্যাসীরা অনেক সময় গাথা রচনা করিতেন। গাথা রচনার জন্য একটি স্বতন্ত্র ভাষা ছিল। রাজেন্দ্রলাল উহাকে 'গাথাভাষা'ই বলিয়া গিয়াছেন। সেনার উহাকে মিশ্র সংস্কৃত বলিয়া গিয়াছেন। ঐ ভাষায় যে বহু দিন পর্য্যন্ত গাথা রচনা হইতেছিল, এ কথা কিন্তু কেহই জানিতেন না। 'শতসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা রত্ন-সঞ্চয়গাথা' খ্রীষ্টের অন্ততঃ ৬ষ্ঠ শতকে লেখা হয়। কারণ, পাঁচ শতকের পূর্ব্বে 'শতসাহস্রিকা'ই ছিল কি না, সন্দেহ। এই ভাষা ক্রমে চলিত ভাষার সঙ্গে মিশিয়া অনেক নরম হইয়া আসিয়াছে, অনেকটা চলিত ভাষার মতনই দাঁড়াইয়াছে।

সরহপাদের 'দ্বাদশোপদেশগাথা' নামে একখানি গাথা আছে। সরহপাদের গীতি বাঙ্গালা, দোঁহাও বাঙ্গালা ; গাথাও যে বাঙ্গালা হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আর একখানি গ্রন্থ আছে, তার নাম 'সার্দ্ধপঞ্চ-গাথা' ; সংগ্রহকারের নাম নাগার্জ্জুনগর্ভ। উহাতে শ্রীগিরি, সবর, কর্ম্মপাদ ও নাড়পাদের গাথা আছে। এরূপ গাথা আরও অনেকে লিখিয়া গিয়াছেন।

আমার নিজের সংগ্রহে ও তেঙ্গুরে যে সকল গীতি, গাথা ও দোঁহার নাম পাইয়াছি, তাহাদের মোটামুটি একটা বিবরণ দিলাম। কিন্তু ইহা ছাড়াও আরও অনেক গীতি, গাথা

ও দোঁহা আছে; কারণ, আমি গাথা ও গীতির যে কয়খানি টীকা পাইয়াছি, তাহাতে কয়েক জন দোঁহা ও গীতিকারের নাম পাইয়াছি, যাহা এই দুইএর কোন সংগ্রহেই নাই। আর আমি নেপাল হইতে যে সমস্ত বৌদ্ধ বজ্রযান, সহজযান, কালচক্রযান ও মহাযানের পুস্তক আনিয়াছি, তাহাতেও মধ্যে মধ্যে বাঙ্গালা গীতি ও দোঁহা পাইয়াছি।

ডাকার্ণব

ডাকার্ণব নামে একখানি পুস্তকে অনেক চলিত ভাষার গান আছে। সে গানগুলি কি ভাষায়, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া, আমি সেই অংশগুলি ছাপাইয়া ইউরোপে পাঠাইব স্থির করিয়াছি এবং ছাপাইয়াছি। কিন্তু যুদ্ধের জন্য পাঠাইতে পারিতেছি না। তাহারও শেষ দোঁহাগুলি আমার বাঙ্গালা বলিয়া মনে হয়।

রম রম পরম মহাসুখ বজ্জু।
প্রজ্ঞোপায়ই সিজ্জউ কজ্জু॥
লোঅণ করুনা ভাবহু তুম্ম।
সঅল সুরাসুর বুজ্ঝহু জিম্ম॥
জরণ মরণ পড়িহাস ন দিসই।
ইবোহ করহু চিত্ত জিণ না হই॥ [পত্রাঙ্ক ১৬১-৬২]

ইহার উপর আরও একটা কথা বলিয়া রাখি। মীননাথের একটি বাঙ্গালা পদ পূর্ব্বে দেখাইয়াছি। আমাদের দেশে প্রবাদ আছে যে, মীন ও মৎস্যেন্দ্র চন্দ্রদ্বীপের লোক। চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়ের টীকায় বহিঃশাস্ত্রের বলিয়া আরও দুই একটি বাঙ্গালা পদ তুলিয়াছি। তাহাতে বোধ হয় যে, নাথপন্থের নাথদিগেরও অনেক গ্রন্থ বাঙ্গালায় লেখা হইয়াছিল।

নাথদিগকে সিদ্ধও বলিত, বর্ণনরত্নাকরে তাঁহাদের একটি তালিকা দেওয়া আছে। বর্ণনরত্নাকর এশিয়াটিক সোসাইটির একখানি তালপাতার পুথি, নং ৪৮।৩৪—অক্ষর বাঙ্গলা—লিপিকাল ল০সং ৩৮৮। গ্রন্থকার কবিশেখরাচার্য্য জ্যোতিরীশ্বর, মিথিলার রাজা হরিসিংহ-দেবের সভার একজন কবি ছিলেন। হরিসিংহদেবের রাজত্বকাল খ্রীঃ অঃ ১৩০০—১৩২১।

পুস্তকে নানাবিধ বর্ণনা দেওয়া আছে; যথা:—

নগরবর্ণনো নাম প্রথমঃ কল্লোলঃ।
নায়িকাবর্ণনো নাম দ্বিতীয়ঃ কল্লোলঃ।
আস্থানবর্ণনো নাম তৃতীয়ঃ কল্লোলঃ।
ঋতুবর্ণনো নাম চতুর্থঃ কল্লোলঃ।
প্রয়াণবর্ণনো নাম পঞ্চমঃ কল্লোলঃ।
ভট্টাদিবর্ণনো নাম ষষ্ঠঃ কল্লোলঃ।
শ্মশানবর্ণনো নাম সপ্তমঃ কল্লোলঃ।

অথ চৌরাসীসিদ্ধ বর্ণনা—

গ্রন্থকার চৌরাসীসিদ্ধের বর্ণনা করিতেছেন; কিন্তু মাত্র ৭৬টি নাম পাওয়া যায়।

১ মীননাথ, ২ গোরক্ষনাথ, ৩ চৌরঙ্গীনাথ, ৪ চামরীনাথ, ৫ তন্তিপা, ৬ হালিপা, ৭ কেদারিপা, ৮ ধোঙ্গপা, ৯ দারিপা, ১০ বিরূপা, ১১ কপালী, ১২ কমারী, ১৩ কাহ্ন, ১৪ কনখল, ১৫ মেখল, ১৬ উন্মন, ১৭ কাণ্ডলি, ১৮ ধোবী, ১৯ জালন্ধর, ২০ টোঙ্গী, ২১ মবহ, ২২ নাগার্জ্জুন, ২৩ দৌলী, ২৪ ভিষাল, ২৫ অচিতি, ২৬ চম্পক, ২৭ ঢেণ্টস, ২৮ ভুম্বরী, ২৯ বাকলি, ৩০ তুজী, ৩১ চপ্প´টী, ৩২ ভাদে, ৩৩ চান্দন, ৩৪ কামরী, ৩৫ করবৎ, ৩৬ ধর্ম্মপাপতঙ্গ, ৩৭ ভদ্র, ৩৮ পাতলিভদ্র, ৩৯ পলিহিহ, ৪০ ভানু, ৪১ মীন, ৪২ নির্দ্দয়, ৪৩ সবর, ৪৪ সান্তি, ৪৫ ভর্ত্তৃহরি, ৪৬ ভীষণ, ৪৭ ভটী, ৪৮ গগনপা, ৪৯ গমার, ৫০ মেণুরা, ৫১ কুমারী, ৫২ জীবন, ৫৩ অঘোসাধব, ৫৪ গিরিবর, ৫৫ সিয়ারী, ৫৬ নাগবালি, ৫৭ বিভবৎ, ৫৮ সারঙ্গ, ৫৯ বিবিকিধজ, ৬০ মগরধজ, ৬১ অচিত, ৬২ বিচিত, ৬৩ নেচক, ৬৪ চাটল, ৬৫ নাচন, ৬৬ ভীলো, ৬৭ পাহিল, ৬৮ পাসল, ৬৯ কমল-কঙ্গারি, ৭০ চিপিল, ৭১ গোবিন্দ, ৭২ ভীম, ৭৩ ভৈরব, ৭৪ ভদ্র, ৭৫ ভমরী, ৭৬ ভুরুকুটী।

সুতরাং মুসলমান-বিজয়ের পূর্ব্বে বাঙ্গালা দেশে একটা প্রবল বাঙ্গালা-সাহিত্যের উদয় হইয়াছিল। তাহার একটি ভগ্নাংশ মাত্র আমি বাঙ্গালী পাঠকের কাছে উপস্থিত করিতেছি। ভরসা করি, তাঁহারা যেরূপ উদ্যম সহকারে বৈষ্ণব-সাহিত্য ও অন্যান্য প্রাচীন সাহিত্যের উদ্ধার করিয়াছেন, ঐরূপ উৎসাহে বৌদ্ধ ও নাথ-সাহিত্যের উদ্ধার সাধন করিবেন। ইহার জন্য তাঁহাদিগকে তিব্বতী ভাষা শিখিতে হইবে, তিব্বত ও নেপালে বেড়াইতে হইবে, কোচবিহার, ময়ুরভঞ্জ, মণিপুর, সীলেট প্রভৃতি প্রান্তবর্ত্তী দেশে ও প্রান্তভাগে ঘুরিয়া গীতি, গাথা ও দোঁহা সংগ্রহ করিতে হইবে। ইহাতে অনেক পরিশ্রম করিতে হইবে, অনেক বার হতাশ হইয়া ফিরিতে হইবে। কিন্তু যদি সংগ্রহ করিতে পারেন, তবে দেখিতে পাইবেন যে, যাঁহারা এ পর্য্যন্ত কেবল আপনাদের কলঙ্কের কথাই কহিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা একেবারেই সত্যকথা কহেন নাই।

চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়

১৩ পৃঃ ৪৭ পৃঃ ২৩ পৃঃ ১৪ পৃঃ

চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়ঃ

বৌদ্ধ-সহজিয়া-মতের অতিপুরাণ বাঙ্গালা গান ও তাহার সংস্কৃত টীকা

নমঃ শ্রীবজ্রযোগিন্যৈ

কাআ তরুবর পঞ্চ বি ডাল
চঞ্চল চীএ পইঠো কাল ॥   ॥
দিট করিঅ মহাসুহ পরিমাণ
লুই ভণই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ ॥ ধ্রু ॥
সঅল স[মা]হিঅ কাহি করিঅই
সুখ দুখেতেঁ নিচিত মরিআই ॥ ধ্রু ॥
এড়িএউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস
সুনুপাখ ভিতি লাহু রে পাস ॥ ধ্রু ॥
ভণই লুই আমহে সাণে দিঠা
ধমণ চমণ বেণি পাণ্ডি বইঠা ॥ ধ্রু ॥

শ্রীমৎসৎগুরুবক্ত্রপঙ্কজরসাস্বাদস্ফুরদ্ধীদয়ো
নত্বা শ্রীকুলিশেশমদ্ধ্বয়ধিয়ং শ্রদ্ধাপ্রসন্নাননঃ।
শ্রীলূয়ীচরণাদিসিদ্ধরচিতেহপ্যাশ্চর্য্যচর্য্যাচয়ে
সদ্বর্ত্ম[১]বগমায় নির্ম্মলগিরাং টীকাং বিধাস্যে স্ফুটম্ ॥

১। পুথিতে বর্ত্মে আছে।

রাগপটমঞ্জরী—কাআতরুবরেত্যাদি। শ্রীমদ্গুরুচরণারবিন্দমকরন্দবিন্দুসন্দোহশান্ত[২]-সন্তর্পিতানন্দস্তিমিতহৃ[দ]য়ঃ সত্ত্বাদ্বয়মহামোহভ্রমজলধিমধ্যনিমগ্নাঽশরণদীনজনসমুদ্ধরণকামো হি সিদ্ধাচার্য্য [২] শ্রীলুইপাদঃ প্রণিধিপ্রেরিতাবতারণার্থং কাঅতরুব্যাজেন স্বধর্ম্মতাপীঠিকাং প্রাকৃ[ত]ভাসয়া রচয়িতুমাহ কায়েত্যাদি[৩]। রূপাদয়ঃ পঞ্চস্কন্ধাঃ। ষড়িন্দ্রিয়াণি ধাতবো বিষয়াশ্চ গ্রাহ্যগ্রাহকগ্রহণোপলক্ষিতপল্লবত্বাৎ কায়তরুবরত্বেন গৃহীতঃ। নম্বচেতনত্বাৎ কথং কায়তরুবরঃ। নৈষ দোষঃ।

তথৈব[৪] **বহিশাস্ত্রকারৈ**রপ্যুৎপ্রেক্ষালঙ্কারপরৈঃ কিঞ্চিদ্ ভেদাধিষ্ঠানং হি সাদৃশ্যমুদীরিতং। কিমুতাস্ত প্রকৃত্যাভাষদোষবশাৎ চাঞ্চল্যতয়া প্রাকৃতসত্ত্বেনাচ্যুতিরূপো হি রাহুঃ। স এব কালঃ। কৃষ্ণপ্রতিপদ্দশায়াং প্রবিষ্টঃ। যস্মাৎ নন্দাভদ্রা[৫]জয়ারিক্তাপূর্ণা[৫]তিথিক্রমেণ সংবৃত্তি-বোধিচিত্তমৃগাঙ্কং শোষং নয়তীতি। অয়মত্যর্থং **কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈ**রভিহিতঃ

বরগিরি-কন্দর-গুহির জগু সএল চিত্ত টুই।
বিমল-সলিল শোষ যাইয়[৬] কালগ্নি পইটই।

তথাচ **রতিবজ্রে**—

পতিতে বোধিচিত্তে তু সর্ব্বসিদ্ধিনিধানকে।
মূর্চ্ছিতে স্কন্ধবিজ্ঞানে কুতঃ সি[২ক]দ্ধিরনিন্দিতা॥

তথাচ **সম্পুটোদ্ভবতন্ত্ররাজে**—

অনল্পসংকল্পতমোভিভূতং
প্রভঞ্জনোন্মত্ততড়িচ্চলঞ্চ।
রাগাদিদুর্ব্বারমলাবলিপ্তং
চিত্তং হি[৭] সংসারমুবাচ বজ্রী॥

তস্মাৎ যে কেচিৎ প্রাদেশিকাঃ পরিপক্ককুশলাঃ ভগবতঃ পঞ্চক্রমপ্র[৮]বেশোপায়ধারণ-পূর্ব্বেণ যুগনদ্ধরূপং সহজানন্দফলং সতত[৯]মন্বেষয়ন্তি তেঽপি বজ্রোপ[ম]সমাধিং সাক্ষাৎ কুর্ব্বন্তি।

২। পুথিতে নূতন নেওয়ারী অক্ষরে শাত ও তাহার পরে পুরাণ বাঙ্গালা অক্ষরে স্ত লিখিয়া মাথায় দুটি দাঁড়ি টানিয়া কাটিয়া দেওয়া আছে।

কায়েত্যাদি এই কয়টি অক্ষর নূতন নেওয়ারী অক্ষরে কপালটুকী করিয়া উপরে লেখা আছে।

ব অক্ষরটি কপালটুকী করিয়া উপরে নূতন নেওয়ারী অক্ষরে লেখা আছে।

ভদ্রা ও পূর্ণার পরে বৃথা এক একটি দাঁড়ি পুথিতে আছে।

যকারটি নীচে নেওয়ারী অক্ষরে।

হি-টি কপালটুকী করিয়া নেওয়ারী অক্ষরে।

প্র অক্ষরটিও ঐরূপ।

সতত শব্দের পর একটি বৃথা দাঁড়ি।

আৰ্য্যদেবপাদৈরপ্যুক্তং পঞ্চক্রমানুপূর্ব্বেণ বিনা নিষ্পন্নক্রমসম্বোধি[ং] সাক্ষাৎকর্ত্তুং ন প্রাপ্যতে।

দিটকরীত্যাদি। অনেনোপাশকসম্বরাগুনুপূর্ব্বা যথা পরিপাট্যাভিষিক্তো যোগিবরঃ সময়-সঙ্কেতদ্রব্যাপহারেণ সদ্গুরুমারাধ্যার্দ্ধরাত্রৌ প্রজ্ঞাজ্ঞানাভিষেক[ং] লব্ধ্বা দৃঢ়ং যথা ভবতি। তথা মহাসুখং চতুর্থানন্দ[ং] ত্বং পরিমাণয়।

ভণই লুই ইত্যাদি। তস্মিন্ কুলিশারবিন্দসংযোগাক্ষরসুখোপায়ং (সুখোয়) শ্রীগুরূন্ পৃষ্ট্বা বিরমানন্দে ব্যাপ্যব্যাপকতয়া সর্ব্বধর্ম্মা[ত]নুপলম্ভরূপং সহজানন্দমহাসুখং অহর্নিশং জানীহি।

তথাচ **শ্রীসমাজে**—

ন বিনা বজ্রগুরুণা সর্ব্বক্লেশপ্রহাণকং।
নির্ব্বাণঞ্চ পদং শান্ত[১০]মবৈবর্ত্তিকমাপ্নুয়াৎ॥

তথাচ **নাগার্জ্জুনপাদৈঃ বজ্রজাপে** চোক্তং—

গিরীন্দ্রমূর্দ্ধ্নঃ প্রপতেত্তু কশ্চিৎ
নেচ্ছেচ্চ্যুতিং হি চ্যবতে[১১] তথাপি।
গুরুপ্রসাদাগুহিতোপদেশঃ
ইচ্ছেন্ন মোক্ষঞ্চ তথাপি মুক্তঃ॥

সরহপাদৈরপ্যুক্তং প্রবন্ধে—

যা সা সংসারচক্রং বিরচয়তি মনঃসন্নিযোগাত্মহেতোঃ
সা ধীর্যস্য[াঃ] প্রসাদা[১২]দ্দিশতি নিজভুবং স্বামিনো নিষ্প্রপঞ্চ[ং]।
তচ্চ প্রত্যাত্মবেদ্যং সমুদয়তি সুখং কল্পনাজা(ম)লমুক্তং
কুর্য্যাৎ তস্যাংঘ্রিযুগ্মং শিরসি সবিনয়ং সদ্গুরোঃ সর্ব্বকালং॥

শ্রীহেবজ্রেঽপি—

আত্মনা জ্ঞায়তে পুণ্যাৎ গুরুপর্ব্বোপসেবয়া।

পদান্তরেণ মহারাগনয়সমাধ্যুদ্দীপয়ন্ন[১৩]মুশংসা মা[১৪]হ।

সঅল সমাহীত্যাদি। ভগবতৈব নয়ভেদেনানংতাপর্য্যন্তাঃ সমাধয়ো দশাকুশলপরিহারায় ইন্দ্রিয়নিরোধায় নির্দ্দিষ্টাঃ। তৈ[তক]রত্র সমাধিভিঃ মহারাগনয়ে সুখরহিতত্বাৎ দুষ্করপোষধাদি-নিয়মৈশ্চ কিঞ্চিন্ন[১৫] ক্রিয়তে॥

১০। শান্ত শব্দের পর বৃথা একটি অনুস্বার আছে।
১১। চ্যবতের পর একটি বৃথা দাঁড়ি।
১২। দা অক্ষরটি কপালটুকী করিয়া নেওয়ারী অক্ষরে।
১৩। নীচে এই দুটি নেওয়ারী অক্ষরে লেখা আছে।
১৪। মা অক্ষরটিও নীচে দেওয়া আছে।
১৫। কিঞ্চি ন, পুথি।

অতঃ **শ্রীসমাজে—**

দুষ্করৈর্নিয়মৈস্তীব্রৈর্মূর্ত্তিঃ শুষ্যতি দুঃখিতা।
দুঃখাদ্বি ক্ষিপ্যতে চিত্তং বিক্ষেপাৎ সিদ্ধিরন্যথা ॥ ইতি।

তথাচ **শ্রীহেবজ্রে—**

রাগেণ বধ্যতে[১৬] লোকো রাগেণৈব বিমুচ্যতে।
বিপরীতভাবনা হ্যেষা ন জ্ঞাতা বুদ্ধতীর্থিকৈঃ ॥

ইতি। এবং মহাসুখাবঘাতেন রহিতত্বেন বুদ্ধতীর্থিকো বহূনি দুঃখান্যনুভূয় উৎপদ্যন্তে ম্রিয়ন্তে চ। ন তে তত্ত্ব ভাগিনঃ।

তথাচাগমঃ—

তত্ত্বহীনা ন সিদ্ধ্যন্তি কল্পকোটিশতৈরপীতিবচনাৎ। মহারা[গ]নয়চর্য্যাম[১৭]প্যাহ—

শ্রীসমাজে—

পঞ্চ কামান্ পরিত্যজ্য তপোভির্ন চ পীড়য়েৎ।
সুখেন সাধয়েদ্ বোধিং যোগতন্ত্রানুসারতঃ ॥

তথাচ **সরহপাদৈঃ—**

তনুতরচিন্তাঙ্কুরকো বিষয়রসৈর্যদি ন সিচ্যতে শুদ্ধৈঃ।
গগনব্যাপী ফলদঃ কল্পতরুত্বং কথং লভতে ॥

মহারাগনয়চর্য্যার্থনিষ্যন্দিসাক্ষাৎপ্রমাণাত্ত[১৮]ন্তেষাং বিত[৪]থজ্ঞানাভিনিবিষ্টানাং আগ্রহ-খণ্ডনার্থং তৃতীয়পদমাহ।

এড়িএউ ইত্যাদি। পশ্চা[১৯]চ্ছন্দমোড্ডিয়ানকরণাদিবন্ধদ্বিহায় শূন্যতাপঙ্ককেতি নৈরাত্ম-ধর্ম্মপাশমিতি সমীপং তদীয়ালিঙ্গনং কুরু। রে সম্বোধনং। ভো মোক্ষশীলাঃ।

তথাচাগমঃ—

এতানি তানি শিখরাণি সমুন্নতানি
সৎকায়দৃষ্টিবিপুলাচলসংস্থিতানি।
নৈরাত্মবোধকুলিশেন বিদারিতাত্মা
ভেদম্প্রযাতি সহজৈরপি দুঃখশৈলৈঃ ॥

১৬। তে অক্ষরটি কপালটুকী করিয়া উপরে দেওয়া আছে।

১৭। ম অক্ষরটি নীচে। ১৮। ত্ত-টি নীচে।

১৯। পুথিতে বাঙ্গালা অক্ষরে বঠা ছিল; কলাপটুকী করিয়া উপরে নেওয়ারী অক্ষরে পশ্চা লেখা আছে। কেহ পড়িবার সময় শুদ্ধ করিয়া দিয়াছে।

চতুর্থপদেন যথাভূতধর্ম্মমাহাত্ম্যদৃষ্টপ্রত্যয়তামাহ—

ভণই ইত্যাদি।—আদিসিদ্ধাচার্য্যলুয়ীপাদ এবং বদতি, ময়া লুয়ীপাদেন সিদ্ধাচার্য্যেণ ধ্যানবসেনেতি। মনোবিজ্ঞানে বিষয়েন্দ্রিয়বলয়ত্বাৎ। শ্রীগুরৌ চতুর্থোপদেশলব্ধাভ্যাসেন যুগনদ্ধরূপং দৃষ্টং।

তথা চাগ[20]মে—

ইন্দ্রিয়াণি স্বপন্তীব মনোন্তর্বিশতীব চ।
নষ্টচেষ্ট ইবাভাতি কায়ঃ[21] সংসুখমূর্চ্ছিতঃ॥

ধবনং[22] শশিশুদ্ধ্যালিনা চবণং রবিশু[৪ক]দ্ধ্যা কালিনা তদুভাভ্যামাসনং কৃত্বা স্বদেবতাহঙ্কারোপবিষ্টঃ সন্ সাক্ষাৎ কৃতং।

তথাচ দ্বিকল্পে—

আলিকালিসমাযোগো বজ্রসত্ত্বস্থ বিষ্টরং ইতি॥১॥

রাগ গবড়া

কুক্কুরীপাদানাম্। দুলি দুহি পিটা ধরণ ন জাই
রুখের তেন্তলি কুম্ভীরে খাঅ॥
আঙ্গন ঘরপণ সুন ভো বিআতী
কানেট চৌরি নিল অধরাতী॥ ধ্রু॥
সুসুরা নিদ গেল বহুড়ী জাগঅ
কানেট চোরে নিল কা গই মাগঅ॥ ধ্রু॥
দিবসই বহুড়ী কাড়ই ডরে ভাঅ
রাতি ভইলে কামরু জাঅ॥ ধ্রু॥
অইসন চর্য্যা কুক্কুরীপাএঁ গাইড়
কোড়ি মঝেঁ একুড়ি অহিঁ সনাইড়॥ ধ্রু॥

তমেব মহাসুখরাজানং স্বানন্দাসবপানপ্রমোদমনসা কুক্কুরীপাদাঃ সন্ধ্যাভাষয়া প্রকটয়িতুমাহুঃ।

২০। গ অক্ষরটি নীচে দেওয়ারী অক্ষরে। ২১। বিসর্গের পর বৃথা একটি দাঁড়ি।
২২। গানে আছে ধমণ চমণ; টীকায় আছে ধবন চবন।

দুলীত্যাদি—দ্বয়াকারং যস্মিন্ লীনং গতং মহাসুখকমলং। দুলিসন্ধ্যাসঙ্কেতে বোদ্ধ(ধ)ব্যং। কর্ম্মমুদ্রাপ্রসঙ্গাৎ আনন্দাদিক্রমদ্বারেণ তস্য দোহনং সংবৃত্তিবোধিচিত্তং তৎ অবধূতীমা[৫]র্গেণ গত্বা পীঠকে বজ্রমণৌ পতৎ ধরণং ন যাতি। বালযোগিনস্তস্য ধরণে ন সমর্থাঃ॥

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

এহু সে হুধরণ ধর[২৩]ণিধর সমবিষম উত্তারণ পাবই।
ভণই কাহ্নু দুল্লক্ষ্য দুরবগাহ কো মণে পরিভাবই॥

তস্মাৎ গুরুপারম্পর্য্যক্রমজনিতযোগীন্দ্রাঃ কায়বৃক্ষস্য ফলং তদেব বোধিচিত্তং চিঞ্চাফলবৎ বক্রং। কুম্ভীরমিতি। বিলক্ষণপরিশোধিতকুম্ভকসমাধিনা স্বানুভবক্রমেণ চ তস্য ভক্ষণং নিঃস্বভাবীকরণং কুর্ব্বন্তি।

ধ্রুবপদেন দৃঢ়ীকুর্ব্বন্নাহ—

অঙ্গনমিতি। ব্যুত্থানবাতমুৎপ্রেক্ষাপ্রবেশঞ্চ বোদ্ধব্যং। বিআতীতি আত্মনি পরিশুদ্ধাবধূতীরূপমধিমুচ্য যোগীন্দ্রো বদতি ভোঃ পরিশুদ্ধাবধূতীকে শৃণু প্রথমং বজ্রজাপোপদেশেন বিরমানন্দাবধূতীগৃহমুভয়ং নয়। তস্মিন্ গৃহে পুনরর্দ্ধরাত্রৌ চতুর্থীসন্ধ্যায়াং কানেট ইত্যাদি। তদেব প্রবেশাদিবাতদোষবিভবং সহজানন্দচৌরেণ হৃতং।

দ্বিতী[৫ক]য়পদেন তমেবার্থং প্রতিনির্দ্দেশয়তি।

সসুরেত্যাদি[২৪] শ্বরিতাদিশ্বাসং চতুর্থান[ন্দং] যোগনিদ্রাং নীত্বা ঽবধূতীশব্দসন্ধ্যয়া অনাদি-ভববিকল্পঞ্চ ধৃত্বা প্রকৃতিপরিশুদ্ধাবধূতীরূপেণ যোগিনোঽপ্যহর্নিশং জাগরণং কুর্ব্বন্তি। কানেট্ট[২৫] প্রভাস্বরচোরেণ প্রবেশাদিবাতদোষো যদা নীতস্তদা গ্রাহ্যাদ্যভাবে যোগীন্দ্রো দশদিশি কাপি কিঞ্চিন্ন[২৬] প্রার্থয়তি।

দ্বিতীয়পরিশুদ্ধাবধূতীভেদেন সত্যদ্বয়স্যানুশংসামাহ—

দিবসই ইত্যাদি। মৃদ্বাদ্যধ্যাসয়[২৭] ভেদেন সা অবধূতীকা সংবৃত্যা শুক্ররূপেণ ত্রৈলোক্যং নির্ম্মায় পুনঃ স্বয়মেব দিবাদিজ্ঞানমুৎপাদ্য কাড়ই ইতি। কায়কালপুরুষায় বিভেতি সন্ত্রস্তা ভবতি।

তথা চা[গ]মঃ—

যথা চিত্রকরো রূপং যক্ষস্যাতিভয়ঙ্করং।
সমালিখ্য স্বয়ং ভীতঃ[২৮] সংসারে হ্যবুধস্তথা॥

রাত্রীতি। প্রজ্ঞাজ্ঞানেন প্রকৃতিপরিশুদ্ধাবধূতিকা পঞ্চস্কন্ধাদীন্ অভিষিচ্য। কামরুরিতি। স্বয়মেব মহাসুখচক্রস্বস্থানে নির্ব্বিকল্পং গচ্ছতি। [৬]

২৩। য় উপরে নেওয়ারী অক্ষরে।
২৪। গানে আছে সুসুরা; টীকায় সসুরা।
২৫। গানে কানেট; টীকায় কানেট্ট।
২৬। পুথিতে ন স্থানে না আছে।
২৭। পুথিতে অধ্যাসয়ে আছে।
২৮। পুথিতে ভীতিঃ।

তথাগমঃ। স্বস্থানস্থঃ সহজপবনঃ কল্পনাজালমুক্তঃ
শান্তস্তোবং কিমপি জনয়ত্যেষ শূন্যস্বভাবঃ।
অস্মাদ্[29]গুর্ব্বাহিতবহুরূপোপায়হেতোরবাধ্য-
সংসারেঽস্মিন্ প্রভবতি সদানন্দসত্ত্বার্থকৃত্যঃ॥

অতিদৌর্লভ্যপ্রতিপাদনা[য়] চতুর্থপদমাহ—

অইসনীত্যাদি। ঈদৃগ্ভূতীবনিষ্প্রপঞ্চচর্য্যা যোগীন্দ্রস্য স্থিতির্বিহরণাদিকং কুক্কুরীপাদৈর্নৈবাভিহিতং। অস্যার্থো যোগি[30]কোটীনাং মধ্যে যস্ত্বেকযোগিহৃদয়েঽন্তর্ভবতীতি।

তথাচ **কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ**—

লোঅ গব্ব সমুব্বহই হউঁ পরমথে পবীণ
কোড়িঅ মঝেঁ একু জই হোই নিরঞ্জনলীন ॥২॥

৩

রাগ গবড়া

বিরুবাপাদানাং। **এক সে শুণ্ডিনি[31] দুই ঘরে সান্ধঅ**
চীঅণ বাকলঅ বারুণী বান্ধঅ ॥ ধ্রু ॥
সহজে থির করী বারুণী সান্ধে
জেঁ অজরামর হোই দিট কান্ধ(ন্ধঃ) ॥ ধ্রু ॥
দশমি দুআরত চিহ্ন দেখইআ
আইল গরাহক অপণে বহিআ[৬ক] ॥ ধ্রু ॥
চউশঠী ঘড়িয়ে দেট পসারা
পইঠেল গরাহক[32] নাহি নিসারা ॥ ধ্রু ॥
এক স ডুলী সরুই নাল
ভণন্তি বিরুআ থির করি চাল ॥ ধ্রু ॥

পরিশুদ্ধভেদেন তামবধূতিকাং বিরুআপাদাঃ পরমকরুণাদ্রেড়িতমনসা নিঃসংশয়ং

এক সে শুণ্ডিনীত্যাদি। এককা ষট্পথযোগাৎ সা অবধূতিকা শুণ্ডিনী ঊর্দ্ধনাসাঘণ্টিকারন্ধ্রে চন্দ্রসূর্য্যৌ বামদক্ষিণৌ প্রৌঢ়যোগী বলবন্তৌ যৌ সন্ধয়তি মধ্যমায়াং প্রবেশয়তি।

২৯। পুথিতে অস্মাৎ-এর পর দাঁড়ি আছে। ৩০। পুথিতে গী।
৩১। পুথিতে শুণ্ডিনিনী আছে। ৩২। গরাহকের পর একটি বৃথা দাঁড়ি আছে।

এতেন স্বাধিষ্ঠানং দ্রঢ়য়তি। পুনঃ স্বয়মেব আগত্যাধোনাসায়াং বজ্রমণিশিখরশুসিরে বোধিচিত্তং বিন্দুমবিন্তাবীজবেষ(যা)কঙ্করহিতেন প্রভাস্বরেণ গুরূপদেশাদভিসন্ধ্য বারুণীতি সুখপ্রমোদত্বাৎ বোধিচিত্তং বন্ধয়তি।

ধ্রুবপদেন পরমার্থবোধিচিত্তং দৃঢ়ীকুর্বন্নাহ—

সহজেতি। বজ্রগুরুপ্রসাদাৎ বিরমানন্দেন সহজানন্দং স্থিরীকৃত্য ভো বালযোগিন্। বারুণীতি সন্ধ্যাবচনেন তদে[৭]ব সংবৃত্তিবোধিচিত্তং বোদ্ধব্যং। তস্য বোধিচিত্তস্য স্বাধিষ্ঠান-গতস্যাক্ষরতাসুখপাশেন বন্ধনং কৃত্বা যেনাভ্যাসবিশেষেণাহজরামরত্বং দৃঢ়স্কন্ধং লভসে তৎ কুরু।

তথাচ যোগরত্নমালায়াং[৩৩]—

দৃঢ়ং সারমশৌবীর্য্যমচ্ছেদ্যাভেদ্যলক্ষণং।

অদাহী অবিনাশী চ শূন্যতা বজ্র উচ্যতে॥

পদান্তরেণাস্য প্রতিনির্দ্দেশমাহঃ—

দশমীত্যাদি। বৈরোচনদ্বারেঽপি মহারাগসুখপ্রমোদচিহ্নং দৃষ্ট্বা গন্ধর্বসত্ত্বো হি স্বয়মেবাগত্য তেন দ্বারেণ প্রবিশ্য মহাসুখকমলরসপানেন স্বচিতপ্রীণনং করোতি।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

এবংকার বীঅলই কুসুমিঅ অরবিন্দ

হে৷ মহুঅররূপং সুরঅবীর জিংঘই মঅরন্দ।

ভণই কাহ্নু মণ কহবি ণ ফিটই

ণিচল পবণ ঘরণি ঘরে বট্টই॥

চতুর্থোপদেশমাহ—

এক ঘ ডুলীত্যাদি। সৈব[৩৪] পূর্ব্বোক্তাবধূতিকা সংবৃত্তিপরমার্থসত্যদ্বয়ং ঘটতীতি কৃত্বা ঘটী[৩৫] আভাসদ্বয়নিরোধাৎ[৭ক]সূক্ষ্মরূপা। বিরুআপাদাঃ এবং বদন্তি। তয়া শুক্রনাড়িকয়া[৩৬] গুরোরুপদেশাৎ তমপতিতং বোধিচিত্তং স্থৈর্য্যং কৃত্বা নিস্তরঙ্গরূপেণ চালয়।

তথা সেকোদ্দেশে—

যাবন্নো প[তে]তি প্রভাস্বরময়ঃ শীতাংশুধারাদ্রবো

দেবীপদ্মদলোদরে সমরসীভূতো জিনানাং গণৈঃ।

স্ফূর্জ্জদ্‌বজ্রশিখাগ্রতঃ করুণয়া ভিন্নং জগৎকারণং

গর্জ্জদ্ধীকরুণাবলস্য[৩৭] সহজং জানীহি রূপং বিভোঃ। ৩।

৩৩। পুথিতে চাগমখেলায়াং আছে, তাহার মধ্যে আগমখে কাটিয়া উপরে যোগরত্নমা তুলিয়া দিয়াছে।

৩৪। পুথিতে সেব আছে।

৩৫। গানে আছ এক স ডুলী, টীকায় আছে এক ঘড় লী, ব্যাখ্যায় আছে ঘটতীতিকৃত্বা ঘটী।

৩৬। নাড়িকায়া কা-এর আকারটি বৃথা। ৩৭। পুথিতে এই অক্ষরগুলি প্রায় মুছিয়া গিয়াছে।

৪

রাগ অরু

গুণ্ডরীপাদানাং। তিঅড্ডা চাপী জোইনি দে অঙ্কবালী
কমলকুলিশঘাণ্ট করহুঁ বিআলী ॥ ধ্রু ॥
জোইনি তঁই বিনু খনহিঁ ন জীবমি
তো মুহ চুম্বী কমলরস পীবমি ॥ ধ্রু ॥
খেঁপহু জোইনি লেপ ন জায়
মণিকুলে বহিআ ওড়িআণে সমাঅ ॥ ধ্রু ॥
সাসু ঘরেঁ ঘালি কোঞ্চা তাল
চান্দসুজবেণি পখা ফাল ॥ ধ্রু ॥
ভণই গুডরী অহ্মে কুন্দুরে বীরা
নরঅ নারী মঝেঁ উভিল চীরা ॥

তমেবার্থং শ্রীহেরুক[৩৮]চ[৮-]র্য্যাবগমেন গুণ্ডরীপাদা অন্তেষু নিঃস্বভাবং প্রতিপাদয়ন্তি—তিয়ড়েত্যাদি[৩৯]। ললনা-রসনা-অবধূতিকা নাড্যঃ ত্রিনাড্যং চাপয়িত্বা নিরাভাসীকৃত্য সৈব পরিশুদ্ধাবধূতিকা নিরাত্মযোগিনী। অঙ্কবালীতি। অঙ্কং স্বচিহ্নং সাধকায় দদাতি। তং পালয়তি চ। অথবা বিচিত্রাদিলক্ষণযোগেনানন্দাদিক্রমং দদাতি। পুনঃ সৈব ভাবকস্যাবিরতাভিযোগাদাশ্বাসং দদাতি। কমলকুলিশমিতি। ভো যোগিবর সম্যক্কুলিশাব্জসংযোগমুষ্টৌ আনন্দসন্দোহতয়া। বিকালিমিতি কালরহিতাং মহামুদ্রাং সিদ্ধিং সাক্ষাৎ কুরু। অতএব মহাসুখ(খং)-লম্পটোহং ভাবকঃ' ॥

এবং বদতি।

ভো নৈরাত্মযোগিনি ত্বয়া বিনা ক্ষণৈকং দুর্ব্বারবেগচপলত্বাৎ প্রাণবাতধারণে ন সমর্থোঽহং।

তথা চা[গ]মঃ—

উৎপাদস্থিতিভঙ্গেষু অন্তরাভবসংস্থিতিঃ।
যাবতী কল্পনা লোকে বায়ুশ্চিত্তবিজৃম্ভিতং ॥

তব বক্ত্রং সহজানন্দং পুনশ্চুম্বয়িত্বা কমলরসমিতি [৮-ক] উষ্ণীষকমলমধুমদনং পরমার্থ-বোধিচিত্তং গুরুসম্প্রদায়াদ্বিরমানন্দকালিঙ্গরসময়ে করোমি(মী)।

৩৮। পুঃ হেরুকাচর্য্যা। কা-এর আকারটা বৃথা।

৩৯। গানে তিঅড্ডা; টীকায় তিয়ড়া।

তথা চ **শ্রীহেবজ্রে**—

অভব্যং ডিণ্ডিমং প্রোক্তং ভব্যং কালিঞ্জরম্ম[হৎ]।

পদান্তরেণ যোগিন্দ্রানুশংসামাহ (অনুসসমাহ)—

খেপেত্যাদি। ক্ষেপাৎ স্বস্থানযোগাৎ সা বোধিচিত্তরূপা নৈরাত্মযোগিনী বিলক্ষণশোধিতা-হনন্দেন মণিমূলেন মোহমলাবলিপ্তা ভবতীতি। পুনস্তস্মিন্ ক্রীড়ারসমনুভূয় মণিমূলাদূর্দ্ধং গত্বা গত্বা মহাসুখচক্রে অন্তর্ভবতীতি। অতঃ **কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈ**রভিহিতং

এহু সো গিরিবর কহিঅ মই এহু সে মহাসুহ ঠাব।
এক্কু রঅণি মহ সহজ খণ্ড লব্ভই.মহাসুহ জাব॥

তৃতীয়পদেন পরিশুদ্ধিমাহ—

সাসু ইত্যাদি। প্রথমং তাবৎ যোগীন্দ্রেণ দেবতাযোগপূর্ব্বকং কায়বজ্র[ং] দৃঢ়ীকৃত্য বজ্রজাপোপদেশেন চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ পক্ষগ্রহং খণ্ডয়িত্বা বাগ্‌বজ্রং স্থিরীকৃত্য চিত্তবজ্রদৃঢ়ীকরণায় সা বির[ম]মানন্দাবধূতিকা সহজানন্দৈকলোলীভাবং ন শ্বাসমাগারং সুমেরুশিখরং নীত্বা। কুঞ্চি-কেতি। তালসম্পুটীকরণে মণিমূলদ্বারনিরোধং কর্ত্তব্যমাত্মানং সংবোধ্য স্বয়মেব বদত্যানু-পূর্ব্বিকাং।

তথাচ **কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ**—

জহি মণ পবণ গঅণ দুআরে দিট তাল বিদিজ্জই
জই ত সুঘো[৪০]র অন্ধারে মণি দিব হো কিজ্জই।
জিণ[৪১] রঅণ উঅরেঁ জই অম্বরু ছুপ্পই
ভণই কহ্ণু ভব ভুঞ্জন্তে নিব্বাণ বিসিসৃসই॥

বজ্রোপমসমাধিসাক্ষাৎকারণেন সিদ্ধাচার্য্যো হি গুড্ডরী[৪২] স্বয়মেব অনুশংসামাহ—

ভণ ইত্যাদি। অন্যেষাং সম্প্রদায়বহির্ম্মুখযোগিনীযোগিনাং মধ্যে কুন্দুরেণ। দ্বীন্দ্রিয়-সমাপত্তি(ত্তিং)যোগাক্ষরসুখেন ক্লেশারিমর্দ্দনাদ্বীরোঽহম্। পুনরপি তেষাং মধ্যে। চীরমিতি। যোগীন্দ্রচিহ্নমষ্টগুণৈশ্বর্য্যাদি ময়োদ্ধৃতমভিজ্ঞাসন্দর্শনার্থং। ৪।

৪০। পুথিতে প্রথম সুত্তর লিখিয়াছিল, পরে ত্ত কাটিয়া উপরে ঘো করিয়া দিয়াছে।

৪১। জিণ এই শব্দের পর একটি বৃথা ণ কি শ আছে।

৪২। গানের মাথায় আছে গুণ্ডরী, গানের ভণিতায় আছে গুড়রী, টীকায় আছে গুড্ডরী। চর্য্যাপদ যিনি রচনা করিয়াছেন, তাঁহার নামের এই তিনরূপ বানান একই স্থানে পাওয়া গেল।

৫

রাগ গুঞ্জরী

চাটিল্লপাদানাম্। ভবণই গহ[৯ক]ণ গম্ভীর বেগেঁ বাহী।
দুআন্তে চিখিল মাঝেঁ ন থাহী॥ ধ্রু॥
ধামার্থে চাটিল সাঙ্কম গটই।
পারগামি লোঅ নিভর তরই॥ ধ্রু॥
ফাড্ডিঅ মোহতরু পাটি জোড়িঅ।
আদঅদিঢ়ি টাঙ্গী নিবাণে কোহিঅ॥ ধ্রু॥
সাঙ্কমত চড়িলে দাহিণ বাম মা হোহী।
নিয়ড্ডী বোহি দূর ম জাহী॥ ধ্রু॥
জই তুমহে লোঅ হে হোইব পারগামী।
পুচ্ছতু চাটিল অনুত্তরসামী॥

তমেব যথাভূতার্থঞ্চাটিল্লপাদাঃ শব্দান্তরেণ প্রকটয়ন্তি—

ভ[ব]ণই ইত্যাদি। পূর্ব্বোক্তললনারসনাভাব[৪৩]ত্রয়ং পারাব[া]রগম্ভীরত্বেন নদীসন্ধ্যয়া বোদ্ধব্যং। দিবারাত্রৌ চ সন্ধ্যায়াং বিষয়োল্লোলমুৎপদ্যতে[৪৪] বিনশ্যতি চ। অতএব গহন[ং] ভয়ানকং। প্রকৃতিদোষাদ্ গভীরং। ষট্পথদ্বারেণ মূত্রপুরীষাদিকং চ প্রবহতীতি। অতএব অন্তদ্বয়ং পারাবারং বামদক্ষিণং চিখিলমিতি প্রকৃতিদোষপঙ্কানুলিপ্তং। মধ্যে তস্যা[ঃ] থাহং। অবধূত্যাঃ প্রমা[১০]ণস্বরূপং কর্ত্তু[ং] ন পার্য্যতে বালযোগিনা। ধ্রুবপদেন চতুর্থানন্দমুদ্রী-পয়ন্না[হু]।

ধর্ম্মার্থং স্বলক্ষণধারণাৎ ধর্ম্মঃ ঘটপটস্তম্ভকুম্ভাদিভূতবিকারঃ। তস্য স্বরূপেণ নাস্তি রূপমিতি॥ শ্রীহেরুকতন্ত্রতত্ত্বপটলোক্তবিচারানুপলম্ভতয়া। চাটিলসিদ্ধাচার্য্যঃ। শক্রমমিতি সংবৃত্তি-পরমার্থয়োরৈক্যং[৪৫]গুরুসম্প্রদায়াৎ(য়)। ঘটয়ন্তি তথা চ সরহপাদাঃ॥

সুণ্ন করুণ জো পুণু জোহণ বেন বিকসই
ণো ভবণো নিব্বাণে থক্কই।
অহবা কেবল করুণা ভাবই
জম্মসহস্রেঁ মোক্‌খ ন পাবই॥

৪৩। ল এর পর বৃথা একটি আকার আছে।
৪৪। পুথিতে কারে ছিল, কাটিয়া উপরে ভাব করিয়া দেওয়া আছে।
৪৫। উৎপদ্যতে, এই শব্দের পর পুথিতে একটি বৃথা আকার আছে। ৪৬। পুথিতে রৈক্যং।

অনেন সিদ্ধাচার্য্যোপায়েন মোক্ষোৎসুকা যে[৪৭] যোগিনঃ। তেঽপি নিয়তং সংসারসমুদ্রস্য পারঙ্গচ্ছন্তীতি।

পদান্তরেণোক্তার্থব্যক্তিকরণমাহ—

ফাড়িঅ[৪৮] ইত্যাদি। মোহতরুং বিষয়ং ব্যাবৃত্তিব(বি)শাৎ তমেব সংবৃতিবোধিচিত্তবৃক্ষং পাটয়িত্বা তস্য বিষয়গ্রহং খণ্ডয়িত্বা সততালোকং পাটকেন সহ একীকরণং ঘটয়তি। পুনরস্য ফ[১০ক]লপ্রতিপাদনায় যুগনদ্ধপরশুনা দৃঢ়ং করোতীতি।

তৃতীয়পদেন মার্গস্য অনুশংসামাহঃ—

সাঙ্কম ইত্যাদি। স্বাধিষ্ঠানপ্রভাস্বরয়োরৈক্যং সংক্রমং জিনস্য সত্ত্বানাং সংসারসমুদ্রপারকরণায়। ভো যোগিনঃ। তদ্বারূঢ়ে সতি বামদক্ষিণচন্দ্রসূর্য্যাভাসৌ পূর্ব্বং বজ্রজাপং নিরোধাৎ পুনরপি পশ্চাদ্‌ভাব[ং] মা চিন্তয়িষ্যথ। এতেনাভ্যাসবশেন বোধিমহামুদ্রাসিদ্ধির্ন দু[র]তরা। অতীব সন্নিহিতেব। ততো বিমার্গং মা যতথা দূরং মা গচ্ছথ ইত্যর্থঃ।

যোগাস্পদেন চতুর্থপদমাহ—জই তুম্‌হেত্যাদি। আভাসত্রয়মহামোহনদ্যাঃ পারগমনং যদীয়তে ভো যোগিনস্তদা সিদ্ধাচার্য্যোপদেশপারম্পর্য্যেণানুত্তরধর্ম্মস্বামিনমাহ—পৃচ্ছথেতি। অতএব সহজানন্দোপদেশং জানাম্যহং নিশ্চিতমিতি। অন্যযোগিনস্তথাবিধন্ন জানন্তি। পুস্তকদৃষ্টগর্ব্বত্বাৎ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরভিহিতং দোহাকোষে—

সহ একু পব অচ্ছিতহিং [১১] ফুড় কাহ্নু পরিজানই।
বহু সত্থাগম পটই গুণই বট কিম্পি ণ জানই ॥ ৫ ॥

৬

রাগ পটমঞ্জরী

ভুসুকুপাদানাম্।

কাহেরি ঘিনি মেলি অচ্ছহু কীস।
বেটিল হাক পড়অ চৌদীস ॥ ধ্রু ॥
অপণা মাংসেঁ হরিণা বৈরী।
খনহ ন ছাড়অ ভুসুকুঅ হেরি ॥ ধ্রু ॥
তিণ ন চ্ছুপই হরিণা পিবই ন পাণী।
হরিণা হরিণির নিলঅ ণ জাণী ॥ ধ্রু ॥
হরিণী বোলঅ হরিণা সুণ হরিআ তো।
এ বণ চ্ছাড়ী হোহু ভান্তো ॥ ধ্রু ॥

৪৭। পুথি, মোখোৎসুককা। ৪৮। গানে কাড্ডিঅ ; টীকায় ফাড়িঅ।

তরঙ্গন্তে হরিণার খুর ন দীসঅ।
ভুসুকু ভণই মূঢ়া হিঅ হি ণ পইসঈ ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং পরার্থায় করুণান্দোলিতচিত্তেন ভুসুকুপাদো হরিণাশব্দসন্ধ্যাভাষয়া কথয়ন্তি—

কাহেরে[৪৯]ত্যাদি। অনাদিকালমাদায়াসংপ্রজন্যদোষেণ মৃত্যুমারবিষাবেষ্টিতঃ সন্ মারমা[?]রন্তি হাকং মম চিত্তহরিণেন শ্রুতং। ইদানীং গুরুচরণরেণুপ্রভাবাৎ তং বিহায় সর্ব্বধর্ম্মানুপলম্ভতয়া গ্রাহ্যগ্রাহকাভাবত্বাৎ ক্বাপি গৃহী[১১ক]ত্বা মুক্ত্বা স্থিতোহহম্।

ধ্রুবপদেন দৃ[ঢ়]যতি—

অপণেত্যাদি অত এবং স্বয়ং কৃতাবিদ্যামাৎসর্য্যদোষেণ চাঞ্চল্যতয়া পু[ন]ঃ স এব চিত্তহরিণঃ (ণাঃ) সর্ব্বেষাং বদ্ধবৈরী। ক্ষণমপি চিত্তং চিত্তহরিণং বিহায় ভুসুকুপাদাহখেটিকঃ। সদ্গুরুবচনবাণেনান্তং প্রহরতি। তমেবমিতি।

তথাচ **বোধিচর্য্যাবতারে**—

ইমং চর্ম্মপুটং তাবৎ স্ববুদ্ধ্যৈব পৃথক্ কুরু
অস্থিপঞ্জরতো মাংসং প্রজ্ঞাশস্ত্রেণ মোচয় ॥
অস্থীন্যপি পৃথক্ কৃত্বা পশ্য[৫০]জ্ঞানমনন্ততঃ
কিমত্র সার[৫১]মস্তীতি স্বয়মেব বিচারয় ॥

চিত্তহরিণস্য নিঃসংশয়ং প্রতিপাদনায় আহ—

তিণ ন খণ্ডই[৫২] ইত্যাদি। যথা বাহ্যৈর্ম্মৃগৈঃ তৃণচ্ছেদনির্ঝরপানং ক্রিয়তে তদ্বৎ চিত্তহরিণন্ন করোতি। বিশিষ্য বিচারস্বরূপেণ তয়োঃ চিত্তপবনয়োঃ নিলয়ং নিবাস ইন্দ্রিয়দ্বারেণ নাবগম্যতে।

তথাচ **কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরভিহিতং দোহাকোষে**—

বরগিরিশিহর উত্তুঙ্গ থলি শব[১২]রেহিং কিঅবাস।
নৌ লংঘিয় পঞ্চাননৌহং করিবর দূরি নিবাস ॥

তৃতীয়পদেন কায়পবনবিষয়পল্লবোপসংহারমাহ—

হরিণীত্যাদি। বিষপানভবগ্রহান্ (ণ) হরতি খণ্ডয়তি। হরিণীতি সন্ধ্যাভাষয়া সৈব জ্ঞানমুদ্রা নৈরাত্মা ভাবকস্যাভ্যাসপ্রকর্ষবশাৎ আশ্বাসং ভো চিত্তহরিণ[৫৩] অস্য কায়বনস্য কায়গ্রহং বিহায় যন্মহাসুখকমল[৫৪]বনং গত্বা বিভ্রান্তিবিকল্পৈশ্চচার(রঃ)।

৪৯। গানে কাহেরি; টীকায় কাহেরেত্যাদি।
৫০। পুথি, পশুষ।
৫১। পুথি, সারে।
৫২। গানে ছুপই; টীকায় খণ্ডই।
৫৩। পুথি কাটিয়া উপরে তোলা আছে চিত্তহরিণ।
৫৪। পুথি, কমলবলবনং।

তথাচ **সহজসম্বরে—**

সর্ব্বব্যাপি নিরাভাষি করুণৈকরসং মনঃ।
আলিঙ্গতি ঝটিত্যেষা বুধ্যন্তী চ শূন্যতা ॥

চতুর্থপদেনাধিমাত্রাধিমাত্রস্যানুশংসামাহ—

তরংগতে[৫৫] হরিণা ইত্যাদি। সহজজ্ঞানাববোধেন যোগিনস্তস্য স্বচিত্তহরিণস্যাবয়বাদি—বিকল্পং ন কল্পয়ন্তি[৫৬]। যেঽপি বহিঃশাস্ত্রাগমাভিমানিনঃ পণ্ডিতাস্তে[৫৭]ঽপ্যস্মিন্ ধর্ম্মে সংমূঢ়া দূরতরাঃ। ভুসুকুপাদসিদ্ধাচার্য্যো হি বদতি তেষাং হৃদয়ে কিঞ্চিৎ তত্ত্বোন্মীলি(ল)তমাত্রং ন ভবতীতি। যদুক্তং [১২ক] ভগবতা **চতুর্দেবীপরিপৃচ্ছামহাযোগতন্ত্রে।**

চতুরাশীতিসাহস্রং ধর্ম্মস্কন্ধে মুনেঃ + + ।
তত্ত্বং যে ন [হি] জানন্তি তে সর্ব্বে(র্ব্ব) নিষ্ফলায় বৈ ॥ ৬ ॥

রাগ পটমঞ্জরী

কাহ্নুপাদানাম্।

অলিএঁ কালিএঁ বাট[৫৮] রুন্ধেলা।
তা দেখি কাহ্নু বিমন ভইলা ॥ ধ্রু ॥
কাহ্নু কহিঁ[৫৯]গই করিব নিবাস
জো মনগোঅর সো উআস ॥ ধ্রু ॥
তে তিনি তে তিনি তিনি হো ভিন্না
ভণই কাহ্নু ভব পরিচ্ছিন্না ॥ ধ্রু ॥
জে জে আইলা তে তে গেলা।
অবণাগবণে কাহ্নু বিমন ভইলা ॥ ধ্রু ॥
হেরি সে কাহ্নি ণিঅড়ি জিনউর বট্টই
ভণই কাহ্নু মোহিঅহি ন পইসই ॥ ধ্রু।

৫৫। গানে তরঙ্গতে; টীকায় তরং:গতে। ৫৬। পুথি, কল্পয়তি। ৫৭। পুথি, পণ্ডিতাস্তে।

৫৮। পুথিতে বাট ও রুন্ধেলা, এই দুইটি শব্দের মধ্যে একটি বৃথা একার আছে।

৫৯। কহি ও গই, এই দুই শব্দের মধ্যে একটি বৃথা ব আছে।

জগদর্থকরুণাভারস্তিমিতহৃদয়াঃ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাস্তমেবার্থং বিশেষ[f]য়ন্তু[ম্] আহুঃ—

আলীত্যাদি[৬০]। উক্তার্থস্বদেবতাযোগপূর্ব্বক[৬১]বজ্রজাপোপদেশং লব্ধা কৃষ্ণাচার্য্যেণালিনা লোকজ্ঞানেন কালিনা লোকভাসেন চ একীকৃত্যাবধূতীমার্গং সুদৃঢ়ং কৃতং পুনঃ স [১৩]-দগুরুপ্রসাদাৎ প্রকৃতিপরিশুদ্ধাবধূতিকারূপেণ কৃষ্ণাচার্য্যপাদা বিশিষ্টমনসো ভূতাঃ।

কাহ্নু কহি গই ইত্যাদি। ধ্রুবপদেন নিজবাসারোপণখণ্ডনমাহুঃ। স্বয়মেবাত্মানং সম্বোধ্য বদন্তি। ভোঃ কৃষ্ণবজ্রপাদাঃ ব্যাপ্যব্যাপকরূপেণ সুখেন ব্যাপিতং জগৎ ইতি। শ্রীমদ্ধেরুক-তন্ত্ররাজো[৬২]ক্তার্থ[৬৩]মামুখীকরণাৎ কুত্র স্থানে অস্মাভির্নিবাসঃ করণীয়ঃ স তন্ময়ত্বাৎ যেঽপি যোগিনো মনোগোচরা মনেন্দ্রিয়বোধপ্রধানা ভবন্তি তেঽপ্যস্মিন্ ধর্ম্মে উদাসাঃ সু(স)দূরতরা এব।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

জাহি মণ পবণ ন সঞ্চরই
রবি শশি নাহি পবেশ।
তহি বট চীঅ বিসামকর
সরহেঁ কহি উববেস॥

দ্বিতীয়পদেন তং দ্যোতয়ন্ত আহুঃ—

তে তিনি ইত্যাদি। বাহ্যে স্বর্গমর্ত্যরসাতলমধ্যান্তে কায়বাক্চিত্তদিবারাত্রিসন্ধ্যাযোগ-যোগিণীতন্ত্রাদিকং বোদ্ধব্যং। এতৈরন্তোক্তং মহাসুখব্যাপকত্বেন ভেদোপলব্ধিলক্ষণং নাস্তি যোগিনাং পরমার্থবিদাং।

তথাচাগমঃ—

স্বর্গমর্ত্তপাতালমে[১৩ক]কমূর্ত্তি ভবেৎ ক্ষণাৎ। ইতি বচনাৎ এতদর্থ চর্য্যাপাদেনোক্তমস্তি।

আতেঁ তিসেঁ নব তিসি এঁ তিঅ মণ্ডল নাহি বিসেসে ইত্যাদি বিস্তরং সকলধর্ম্মাধি-গমনেন[৬৪] কৃষ্ণাচার্য্যপাদা বদন্তি। ভববিকল্পচ্ছেদকা বয়মিতি।

তৃতীয়পদেন স্বকীয়ানুশংসামাহুঃ—

জে জে ইত্যাদি। যে যে ভাব[াঃ] উৎপন্নাস্তে তে ভাবা বিলয়ঙ্গতাঃ। এষামুৎপাদভঙ্গেষু সংবৃতিসত্যস্বভাবপরিজ্ঞানেন গুরুপ্রসাদত্বাৎ কৃষ্ণাচার্য্যচরণা বিশিষ্টমনসঃ পরিশুদ্ধভূতাঃ।

তথাচাগমঃ—

ভবস্যৈব পরিজ্ঞানে নির্ব্বাণমিতি কথ্যতে।

চতুর্থপদেন চাত্মানুশংসামাহুঃ।

৬০। গানে অলিএঁ, টীকায় আলীত্যাদি। ৬১। পুথিতে পূর্ব্বক শব্দের পর একটি বৃথা জা আছে।
৬২। পুথিতে জো উপরে তোলা। ৬৩। পুথি, রাজ্ঞোর্থা। ৬৪। পুথি, ধর্ম্মাধিগমানেন।

হেরি সে ইত্যাদি। স্বয়মাত্মানং সম্বোধ্য বদন্তি, ভো কৃষ্ণবজ্রপাদাঃ পঞ্চক্রমানুপূর্ব্ব্যা পুনর্জ্জিনপুরং মহাসুখপুরং অতীব মম সন্নিহিতং বর্ত্ততে।

তথা চ **নাগার্জ্জুনপাদাঃ**।

উৎপত্তিক্রমসংস্থানাং উৎপন্নক্রমকাঙ্ক্ষিণাং।
উপায়শ্চৈব সংবুদ্ধৈা সোপানমিব নির্ম্মিতঃ॥ ৭॥

রাগ দেবক্রী

কম্বলাম্বরপাদানাম্। **সোনে ভরিতী [১৪] করুণা নাবী**
রূপা থোই মহিকে ঠাবী॥ ধ্রু॥
বাহতু কামলি গঅণ উবেসেঁ।
গেলী জাম বহু উই কইসেঁ॥ ধ্রু॥
খুন্টি উপাড়ী মেলিলি কাচ্ছি
বাহতু কামলি সদ্গুরু পুচ্ছি॥ ধ্রু॥
মাঙ্গত চঢ়হিলে চউদিস চাহঅ
কেড়ুয়াল নাহি কেঁ কি বাহবকে পারঅ॥ ধ্রু॥
বাম দাহিণ চাপী মিলি মিলি মাগা
বাটত মিলিল মহাসুহ স(ঙ্গা)ঙ্গা॥

পরমকরুণানন্দমুদিতহৃদয়কম্বলাম্বরপাদা[ঃ] করুণাব্যাজেন [ত]মেবার্থং দ্যোতয়ন্ত আহুঃ—
সোণেত্যাদি করুণেতি সন্ধ্যাভাষয়া তমেব বোধিচিত্তং নাবীতি উৎপ্রেক্ষালঙ্কারপরং বোদ্ধব্যং। তাং তাদাত্ম্যতয়া সর্ব্বাকারবরোপেতশূন্যতয়া সদ্গুরুপ্রসাদরসং [সং]পূর্য্য মহাসুখচক্রগমনসমুদ্রোদ্দেশেনাত্মানং সংবোধ্য সিদ্ধাচার্য্যকম্বলাম্বরপাদাবাহয়ন্তি। রূপেত্যাদি রূপবেদনাসংজ্ঞাসংস্কারবিজ্ঞানাদীনাং অনেন স্থানভেদং নাস্তি। সর্ব্বমেব তন্ময়ত্বাৎ। এতেন চতুর্থোপায়নৌ(নো)বাহনেন বিনা মম সিদ্ধাচার্য্যস্য গতং [১৪ক] জন্মান্তরং ব্যাঘুটতীত্যর্থঃ। ইত্যাত্মানং সম্বোধ্য বদতি কম্বলাম্বরপাদঃ। নির্ব্বিকল্পপ্রবাহাভ্যাসং কুরু।

তথাচ **অপ্রতিষ্ঠান[প্র]কাশে**—

যাবান্ কশ্চিৎ বিকল্পঃ প্রভবতি মন[স]স্ত্যাজ্যরূপো[৬৫] হি তাবান্
যোঽসাবানন্দরূপঃ পরমসুখকরঃ সোঽপি সঙ্কল্পমাত্রঃ।

৬৫। তের নম্বরের গানে এই কবিতা তোলা আছে। তাহাতে স্পষ্ট মনসি ত্যাজ্যরূপঃ আছে। কিন্তু এখানে মনস্ত্যাজ্যরূপঃ আছে। কিন্তু তাহাতে ছন্দঃ থাকে না, তাই ব্র্যাকেটে স অক্ষরটি বসাইয়া দিলাম।

যো বা বৈরাগ্যভাবস্তদপি তদুভয়ং তত্ত্ববস্তাগ্রহেতু
নির্ব্বাণং নাস্তদস্তি কচিদপি বিষয়ে নির্ব্বিকল্পাত্মচিত্তাৎ ॥

তথাচ **বোধিচর্য্যাবতারে—**

মানুষ্যং নাবমাসাদ্য তর দুঃখমহানদীং।
মূঢ় কালো ন নিদ্রায়া ইয়ন্নৌর্দুর্লভা পুনঃ ॥

পদান্তরেণ তমেবার্থং দ্যোতয়ন্নাহ—

খংটীত্যাদি। প্রথমে খুন্টিকা আভাষদোষং। গুরুবা[ে]ক্য দৃঢ়ীকৃত্য উৎপাট্য(ত্ব) ভো যোগিবর। কচ্ছিকাসু বিদ্যাসূত্রঞ্চ মুক্তীকৃত্য দ্রুতং তস্যাঃ প্রবাহং কুরু। এতেনাভাষবিশেষেণ অনুত্তরধর্ম্মসাক্ষাৎবাটিকাচিত্তো(ত্বে) হি ভবতীতি নাত্র সংশয়ঃ।

তৃতীয়পদেন গুরোরসম্প্রদায়াৎ বিপর্য্যয়মাহ—

মাঙ্গতেত্যাদি। মার্গং বিরমানন্দং গত্বা চতুর্দিশং গ্রাহ্যাদি বি[১৫]ন[া] সংসারে পততি।

তথাচ **চর্য্যাপাদঃ—**

থালত পড়িলেঁ কাপুর নাশই। ইতি।

যঃ পুনঃ সদ্‌গুরুবচনেন পবিপক্কজসুধান্বেষণং করোতি স ভবজলধৌ পারং গচ্ছতীতি।

তথাচ **কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—**

জো সংবেঅণ মণরঅণ
অহরহ সহজ ফরন্ত।
সো পর জানই ধর্ম্মগই
অন্ন কিমু নঅ কহন্ত ॥

চতুর্থপদেন ফলব্যক্তীকরণমাহ—

বামদাহিণেত্যাদি। বামদক্ষিণমাভাসদ্বয়ং মধ্যমায়াং প্রবেশয়িত্বা। মার্গবিরমানন্দগতং বোধিচিত্তং নিজজ্ঞানপরিশোধিতং। মহাসুখচক্রসমুদ্রোদ্দেশেন যদা মিলিতং তস্মিন্ মার্গে মহাসুখসঙ্গনৈরাত্মজ্ঞানাভিসংগং ময়া প্রাপ্তমিতি। ৮ ॥

৯

রাগ পটমঞ্জরী

কাহ্নুপাদানাম্। **এবংকার দৃঢ় বাখোড় মোড্ডিউ**
বিবিহ বিআপক বান্ধণ তোড়িউ ॥ ধ্রু ॥
কাহ্নু বিলসঅ আসবমাতা
সহজ নলিনীবন পইসি নিবিতা ॥ ধ্রু ॥

জিম জিম করিণা করিণিরেঁ রিসঅ
তিম তিম তথতা মঅ গল বরিসঅ ॥ ধ্রু ॥
ছড়গই সঅ[১৫ক]ল সহাবে সুধ
ভাবাভাব বলাগ ন ছুধ ॥ ধ্রু ॥
দশবলরঅণ হরিঅ দশ দিসেঁ
বিত্তাকরি দমকুঁ অকিলেসেঁ ॥ ধ্রু ॥

ঘনানন্দোৎকীর্ণতয়া কৃষ্ণাচার্য্যপাদাশ্চিত্তগজেন্দ্রশব্দ[৬৬] সন্ধ্যাভাষয়া তমেবার্থং উৎপ্রেক্ষয়ন্ত[৬৭] আহুঃ।

এবংকার ইত্যাদি। একারশ্চন্দ্রা[৬৮]ভাসং বংকারঃ সূর্য্যঃ উভয়ং দিবারাত্রিজ্ঞানং বাথোড় স্তম্ভদ্বয়ং মর্দ্দয়িত্বা নিরাভাসীকৃত্য বজ্রজাপক্রমেণ। অপরং বিবিধপ্রকারানবধূতীব্যাপকবন্ধন[ং] তোড়িঅ তোড়য়িত্বা এষাং ত্রয়াণাম[৬৯]নুপলম্ভাসবপানেন প্রমত্ত[ঃ] সন্ জ্ঞানগজেন্দ্রকৃষ্ণাচার্য্যচরণাঃ। নলিনীবনং মহাসুখকমলং কৃত্বা নির্ব্বিকল্পাকারে ক্রীড়ন্তীতি।

তথাচার্য্য নাগার্জ্জুনপাদাঃ—

বাহ্যং যত্তদসৎ স্বভাববিরহাৎ জ্ঞানঞ্চ বীক্ষ্য চ্যবৎ
শূন্যং যৎ[৭০] পরিকল্পিতং তদপি চাশূন্যং মতং কেবলম্।
ইত্যেবং পরিভাব্য ভাববিভবং নির্ব্বিঘ্নতত্ত্বৈকধী-
র্মায়ানাটক[নাট]নৈকনিপুণো যোগীশ্বরঃ ক্রীড়তি ॥

পদান্তরে[১৬]ণ তমেবমাহুঃ। জিম জিমেত্যাদি।
যথা বাহ্যকরী করিণ্যামীর্ষ্যামদং বহতি। তদ্বদ্ভগবতীনৈরাত্মাসঙ্গতয়া চিত্তগজেন্দ্রকৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ তথতামদং প্রবর্ষন্তি।

অতএব তৃতীয়পদেন ভাবানাং স্বরূপোপলব্ধিমাহুঃ।

ছড়িগই[৭১] ইত্যাদি। অণ্ডজা জরায়ুজা উপপাদুকা[ঃ] সংস্বেদজা দেবাসুরাদিপ্রকৃতিকাঃ। সর্ব্বে ভাবাঃ স্বভাবেন পরিশুদ্ধা যোগীন্দ্রস্য। বালাগ্রমপ্যপরিশুদ্ধং কিঞ্চিন্ন বিদ্যতে।

তথাচ মধ্যমকশাস্ত্রং—

নাপনেয়মতঃ কিঞ্চিৎ প্রক্ষেপ্তব্যং ন কিঞ্চন।
দ্রষ্টব্যং ভূততো ভূতং ভূতদর্শী বিমুচ্যতে ॥

৬৬। শব্দ শব্দের পর একটি অনুস্বার বাড়তি আছে।
৬৭। পুথি, উৎপ্রেক্ষারন্ত। ৬৮। পুথি, চন্দ্রাসভাসং। ৬৯। পুথি, ত্রয়ানাং মনু।
৭০। যৎ শব্দের পর একটি বৃথা তৎ শব্দ আছে। ৭১। গানে ছড়গই ; টীকায় ছড়িগই।

চতুর্থপদেন পরিপক্ককুশল[১২]লক্ষণমাহ:—

দশবলেত্যাদি দশবলবৈশারদ্যাদিগুণযুক্তং তথতারত্নং দশদিগ্‌ব্যাপকতয়া অনুত্তরাভ্যাসবলেন হারিতমস্মাকং। অতএব তথতারত্নপ্রভাবেণাবিদ্যাকরীন্দ্রস্যানাসঙ্গেন(?) দমনং (মদনং) কুরু ॥ ৯ ॥

১০

রাগ দেশাখ

নগর বাহিরিরেঁ ডোম্বি তোহোরি কুড়িআ
ছইছোই যাই সো বাহ্ম নাড়িআ [১৬ক] ॥ ধ্রু ॥
আলো ডোম্বি তোএ সম করিবে ম সাঙ্গ
নিঘিণ কাহ্ন কাপালি জোই লাগ ॥ ধ্রু ॥
একসো পদমা চৌষঠ্‌ঠী পাখুড়ী
তহিঁ চড়ি নাচঅ ডোম্বী বাপুড়ী ॥ ধ্রু ॥
হালো ডোম্বী তো পুছমি সদভাবে
অইসসি জাসি ডোম্বি কাহরি নাবেঁ ॥ ধ্রু ॥
তান্তি বিকণঅ ডোম্বী অবর না চঙ্গতা
তোহোর অন্তরে ছাড়িনড় এট্টা ॥ ধ্রু ॥
তু লো ডোম্বী হাউঁ কপালী
তোহোর অন্তরে মোএ ঘলিলি হাড়েরি মালী ॥ ধ্রু ॥
সরবর ভাঞ্জীঅ ডোম্বী খাঅ মোলাণ
মারমি ডোম্বী লেমি পরাণ ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং নৈরাত্মধর্মাধিগমেন কৃষ্ণপাদাঃ। ডোম্বীশব্দসন্ধ্যাভাসয়া কথয়ন্তি—

নগরীত্যাদি অস্পৃশযোগত্বাৎ ডোম্বীতি পরিশুদ্ধাবধূতী নৈরাত্মা বোদ্ধব্যা। ব্রহ্মণেতি ব্রহ্ম-হূঁকারবীজজাতং চপলযোগত্বাৎ চিত্তবটুকং। অসম্প্রদায়যোগিনাং বোধিচিত্তং সংবৃতিশুক্ররূপং মণিমূলাৎ বিরমানন্দাৎ স্পৃষ্ট্বা স্পৃষ্ট্বা গচ্ছসি। ভো নৈরাত্মা। নগরিকেতি[১৭]। রূপাদি-বিষয়সমূহং বোদ্ধব্যং। তস্য বাহ্যে। ইন্দ্রিয়াণা[ম]গোচরত্বেন গুরুসম্প্রদায়াৎ ভবাগারং মহাসুখচক্রং ময়া সিদ্ধাচার্য্যেণ কৃষ্ণপাদেনাবগতমিতি।

১২। পুথি, কশলং।

অলো[১৩] ডোম্বি ইত্যাদি। ভো ডোম্বি নৈরাত্মে ত্বয়া সহ ময়া অভিষঙ্গঃ কর্ত্তব্যঃ। যাদৃশ-স্বভাবস্তাদৃশো[১৪]নির্ঘৃণো লজ্জাদিদোষরহিতোঽহম্। তেনাহং সততং নিরন্তর[ং] গৃহীত্বা প্রজ্ঞোপায়াত্মিকাং মহামুদ্রাং সিদ্ধিং লভে।

তথাচ **শ্রীহেবজ্রে**—

প্রজ্ঞোপায়াত্মকং তন্ত্রং তন্মে নিগদিতং শৃণু।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসস্থানমাহ—

এক সো ইত্যাদি। পদ্মৈকং নির্ম্মাণচক্রং চতুঃষষ্টিদলযুক্তং তত্র স্থিত্বা ভগবত্যা নৈরাত্ময়া সহ একরসতয়া মহারাগানন্দসুন্দরোহি কৃষ্ণাচার্য্যো নৃত্যতি।

তথাচ **শ্রীহেবজ্রে**—

নাট্যং কুরু হেরুকরূপেণানুস্মৃতিশ্রুতিযোগতঃ।

তৃতীয়পদেন নৈরাত্মাধিগমং দৃঢ়ীকরোতি। হন্ধ লো[১৫] ইত্যাদি। ভো নৈরাত্মে সম্ভাবেন স্বরূপাশয়েন ত্বাং পৃচ্ছাম্যহং সর্ব্বধর্ম্মনৈরা[১৭ক]ত্ময়া কস্য সংবৃত্তিবোধিচিত্ত[ত্তা]নৌকামার্গেণ যাতায়াতং করোষি ন করোষীত্যর্থঃ।[১৬] সর্ব্বসহজময়ত্বেনেতি।

তথাচ **শ্রীহেবজ্রে**—

তস্মাৎ সহজং জগৎ সর্ব্বং সহজং স্বরূপমুচ্যতে।
স্বরূপমেব নির্ব্বাণং বিশুদ্ধাকারচেতসা ॥

চতুর্থপদেন নৈরাত্মধর্ম্মস্বরূপমাহ—

তান্তীত্যাদি। তন্ত্রীতি ভগং পদ্মস্থানং অবিদ্যারূপং। চাঙ্গিতমিত্যাদি[১৭]। তস্য পল্লবং বিষয়াভাসং। এতয়োঃ শ্রীগুরুপাদপ্রসাদান্ম(ত্ম)ম বিক্রয়ণং পরিত্যাগং করোষি(সি) ভো ডোম্বি নৈরাত্মে। অতএব নটবৎ সংসারপেটকং ময়া পরিত্যক্তং ভবান্তরেণেতি।

পঞ্চমপদেন যোগীন্দ্রস্য সপ্রপঞ্চচর্য্যামাহ—

তুলে[১৮]ত্যাদি। ভো ডোম্বি নৈরাত্মে স্বরূপতয়া ত্বাং ভদ্রেণ সদ্‌গুরুপ্রসাদাৎ জানামি। হউঁ[১৯] কাপালিকঃ। চর্য্যাধরশ্চ। কং তব সুখং পালিতুং সমর্থঃ। অতএব ভবান্তরেণ ময়া কৃষ্ণাচার্য্যেণ ষট্‌তথাগতচক্রীকুণ্ডলকণ্ঠিকাদিনিরংশুচর্য্যাং(য়াং) বিধৃত্য বাহ্যমন্ত্রতন্ত্রনিরপেক্ষ্যতয়া পঞ্চব[১৮]র্ণ বিহরণং কৃতং।

১৩। গানে আলো; টীকায় অলো।
১৪। পুথি, যাদৃশ স্বভাবতাদৃশো।
১৫। গানে হালো; টীকায় হন্ধ লো।
১৬। পুথি, করোমি, ন করোমীত্যর্থঃ।
১৭। গানে চঙ্গেড়া; টীকায় চাঙ্গিতং।
১৮। গানে তু লো; টীকায় তুলে ইত্যাদি।
১৯। গানে হাউঁ; টীকায় হউঁ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

একু ন কিজ্জই মন্ত ন তন্ত
ণিঅঘরণ্ত্রী লই কেলি করন্ত।
নঅ ঘরেঁ ঘরণী জাব ণ মজ্জই
তাব কি পঞ্চবান্ন বিহরিজ্জই॥

ষষ্ঠপদেন ডোম্বিনীদ্বিধাভেদমাহ—

সরবরেত্যাদি। গুরুসম্প্রদায়বিহীনস্য সৈব ডোম্বিনী অপরিশুদ্ধাবধূতিকা সরোবরং কায়পুষ্করং তন্মূলং তদেব বোধিচিত্তং সংবৃত্ত্যা শুক্ররূপং মারয়ামি। নিঃস্বভাবীকরোমি।

তথাচ বহ্নিশাস্ত্রে—

শা বিত্তী কিম্পি জলং যত্তু বিশেষেণ গোরবং লহেই।
অহিমুহ পড়িঅ গরলং ছিপ্পি মুতানং কুণেই॥ ১০॥
লাড়ীডোম্বীপাদানাম্ সুনেত্যাদি। চর্য্যায়া ব্যাখ্যা নাস্তি।[৮০]

১১

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্। নাড়ি শক্তি দিট ধরিঅ খট্টে
অনহা ডমরু বাজএ বীরনাদে॥
কাহ্ন কাপালী যোগী পইঠ অচারে
দেহ নঅরী বিহরএ একারেঁ॥ ধ্রু॥
আলি কালি ঘণ্টা নেউর চরণে
রবিশশী কুণ্ডল কিউ আভরণে॥ ধ্রু॥
রাগ[১৮ক] দেশ মোহ লাইঅ ছার
পরম মোখ লবএ মুত্তিহার॥ ধ্রু॥
মারিঅ শাসু নণন্দ ঘরে শালী
মাঅ মারিআ কাহ্ন ভইঅ কবালী॥ ধ্রু॥

পরমমহানন্দসুন্দরো হি কৃষ্ণাচার্য্য[:] পুনরপি তমেবার্থং প্রতিপাদয়ন্নাহ—

নাড়ীত্যাদি। নাড়িকা দ্বাত্রিংশনাড়িকাঃ শক্তিস্তাসাং মধ্যে প্রধানাবধূতিকা বিরমানন্দরূপা গুরুপ্রসা[দা]ৎ মণিমূলে বিধৃত্য খট্টাঙ্গমিতি খং শূন্যতা (শূন্যতা) প্রভাস্বরে (রো)ণ সহজং সংস্পৃশ্য।

৮০। এখানে চর্য্যাপদটিও নাই, তাহার ব্যাখ্যাও নাই। সেই জন্য তাহার নম্বরটিও টীকাকার ধরেন নাই। চর্য্যাসংগ্রহে কিন্তু গানটি ছিল বোধ হয়।

অনাহতং ডমরুশব্দং বীরনাদেন শূন্যতাসিংহনাদেন নদিতঃ সন্ কৃষ্ণাচার্য্যো হি কাপালিকঃ। দেহনগরিকাং প্রবিশ্য প্রচারেণ ক্লেশভক্ষণাদিনয়েন একাকারতয়া বিহরতি ভ্রমতীতি।

দ্বিতীয়পদেন যোগিকালঙ্কারমাহ—

আলি ইত্যাদি। প্রথমন্তাবৎ যোগীন্দ্রেণ বজ্রজাপপরিশোধিতচন্দ্রসূর্য্যাদিকেন ঘণ্টানূপুরাদি-যোগিকালঙ্কারং কৃতমিতি।

তৃতীয়পদেন পুনরপ্যলঙ্কারমাহ—

রাগ ইত্যাদি। তেনৈব ম[১৯]হাসুখরাগবহ্নিনা রাগদ্বেষাদিকং দগ্ধ্বা তেন ভস্মনা বিলি-প্তাঙ্গো ভূয় বজ্রসত্ত্বরূপেণা[ন]নমালক্ষ্য পরমমোক্ষমুক্তাহারমণ্ডিতো হি ভ্রমতীতি।

চতুর্থপদেন কপালচর্য্যামাহ—

মারীত্যাদি। শ্বাসং পূর্ব্বোক্তমনঃপবনং তমধিকৃত্য চক্ষুরিন্দ্রিয়াদিবিজ্ঞানবাতং নানাপ্রকারং বোদ্ধব্যম্। তং নিস্বভাবীকৃত্য অবিদ্যাং চ মায়ারূপাং প্রজ্ঞোপায়াভেদোপচারেণ কৃষ্ণাচার্য্যঃ। জগতি জগদর্থাশয়েন বজ্রকাপালিকো ভূত্বা ভ্রমতীতি।

তথাচ দড়ভীপাদাঃ—

> প্রাণী বজ্রধরঃ কপালবনিতাতুল্যো জগৎস্ত্রীজনঃ
> সোঽহং হেরুকমূর্ত্তিরেষ ভগবান্ যো নঃ প্রভিন্নোঽপি[চ]।
> শ্রীপদ্মং মদনঞ্চ গোকুদহনং (?) কুর্ব্বন্ যথা গৌরবাৎ
> এতৎ সর্ব্বমতীন্দ্রিয়ৈকমনসা যোগীশ্বরঃ সিধ্যতি ॥ ১১ ॥

১২

[রাগ] ভৈরবী

কৃষ্ণপাদানাম্।

করুণা পিহাড়ি খেলহুঁ নঅ বল
সদ্গুরু বোহেঁ জিতেল ভববল ॥ ধ্রু ॥
ফীটউ দুআ মাদেসিরে ঠাকুর
তআরি উএস কাহ্নু নিঅড় জিনউর ॥ ধ্রু ॥
প[১৯ক]হিলেঁ তোড়িআ বড়িআ মরাড়িইউ
গঅবরেঁ তোলিআ পাঞ্চজনা ঘোলিউ ॥ ধ্রু ॥
মতিএঁ ঠাকুরক পরিনিবিত্তা
অবশ করিআ ভববল জিতা ॥ ধ্রু ॥
ভণই কাহ্নু আহ্মে ভলি দাহ দেহুঁ
চউষঠ্ঠি কোঠা গুণিয়া লেহুঁ ॥ ধ্রু ॥

পুনরপি তমেবার্থং দ্যূতক্রীড়াখ্যানেন প্রকথয়ন্তি কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

করুণেতি। স্বাধিষ্ঠানচিত্তরূপং চিত্তং বোদ্ধব্যং। পি[হা]ড়ীতি। তস্যাশ্রয়সপ্তদোষাঃ সমাধিমলা বোদ্ধব্যাঃ। তান্ ফাটয়িত্বা নিরাসীকৃত্য নয়ং মন্ত্রনয়রহস্তং চতুর্থানন্দবলং তমেব বোধিচিত্তং বজ্রগুরোরুপদেশাৎ সম্যক্ কুলিশাব্জসংযোগেন উভয়োরেকতয়া অবিরতানন্দাভি-যোগেন ক্রীড়াং কুর্ব্বন্ সন্ ভববলং বিষয়াভাসবলং অক্লেশবশেন অস্মাভিঃ কৃষ্ণাচার্য্যৈর্জিতমিতি।

ধ্রুবপদেন স্পষ্টয়ন্নাহুঃ—

ফীটেত্যাদি। প্রথমমেব বজ্রজাপক্রমেণ আভাসত্রয়ং ফীটমিতি নিঃস্বস্তিতং। পুনঃ ঠকুর-ম[৮১]বিজ্ঞাচিত্তং উপকারিকোপদেশেনেতি। রাগান্তে[২০] বিরমানন্দোদয়সময়ে বোধিচিত্তাক্ষ-রোপদেশেন অবিরতানন্দেন কৃষ্ণাচার্য্যস্ত জিনবর[স্ত] স্বয়মেব স'ন্নিধান[মা] গত্য মিলিতমিতি।

তথাচ দড়ুতীপাদাঃ—

> রাগান্তে বিরমপ্রবেশস[ম]য়ে চন্দ্রে স্বভাবস্থিতে(তি)
> যা চিত্তি(ত্তি)র্মনসঃ প্রবৃত্তিরপরা বায়োর্নি[রু]দ্ধা গতিঃ।
> তৎকালে যদনন্যসম্ভবসুখং সাক্ষাৎ পরং তৎপদং
> তত্র স্বানুভবো হি যস্ত স পুনঃ সিদ্ধো মহামুদ্রয়া॥

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসাতিশ[য়]ক্রমতাং কথয়ন্ত(ংমা) আহুঃ—

পহিলেমিত্যাদি। বড়িকেতি সন্ধ্যাভাসয়া ষষ্ট্যুত্তরশতপ্রকৃতয়ো বজ্রজাপক্রমেণ প্রথমে নিঃস্বভাবীকৃত্য পুনরপি গঅবরেণেত্তি যোগীন্দ্রস্য তথতাচিত্তগজেন্দ্রেণ পঞ্চস্কন্ধাত্মক[৮২]পঞ্চবিষয়-স্যাহংকারমমকারাদিভূষণং প্রহ(হা)ত্য নির্ম্মদঃ কৃত্বা সাক্ষাৎকৃতমিতি।

তৃতীয়পদেন তং স্তোতয়ন্ত আহুঃ—

মতিএমিতি। মত্যা প্রজ্ঞাপারমিতানুবুদ্ধ্যা। ঠকুরমিতি সংক্লেশারোপিতচিত্তং পরিনির্ব্বা(২০ক)ণারোপিতং কৃতং। অতএব ভববলং ভাবগ্রামবলং রূপাদিবিষয়ং। সুব্যগ্রসমগ্রং কৃত্বা জিতমস্মাভিঃ।

তথাচ নাগার্জ্জুনপাদৈঃ—

> যেন চিত্তেন তে বালা সংসারে বন্ধনং গতাঃ।
> যোগিনস্তেন চিত্তেন সুগতানাং গতিং গতাঃ॥

চতুর্থপদেনাত্মনো যোগাস্পদস্যানুশংসামাহুঃ(হ)—

ভণ ইত্যাদি। কৃষ্ণাচার্য্যো[৮৩]হি বদতি দায়ং প্রাভৃতা[তি]শয়াভিপ্রায়ং চতুঃষষ্টিকোষ্টকে নির্ম্মাণচক্রে স্থিরীকৃত্য স্বচিত্তং প্রকৃতিপ্রভা[স্ব]ররূপং গৃহ্লামি।১২॥

৮১। গানে ঠাকুর; টীকায় ঠকুর।

৮২। পঞ্চস্কন্ধাত্মক শব্দের পর একটি বৃথা চকার আছে।

৮৩। পুথিতে একটি বৃথা ব আছে।

১৩

রাগ কামোদ

কৃষ্ণা[চার্য্য]পাদানাম্। তিশরণ ণাবী কিঅ অঠক মারী
নিঅ দেহ করুণা শূনমে হেরী ॥ ধ্রু ॥
তরিত্তা ভবজলধি জিম করি মাঅ সুইনা
মঝ বেণী তরঙ্গম মুনিআ ॥ ধ্রু ॥
পঞ্চ তথাগত কিঅ কেডুআল
বাহঅ কাঅ কাহ্নিল মাআজাল ॥ ধ্রু ॥
গন্ধ পরসর জইসোঁ তইসোঁ
নিংদ বিহুনে সুইনা জইসো ॥ ধ্রু ॥
চিঅ কণ্ণহার সুণত মাঙ্গে
চলিল কাহ্ন মহাসুহ সাঙ্গে ॥ ধ্রু ॥

উক্তার্থদৃঢ়ীকরণায় তৈশ্চর্য্যা[পদৈ] [২১]রভিহিতং—

তিশরণেত্যাদি। ত্রয়ং কায়বাক্‌চিত্তং। যস্মিন্ চতুর্থে শর[ণে] লীন[ং] গতং তং মহাসুখকায়ং নৌকা সন্ধ্যাভাষয়া বোদ্ধব্যম্। অতএব শূন্যতাকরুণয়োরৈক্যং নিজদেহে(হা) যুগনদ্ধরূপং তেন মহাসুখকায়েন। অঠকুমারীতি[৮৪] বুদ্ধৈশ্বর্য্যাদিসুখমনুভূতম্।

ধ্রুবপদেন চতুর্থোপায়স্যানুশ[ং]সামাহুঃ—

তরিত্তা ইত্যাদি। তেন চতুর্থানন্দোপায়নৌকয়া ভবসমুদ্রং কৃষ্ণাচার্য্যেণ তীর্ণং। মায়াময়ং স্বপ্নোপমং চ কৃত্বেতি। মধ্যবেণিকায়াং পরমানন্দে স্বাধিষ্ঠানচিত্তস্য তরঙ্গং উল্লোলং সুখং ভুক্তং ময়েতি ইত্যাত্মবেদনং ন প্রতীক্ষ্যতে।

তথাচ **নাগার্জ্জুনপাদাঃ অপ্রতিষ্ঠানপ্রকাশে—**

যাবান্ কশ্চিৎ বিকল্পঃ প্রভবতি মনসি ত্যাজ্যরূপো হি তাবান্
যোঽসাবানন্দরূপঃ পরমসুখকরঃ সোঽপি সংকল্পমাত্রঃ।
যো বা বৈরাগ্যভাবস্তদপি তদুভয়ং তত্ত্বতস্যাগ্রহেতু
নির্ব্বাণান্নান্যদস্তি ক্বচিদপি বিষয়ে নির্ব্বিকল্পাত্মচিত্তাৎ ॥

৮৪। গানে অঠক মারী, টীকায় অঠকু মারী।

দ্বিতীয়পদেন স্কন্ধপরি [২১ক]ণতিমাহুঃ(হ)—

পঞ্চতথাগতেত্যাদি। বিশুদ্ধপঞ্চতথাগতাত্মকং স্ব(স্বে)দেহং কেলিপাতং পরিকল্প্য মহাসুখনৌকাং গৃহীত্বা স্বয়মাত্মানং সম্বোধ্য ভো কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ মায়াজালবৎ স্কন্ধধাত্বাদি-বিষয়সমুদ্রস্য বাধাং কুরু॥

তথাচ সূত্তকে—

স্কন্ধশ্চ ধাতুশ্চ তথেন্দ্রিয়াণি
পঞ্চৈব [পঞ্চৈব] কৃতপ্রভেদাঃ।
তথাগতাধিষ্ঠিত এক একশঃ
সংসারকর্ম্মাণি কুতো ভবন্তি॥

তৃতীয়পদেন নিঃসন্দেহপ্রতিপাদনায়[৮৫] ভাবনাবিশুদ্ধিমাহুঃ—

গন্ধেত্যাদি। বাহ্যং গন্ধরসস্পর্শাদিবিষয়ং যথৈবাস্তি তথৈব[া]স্তু। সর্ব্বধর্ম্মস্বরূপাবগমেনাস্মাৎ প্রতিনিদ্রান্ত্যানরহিততয়া জাগ্রদবস্থায়াং স্বপ্নবৎ প্রতিভাতি।

তথাচ সূত্তকে—

স্বপ্নপ্রবুদ্ধে তু ন চার্থভেদঃ
সংকল্পয়েৎ স্বপ্নফলাভিলাষী।
রাত্রিন্দিবং স্বপ্নমুপেতি জন্তু[ঃ]
মহাপ্রযত্নেন চিরেণ সিদ্ধিঃ॥

চতুর্থপদেন মার্গস্যাশুশংসামাহুঃ—

চিঅ ইত্যাদি। সর্ব্বাকারবরোপেতশূন্যতানৌমার্গে [২২] চিত্তকর্ণধারং সমারোপ্য তৎ-প্রসঙ্গেন কৃষ্ণাচার্য্যচরণাঃ মহাসুখচক্রদ্বীপং গতাঃ। ১৩॥

১৪

ধনসী রাগ

ডোম্বীপাদানাং। গঙ্গা জউনা মাঝেঁরে বহই নাঈ
তহিঁ বুড়িলী মাতঙ্গি পোইআ[৮৬]লীলে পার করেই॥ ধ্রু॥
বাহতু ডোম্বী বাহলো ডোম্বী বাটত ভইল উছারা
সদ্‌গুরু পাঅপএে জাইব পুণু জিণউরা॥ ধ্রু॥

৮৫। 'না'টি উপরে তোলা।

৮৬। পোই, এই দুটি অক্ষরের পর একটি আ বার শতাব্দীর বাঙ্গালা অক্ষরে উপরে তুলিয়া দেওয়া আছে।

পাঞ্চ কেড়ু আল পড়ন্তেঁ মাঙ্গে পিটত কাচ্ছী বান্ধী
গঅণদুখোলেঁ সিঞ্চহু পাণী ন পইসই সান্ধি ॥ ধ্রু ॥
চন্দ সূজ্জ দুই চকা সিঠিসংহার পুলিন্দা।
বাম দাহিণ দুই মাগ ন রেবই বাহতু ছন্দা ॥ ধ্রু ॥
কবড়ী ন লেই বোড়ী ন লেই সুচ্ছড়ে পার করেই
জো রথে চড়িলা বাহবাণ জাই কুলেঁ কুল বুড়ই ॥ ধ্রু ॥

তমেবা[র্থং] পরমকরুণাম্রেড়িতসিদ্ধাচার্য্যোহি ডোম্বী। নৌকাপ্রবাহব্যাজেন প্রকটয়তি—

গঙ্গেত্যাদি। গঙ্গাযমুনেতি সন্ধ্যয়া চন্দ্রাভাসসূর্য্যাভাসৌ গ্রাহ্যগ্রাহকৌ। যস্যা[ঃ] শুক্রনাড়িকা বিরমানন্দাব[২২ক]ধূতিকায়া মধ্যে বর্ত্ততে। সা এব নৌঃ সন্ধ্যাভাষয়া বোদ্ধব্যা[৮৭]।

সদ্‌গুরু ইত্যাদি বিলক্ষণশুদ্ধা। তত্র স্থিত্বা সহজযানপ্রমত্তাঙ্গী ডোম্বী নৈরাত্মা সংসারার্ণবে যোগীন্দ্র[ঃ]পারং করোতীতি।

ধ্রুবপদেন প্রত্যয়সন্দর্শনাৎ। কুলাভ্যাসং কুরুতে—

বাহতু ইত্যাদি। সহজশোধিতবিরমানন্দনৌমার্গে প্রাপ্তে সতি খানপানাশক্তিত্বেন ভো ডোম্বি আত্মানং সম্বো[ধ্য] বদতি কিমর্থং বিলম্ব[ঃ] ক্রিয়তে। সদ্‌গুরুসম্বোধোন নিরন্তরাভ্যাসেন পুনর্জিনপুরং মহাসুখপুরং অতীব সন্নিহিতং। এবং অনুচিন্ত্যানুদিন[ং] প্রবাহমভ্যাসং কুরু।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসস্যানুশংসামাহঃ—

পঞ্চেত্যাদি[৮৮]। পঞ্চকেড়ুআলমিতি। পঞ্চক্রমোপদেশং গৃহীত্বা কচ্ছিকামণিমূলং গতং, তদেব বোধিচিত্তং সহজানন্দেন বিধৃতং সদ্ বৈমল্যং চক্রোদ্দেশেন[৮৯] প্রবাহং কুরু। গগনদুখোলকং চতুর্থাভিষেকেণ সিচ্যমানং যোগীন্দ্রস্য কায়ে পানীয়ং বিষয়োল্লোলনং বিশতি।

তৃতীয়পদেনাভ্যাসবিশেষাদাভাস[২৩]ত্রয়নিরোধমাহ[ঃ]—

চান্দেত্যাদি। চন্দ্রং প্রজ্ঞাজ্ঞানং সূর্য্যমুৎপাদাদদ্বয়জ্ঞানং পুলিন্দং সন্ধ্যাভাষয়া নপুংসকং। ত্রয় এতে সংসারস্য সৃষ্টিসংহারকারকাঃ। সর্ব্বধর্ম্মানুপলম্ভজলধৌ গচ্ছন্ সন্ বামদক্ষিণমগ্র-পশ্চাত্তীরমনুপশ্যন্তীতি ভো ডোম্বি স্বচ্ছন্দেন বিলক্ষণশোধিতবোধিচিত্তনৌবাহনাভ্যাসং কুরু।

চতুর্থপদেন নৈরাত্মধর্ম্মস্য ফলানুশংসামাহ[ঃ]—

কবড়ীত্যাদি। যথা বাহ্যে পারাবারে তরপতিস্তরকপর্দ্দিকাং গৃহ্লাতি। তদ্বদগ্রাহ্যগ্রাহকতয়া সা ভগবতী ডোম্বী নৈরাত্মা ন প্রতিগৃহ্লাতি। অথ পরিচর্য্যামাত্রেণাগ্রাহ্যতয়া ভবসমুদ্রে পারং করোতীতি। নৈরাত্মধর্ম্মাপরিচয়েন বহিঃশাস্ত্রাভিমানিনো যে যোগিনস্তেঽপি কুলে শরীরে ভ্রমন্তীতি অজ্ঞানেনাবৃতা বালা ইত্যাদি। ১৪ ॥

৮৭। পুথি, বোদ্ধব্যা। ৮৮। গানে পাঞ্চ; টীকায় পঞ্চ। ৮৯। পুথি, চক্রদেশেন।

১৫

রাগ রামক্রী

শান্তিপাদানাম্। সঅ সম্বেঅণ সরুঅ বিআরেঁতে অলকখলকখণ ন জাই
জে জে উজূবাটে গেলা অনা[২৩ক]বাটা ভইলা সোঈ ॥ ধ্রু ॥
কুলেঁ কুল মা হোইরে মূঢ়া উজূবাট সংসারা
বাল ভিণ একু বাকু ণ ভুলহ রাজপথ কণ্ঢারা ॥ ধ্রু ॥
মাআমোহাসমুদারে অন্ত ন বুঝসি থাহা
অগে নাব ন ভেলা দীসঅ ভন্তি ন পুচ্ছসি নাহা ॥ ধ্রু ॥
সুনা পান্তর উহ ন দিসই ভান্তি ন বাসসি জান্তে
এষা অটমহাসিদ্ধি সিঝএ উজূবাট জাঅন্তে ॥ ধ্রু ॥
বাম দাহিণ দো বাটা চ্ছাড়ী শান্তি বুলথেউ সংকেলিউ
ঘাটনগুমাখড়তড়ি নো হোই আখি বুজিঅ বাট জাইউ ॥ ধ্রু ॥

নির্ভরপরমানন্দমুদিতো হি শান্তিস্তমেবার্থং দ্যোতয়তি—

সঅ সম্বেইণ[১০] ইত্যাদি। সম্যক্ পবিজলজসংযোগে স্বসংবেদনানুভবস্বরূপেণ সিদ্ধাচার্য্যো হি শান্তিঃ। অলক্ষ্যলক্ষণাদিবিচারং বিকল্পং ন গচ্ছতীতি। যে যেঽপ্যতীতা যোগীন্দ্রাঃ। এতদ্বিরমানন্দাবধূতিমার্গবরেণ গতাঃ তেঽপ্যনাবর্ত্তে মহাসুখচক্রশরসি[জ]বনে লগ্নাঃ।

তথাচ রতি[২৪]বজ্রে—

এষ মার্গবরঃ শ্রেষ্ঠো মহাযানমহোদয়ঃ।
যেন যূয়ং গমিষ্যন্তো ভবিষ্যথ তথাগতাঃ ॥

ধ্রুবপদেন তমেবার্থং দৃঢ়য়তি। কুলেমিত্যাদি। কুলে প্রত্যেকশরীরে ভো মূঢ়া বাল-যোগিন এতদ্বিরমানন্দোপায়মার্গ[ং] বিহায় নান্যো মার্গসন্তারোঽভিমুখোঽস্তি।

তথাচ রতিবজ্রে—

নান্যোপায়েন বুদ্ধত্বং শুদ্ধং চেদং জগত্ত্রয়মিতি।

অথ বজ্রমার্গবামদক্ষিণে বাল বড়ে থাদিবিকল্পং মা করিষ্যথ ভো বালযোগিন্। যথা নৃপশ্চক্রবর্ত্তী কনকপথধারয়া ক্রীড়োদ্যানং প্রবিশতি তদ্বৎ যোগীন্দ্রোঽপি লীলয়াঽবধূতিমার্গেণ মহাসুখচক্রকমলোদ্যানং বিশতীতি।

১০। গানে সম্বেঅন; টীকায় সম্বেইন।

তথাচ **বিরূপাঙ্কপাদাঃ**—

বজ্রোত্থানং সদা কুর্য্যাচ্চন্দ্রার্কগতিভঞ্জনাৎ।
অন্যথা নাবধূত্যংশে বিশতি প্রাণমারুতঃ ॥

বালযোগিনমধিকৃত্য দ্বিতীয়পদমাহ—

মাআমোহেত্যাদি। মায়া প্রজ্ঞা চ ভণ্যতে। তত্রাভি[৯১]ষঙ্গো মোহঃ। স এব মহাসমুদ্রস্তস্যা[২৪ক]স্তং প্র(প্রা)মাণং ন প্রাপ্যতে বালযোগিনা। অথ তস্মিন্[৯২] সদ্‌গুরু-বাহ্বভেলকং বিহায় নাস্তং নৌভেদকাদ্যুপায়ং বা বিদ্যতে ভো বালযোগিন্। কিং ভ্রান্ত্যা সদ্‌গুরুনাথং ন পৃচ্ছসি। তাস্তং ক[৯৩] ভ্রান্তিং বিধূয় শ্রীমুখে চতুর্থানন্দোপায়ং গৃহীত্বা তস্য মায়ামোহসমুদ্রস্যাস্তং প্রমাণস্বরূপং কুরু।

তথা **চানুত্তরসন্ধৌ**—

সর্ব্বাসাং খলু মায়ানাং স্ত্রীমায়ৈব বিশিষ্যতে।
জ্ঞানত্রয়প্রভেদোঽয়ং স্ফুটমত্রৈব লক্ষ্যতে ॥

তৃতীয়পদেন বর্ত্মমাহাত্ম্যং কথয়তি—

শূন্যেত্যাদি। অস্মিন্ মার্গঞ্চ প্রাপ্য প্রভাস্বরং শূন্যমিতি কৃত্বা উচ্ছেদপ্রসঙ্গ[ং] কৃত্বা ভ্রান্ত্যা মা করিষ্যসি ভো মূঢ়। অত্রৈব[৯৪] প্রভাস্বরপরিশোধিতস্বাধিষ্ঠানচিত্তং ভাবয়ন্ পুনরষ্টসিদ্ধি-র্ভবতীতি নিশ্চয়ঃ।

তথাচাগমঃ—

দগ্ধ্বা মায়াপুরং রম্যং সহসা জ্ঞানবহ্নিনা।
পশ্যন্তি সততং শূন্যং দিব্যনেত্রা হি যোগিনঃ ॥

চতুর্থপদেন তদেব নির্দ্দেশয়ন্নাহ—

বামেত্যাদি। শান্তিনা [২৫] সিদ্ধাচার্য্যেণ বামদক্ষিণাভাসদ্বয়পরিহারাৎ স্ফুটমিতি কৃত্বা ভাববিষয়োপসংহারং কৃতং। অস্মিন্ পরিশুদ্ধাবধূতীবিরমানন্দমার্গেণ গচ্ছন্ সন্ ঘটকুটীগুল্ম-দালকাদিভয়ং ন বিদ্যতে। তৃণকণ্টকখল্লবিখল্লকাদ্যুপদ্রবং নাস্তীতি। অথাহ স্তব্ধোন্মীলিত-লোচনে যুগনদ্ধং স পশ্যতীতি।

তথা **চাগমঃ**—

করোতি তরতামক্ষোঃ শির[স]শ্চাবনম্রতাং।
স্তৈমিত্যং চিত্তচৈত্তা(ত্তা)নাং শূন্যতা শূন্যতেক্ষিণাং ॥ ১৫ ॥

৯১। পুথি, অভিজো আর নীচে একটি স। তবে হইল অভিসঙ্গ। সংস্কৃতে অভিষঙ্গ হওয়া উচিত।

৯২। পুথি, তস্মিন্নশ; হইবে তস্মিন্ সদ্।

৯৩। এই দুটি শব্দ বৃথা বোধ হইতেছে

৯৪। এখানে পুথিতে একটি বৃথা ল আছে

১৬

রাগ ভৈরবী

মহীধরপাদানাম্। **তিনি এঁ পাটেঁ লাগেলি রে অণহ কসণ ঘণ গাজই**
তা সুনি মার ভয়ঙ্কর রে সঅ মণ্ডল সএল ভাজই ॥ ধ্রু ॥
মাতেল চীঅগঅন্দা ধাবই।
নিরন্তর গঅণন্ত তুসেঁ ঘোলই ॥ ধ্রু ॥
পাপ পুণ্য বেণি তিড়িঅ সিকল মোড়িঅ খম্ভাঠাণা
গঅণ টাকলি লাগিরে চিত্তা পইঠ ণিবানা ॥ ধ্রু ॥
মহারস পানে মাতেল রে তিহুঅন সএল উএখী
পঞ্চ বিষয় রে নায়করে বিপখ [২৫ক] কো বী ন দেখী ॥ ধ্রু ॥
খররবিকিরণসন্তাপেরে গঅণাঙ্গণ গই পইঠা
ভণন্তি মহিত্তা মই এথু বুড়ন্তে কিম্পি ন দিঠা ॥ ধ্রু ॥

জ্ঞানপানপ্রমত্তো হি সিদ্ধাচার্য্যমহীধরঃ। চিত্তগজেন্দ্রসন্ধ্যায়া তমেকার্থং প্রতিপাদয়তি—

পাটত্রয়ং কায়ানন্দাদিকং তমভেদোপচারেণ গৃহীত্বা জ্ঞানপানমদিরেণ লগ্নঃ। তথাচ কায়ং কায়াকারেণ চিত্তং চিত্তাকারেণ কায়ং চিত্তং বাক্‌প্রত্যাহারেণ ইত্যুক্তং। **গুহ্যসমাজে**। তত্রস্থজ্ঞানমধুপানেন প্রমত্তসিদ্ধাচার্য্যমহীধরস্য চিত্তগজেন্দ্রঃ। অনাহতমিতি শূন্যতাশব্দং। কসণ ভয়ানকং। শূন্যতানাদং শ্রুত্বা কণ্ঠগর্জ্জনং করোতি। তগনাহতং শব্দং শ্রুত্বা সংসার-ভয়ঙ্করাগন্তুকস্কন্ধক্লেশাদয়ো মারা ভগ্নাঃ।

তথাচ **রতিবজ্রে**—

মন্ত্রপ্রয়োগমণ্ডলং যেন ভগ্নং মহাবলং।
মারসৈন্যং মহাঘোরং শাক্যসিংহাদিভির্বুদ্ধৈঃ ॥

ধ্রুবপদেন তস্য নির্ভরানন্দপ্রমোদং প্রকটয়তি—

মাতেল ই[২৬]ত্যাদি। স এব প্রমত্তো হি চিত্তগজেন্দ্রশ্চন্দ্রসূর্য্যাদিবারাত্রিবিকল্পং ঘোল-য়িত্বা গগনোপদেশচতুর্থানন্দোপদেশং গৃহীত্বা গচ্ছতীতি মহাসুখসরসি নিরন্তরং।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থ[ং] দ্যোতয়তি—

পাপ পুণ্যেত্যাদি। পাপপুণ্যৌ সংসারপাশৌ দ্বৌ খণ্ডয়িত্বা। খম্ভেতি অবিদ্যাস্তম্ভং মর্দ্দয়িত্বা। গগনটকেতি অনাহতশব্দেন প্রেরিতঃ সন্ স এব চিত্তগজেন্দ্রো নির্ব্বাণসরোবরং গতঃ।

তথাচ **কৃষ্ণাচার্য্যাঃ**—

থিতি জলেত্যাদি।

তৃতীয়পদেন স্বচিত্তস্যাদ্বৈধীকারতামাহ—

মহারসেত্যাদি। ভাবাভাবয়োরৈক্যং মহাসুখরসং তেন পানেন প্রমত্তঃ সন্ ত্রিভুবনস্য গ্রহোপেক্ষাং করোতি। ভাবাভাবগ্রাহ্যাদিবিকল্পং করোতি। অতএব পঞ্চবিষয়াণাং নায়কত্বেন স এব ষষ্ঠো মহাবজ্রধরঃ। পুনঃ ক্লেশং বিপক্ষকারিণম্ন পশ্যতি।

চতুর্থপদেন নির্ব্বিকল্পং প্রতিপাদয়তি—

খররবীত্যাদি। মহাসুখ[২৬ক]রাগানলেন প্রেরিতঃ সন্ স এব চিত্তগজেন্দ্রঃ গগনগঙ্গা[১৫] মহাসুখচক্রশরোবরং গত্বা মিলিতঃ। সিদ্ধাচার্য্যো হি মহীধরঃ এবং বদতি। অস্মিন্ মগ্নে সতি ময়াঽস্য স্বরূপং কিমপি ন দৃষ্টং নির্ব্বিকল্পং।

তথাচাগমঃ—

ইতি তাবৎ মৃষা সর্ব্বং যাবৎ যাবৎ বিকল্প্যতে
তৎ সত্যং তদ্‌যথাভূতং তত্ত্ব[ং] যন্ন বিকল্প্যতে। ১৬ ॥

১৭

রাগ পটমঞ্জরী

বীণাপাদানাম।

সুজ লাউ সসি লাগেলি তান্তী
অণহা দাণ্ডী বাকি কিঅত অবধুতী ॥ ধ্রু ॥
বাজই অলো সহি হেরুঅবীণা
সুন তান্তি ধনি বিলসই রুণা ॥ ধ্রু ॥
আলি কালি বেণি সারি সুণেআ
গঅবর সমরস সান্ধি গুণিআ ॥ ধ্রু ॥
জবে করহা করহক লেপি চিউ
বত্তিশ তান্তি ধনি সএল বিআপিউ ॥ ধ্রু ॥
নাচন্তি বাজিল গান্তি দেবী
বুদ্ধ নাটক বিসমা হোই ॥ ধ্রু ॥

তবেমার্থং হেরুকার্থাবগমেন বীণাপাদাঃ। বীণাশব্দদ্বারেণ প্রতিপাদয়ন্তি—

সুজেত্যাদি। [২৭]সূর্য্যাভাবং তুংবিনাকারমুৎপ্রেক্ষ্য চন্দ্রাভাসেন তন্ত্রিকাঞ্চ। বিষয়চক্রী অবধূতিকয়া সহ একীকৃত্য। অনাহতদণ্ডিকায়াং লগাবয়িত্বা ভো সখি নৈরাত্মে বীণাপাদা বীণদ্বারেণ শ্রীহেরুকেত্যক্ষরচতুষ্টয়ার্থমনাহতং ঘোষয়ন্তি। অতএব শূন্যতাধ্বনীতি। সন্ধ্যাভাবয়া প্রভাস্বরমনাহতরূপং স এব ভবে বিলসতি ন ভববদ্ধো ভবতি।

১৫। গগনাঙ্গন হইবে বোধ হয়।

তথাচ **শ্রীহেবজ্রে**—

বধ্যং[৯৬]তে ভাববন্ধেত্যাদি।

তথাচ **[চ]র্য্যান্তরং**—

ভব ভুঞ্জই ন বাস্সইরে অপূব বিনাণা।
জেব বিলোঅর বান্ধন বিজোইর মেলাণা॥

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং দ্রঢ়য়ন্তি—
আলীত্যাদি। আলিকালিবর্ণাক্ষরাণাং মধ্যে সারাক্ষরমকারং।

তথাচ **নামসংগীত্যাং**—

অকারঃ সর্ব্ববর্ণাগ্রো ইতি।

তমক্ষরস্বরূপং প্রতীত্য তেনাগ্রহবরস্য চিত্তরাজস্য সন্ধির্দোষচ্ছিদ্রগুণিত্বাৎ। ত এব পাদা[ঃ], তমেবার্থং শব্দদ্বারেণ প্রতিপাদয়ন্তি।

তথা **চাগমঃ**। স্থূলং শব্দময়ং প্রাহুঃ সূক্ষ্মং চি[২৭ক]ন্তাময়ং তথা।
চিন্তয়া রহিতং যত্তদ্যোগিনাং পদমব্যয়ম্॥

তৃতীয়পদেন ভাবস্বরূপমাহ—

জবেমিত্যাদি। করহমিতি চিন্তয়া চিত্তোষ্ণ্যং[৯৭] বোদ্ধব্যং। করহকলমিতি করুণাবহতং ফলং প্রভাস্বরং বোদ্ধব্যং। যস্মিন্বিলক্ষণসময়ে তঞ্চিত্তোষ্ণ্যং তেন প্রভাস্বররাহুকেণ চাপিতং। আক্রামিতং। তস্মিন্ সময়ে দ্বাত্রিংশন্নাড়ীদেবতাবিগ্রহস্য। ধ্বনিনেতি। অনাহতনৈরাত্মজ্ঞানেন প্রজ্ঞোপায়াত্মকং ভাবাভাবব্যাপিতমিতি।

তথাচ **সরহপাদাঃ**। এতা এব হীত্যাদি—
চতুর্থপদেন ফলপ্রাপ্তিস্বাদানন্দেন বজ্রপদনৃত্যং করোতীতি—
নাচন্তীত্যাদি। বীণাপাদা বজ্রধরপদেন নৃত্যং কুর্ব্বন্তি। তেষাং দেবী যোগিনী নৈরাত্মাদিকাশ্চ গীতিকয়া[৯৮] সঙ্গায়নমঙ্গলং কুর্ব্বন্তি। অতএব বুদ্ধনাটকং বিশিষ্টাধিমাত্রং সত্ত্বানাং সমং নির্ব্বাণং ভবতীতি।

তথাচ **দ্বিকল্পে**—
যত্তানন্দং সমুৎপন্নং নৃত্যতে মোক্ষহেতুনা। ইত্যাদি [২৮]। ১৭॥

৯৬। প্রথমে বধ্যতে ছিল, তাহার পর কাটিয়া উপরে তুলিয়া বধ্যংতে করিয়া দিয়াছে।

৯৭। পুথি, চিত্তোকং।

৯৮। পুথি, নৈরাত্মাদিকাশ্চ জগীতিকয়া। বোধ হয় লেখক বজ্রগীতিকয়া লিখিয়াছিলেন, পরে ব-এর মাথায় শ দিয়া জ-টি কাটিতে ভুলিয়াছেন। হইয়াছে শ্চজগীতিকয়া।

১৮

রাগ গউড়া

কৃষ্ণবজ্রপাদানাম্। তিনি ভুঅণ মই বাহিঅ হেলেঁ।
হাঁউ সুতেলি মহাসুহ লীড়েঁ ॥ ধ্রু ॥
কইসণি হালো ডোম্বী তোহোরি ভাভরিআলী।
অন্তে কুলিণজণ মাঝেঁ কাবালী ॥ ধ্রু ॥
তঁইলো ডোম্বী সঅল বিটলিউ।
কাজণ কারণ সসহর টালিউ ॥ ধ্রু ॥
কেহে কেহো তোহোরে বিরুআ বোলই।
বিদুজণ লোঅ তোরেঁ কণ্ঠ ন মেলঈ ॥ ধ্রু ॥
কাহ্নে গাইতু কামচণ্ডালী।
ডোম্বি তআগলি নাহি চ্ছিণালী ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থ[ং] পরমার্থায় সংবৃত্তিসত্যার্থাবগমে কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ[১১] ডোম্বীসন্ধ্যয়া প্রতিপাদয়ন্তি(তি)—তিণীত্যাদি। ময়া কৃষ্ণাচার্য্যেণ বজ্রবনিতাভিদ্ব(স)ঙ্গাৎ ত্রিভুবনং কায়বাক্‌চিত্তং। তস্য ষট্‌ত্র্যুত্তরশতপ্রকৃতিদোষোঽবহেলয়া বাধিতঃ। অতএবাহং সুপ্তঃ। লীলেমিতি ক্রীড়য়া যোগনিদ্রাং গতঃ। নৈরাত্মধর্ম্মাবগমাৎ।

ধ্রুবপাদেনাপরিশুদ্ধাবধূতিকামুপগময়তি—

কইসণীত্যাদি। ভর্ভরিআলিকা অসদারোপেণ ভো ডোম্বিনি পরিশু[২৮ক]দ্ধাবধূতিকা কিং কৃতং ত্বয়া। কৌ শরীরে লীনং যৎপ্রভাস্বরং যদজ্ঞানরসেনান্তে বাহ্যে কৃতং। কং সংবৃত্তিবো[ধি]চিত্তং পালয়তীতি কৃত্বা কাপালিকশ্চিত্তবজ্র-আধানং কৃতমিতি।

বিশিষ্য পদান্তরেণ তামেবোপরাগয়তি—

তঁই লো ইত্যাদি। ত্বয়া ডোম্বিন্যাঽপরিশুদ্ধাবধূতিকয়া দেবাসুরমনুষ্যাদিত্রৈধাতুকং সকলং মিথ্যাজ্ঞানেন টালিতমিতি নাশিতম্। যত এব শশহরং সংবৃত্তিবোধিচিত্তং প্রভাস্বরহেতুভূতং। অসম্প্রদায়যোগিন্যা টালিতমিতি বিনষ্টীকৃতং।

তথাচ চর্য্যাপাদাঃ—

থালত পড়িলেঁ কাপুর নাশয়ে ইত্যাদি।

১১। পুথি, কৃষ্ণাচার্যাঃ। পাদাঃ।

তৃতীয়পদেন ডোম্বী[ম্বি]স্বরূপমাহ—

কেহো ইত্যাদি। যেঽপি স্বরূপানভিজ্ঞা[ঃ] সহজানন্দপরিশুদ্ধিতয়া ত্বাং ডোম্বী[ং] ন জানন্তি। তেঽপি কর্ম্মবসিতাং প্রাপ্য সংসারদুঃখানুভবাত্তব বিরুদ্ধং বদন্তি। যে তে প্রাদেশিকা যোগীন্দ্রাঃ সম্যক্‌বজ্রাব্জসংযোগ [।]ক্ষরসুখতয়া ত্বাং প্রজানন্তি। তেঽপি কণ্ঠে সম্ভোগচক্রে অহর্নিশন্ন[১০০] পরিত্যজন্তী[তি] [২৯]।

তথা চাগমঃ—

কক্কোলপ্রিয়বোলমেলকতয়াঽনন্দস্ফুরৎকুন্দরাঃ
সদ্যঃ শোধিতশা[লি]লালিতকরা[ঃ] কালিঞ্জরাশ্চক্রিণঃ॥
ভ্রশুদ্ধিব্যসরোজপান্নমদনব্যালুপ্তদন্তচ্ছদাঃ
প্রেতাবাসনিবাসনিত্যরসিকাঃ কেচিৎ ক্বচিৎ যোগিনঃ॥

চতুর্থপদেন যোগিন্যা[১০১]মুশংসামাহ—কাহ্নে গাই ইত্যাদি। ঈদৃশী কর্ম্মস্থসাধনোপায়-চণ্ডালী কৃষ্ণাচার্য্যৈঃ পরং গীয়তে নাঽন্যৈঃ। ডোম্বীব্যতিরেকাৎ নান্যা ছিন্ননাসিকা নাগরিকা বা বিদ্যতে। যস্মাৎ সত্ত্বভেদং প্রাপ্য ভেদাধিষ্ঠানং বিধত্তে।

তথাচ জ্ঞানসম্বোধৌ—

চিত্তমেব মহাবীজং ভবনির্ব্বাণয়োরপি।
সংবৃত্তৌ সংবৃতিং[১০২] যাতি নির্ব্বাণে নিঃস্বভাবতাম্॥ ১৮॥

১৯

রাগ ভৈরবী

কৃষ্ণপাদানাম্।

ভবনির্ব্বাণে পড়হ মাদলা
মণ পবণ বেণি করণ্ড কশালা॥ ধ্রু॥
জঅ জঅ দুন্দুহি সাদ উছলিআঁ
কাহ্ন ডোম্বী বিবাহে চলিআ॥ ধ্রু॥
ডোম্বী বিবাহিআ অহারিউ জাম
জ[২৯ক]উতুকে কিঅ আণুতু ধাম॥ ধ্রু॥
অহিণিসি সুরঅপসঙ্গে জাঅ
জোইণিজালে রএণি পোহাঅ॥ ধ্রু॥

১০০। অহর্নিশ এই কয়টি অক্ষরের পর ন্ন অক্ষরটি বেবড়াইয়া গিয়াছে।
১০১। আকারটি বৃথা।
১০২। পুথি, সংবৃত্তো সংবৃত্তিং।

ডোম্বীএর সঙ্গে জো জোই রত্তো
খণহ ন ছাড়অ সহজ উন্মত্তো ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং দৃঢ়ীকরণায় কৃষ্ণাচার্য্যচরণৈশ্চর্য্যান্তরমভিহিতম্—

ভবনির্ব্বাণে ইত্যাদি। ভবনির্ব্বাণং মনপবনাদিবিকল্পং পূর্ব্বোক্তং ক্রমেণ পরিশোধ্যং তং পটহাদিভাণ্ডং উৎপ্রেক্ষ্য মহাসুখসঙ্গং গৃহীত্বা। ডোম্বীতি সৈব শুক্রনাড়িকাঽপরিশুদ্ধাবধূতিকা তস্যা[ঃ] বাহবভঙ্গার্থং যদাঃ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ প্রচলিতাঃ। তদা জয়জয়ধ্বনিপুষ্পবৃষ্টিদুন্দুভিশব্দাদিকং আকাশে নিমিত্তং প্রভূতমিতি।

দ্বিতীয়পদেন ডোম্বীবিবাহফলমাহ—

ডোম্বীত্যাদি। সৈব ডোম্বী বায়ুরূপা তস্যা গমনদ্বারস্য বিবাহমিতি। ভঙ্গং কৃত্বা জন্মমিতি। উৎপাদভঙ্গাদিদোষা নাশিতাঃ। অতএব জৌতকেনাক্লেশেনানুত্তরধর্ম্মসাক্ষাৎ-[৩০]কৃতং। ময়া কৃষ্ণাচার্য্যেণেতি।

তৃতীয়পদেন যোগিনীপ্রভাবমাহ। অহণিসী[১০৩]ত্যাদি—

এতয়া জ্ঞানমুদ্রয়া সহ যস্য যোগীন্দ্রস্যাহর্নিশং সুরতাভিষঙ্গো ভবতি তস্য যোগীন্দ্রস্য যোগিনীজালেনেতি। তস্য জ্ঞানরশ্মিনা। রএণীত্যাদি। ক্লেশান্ধকারং পলায়তে।

তথা চাগমঃ—

আত্মন্যেব লয়ং গতে ভগবতি প্রাণাধিপে স্বামিনি
শ্বাসোচ্ছ্বাসগণে গতে প্রশমিতে জীবানিলে যন্ত্রিতে।
যো জ্যোতিঃপ্রসরঃ প্রভাস্বরতরো যোগীশ্বরাণামসৌ
স্বাঙ্গাদেব বিনির্গতো হততমাঃ ত্রৈলোক্যমাক্রামতি ॥

চতুর্থপদেন যোগিনীপ্রসাদাদ্যোগীন্দ্রস্য[১০৪]চর্য্যামাহঃ—

ডোম্বীত্যাদি। ডোম্বী সৈব প্রকৃতিপ্রভাস্বরপরিশুদ্ধাবধূতিকা জ্ঞানমুদ্রা। তস্যাঃ সুরতাভিষঙ্গে যে যে যোগিনো[১০৫]রত্তাঃ তে তে তাং জ্ঞানমুদ্রাং মহাসুখানন্দাধারত্বাৎ ক্ষণমপি ন পরিত্যজন্তীতি।

তথাচ সরহপাদাঃ—

সর্ব্বা[৩০ক]ভাবং গতবতি মনস্যন্দীত্যাদি ॥ ১৯ ॥

১০৩। গানে অহিনিসি। টীকার অহর্নিসি ছিল, স´ অক্ষরের উপরে ণি তুলিয়া দিয়াছে। কিন্তু কোন অক্ষর কাটে নাই।

১০৪। পুথিতে প্রথম লিখিয়াছিল প্রসাদেন গীন্দ্রস্য। পরে দে-র একারটি ও ন-টি কাটিয়া দিয়া উপরে দ্যো করিয়া দিয়াছে।

১০৫। এইখানে বৃথা একটি লুপ্ত অকারের চিহ্ন আছে।

২০

রাগ পটমঞ্জরী

কুক্কুরীপাদানাম্।

হাঁউ নিরাসী খমণভতারে
মোহোর বিগোআ কহণ ন জাই ॥ ধ্রু ॥
ফেটলিউ গো মাএ অন্ত উড়ি চাহি
জাএথু বাহাম সো এথু নাহি ॥ ধ্রু ॥
পহিল বিআণ মোর বাসনপুড়
নাড়ি বিআরন্তে সেব বাপুড়া ॥ ধ্রু ॥
জাণ জৌবণ মোর ভইলেসি পূরা
মূল নখলি বাপ সংঘারা
ভণথি কুক্কুরীপাএ ভব থিরা
জো এথু বুঝএঁ সো এথু বীরা ॥ ধ্রু ॥

প্রজ্ঞাপারমিতার্থামৃতপানপরিতুষ্টা হি কুক্কুরিপাদাঃ। তমেবার্থমাত্মনি ভগবতী নৈরাত্মা-যোগিনীমধিমুচ্য বদন্তি—

হাঁউ নিরাসী ইত্যাদি। অহং ভগবতী নৈরাত্মা নিরাসা। আসঙ্গরহিতা। খমণেতি সর্ব্বশূন্যং মনঃস্বামী অস্য সু[র]তাভিষঙ্গেণ মম বিশিষ্টসংযোগাক্ষরসুখানুভব[ঃ] কস্মিন্নপি কথাবেন্দ্যো ন ভবতীতি।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

কো পত্তিজ্জই কস্সু কহমি [৩১] অজ্জ কণ্ঠাই অ আউ
পিয়দংশণে হলে ণ ট্‌লেসি সংসাসবুড় জাউ ॥

ধ্রুপদেন তমেবার্থং দ্রঢ়য়ন্তি—

ফিটলেস্বিত্যাদি।[১০৬] অতএবাস্তমিতি পর্য্যন্তঃ। মহাসুখচক্রস্বকুটীং দৃষ্ট্বা[১০৭] স্ফুট।মতি। বিষয়াদিবৃন্দং ময়া নৈরাত্ময়া তস্মিন্ সময়ে নিষ্কস্তিতং। স্বয়মেবাত্মানং সম্বোধ্য বদতি। ভো মাতর্নৈরাত্মে। তদিদানী[ং] যং যং বিষয়ারিং পশ্যাম্যত্র স কোপি ন বিদ্যতে। সর্ব্বেষা[ং] মহাসুখময়ত্বাৎ।

দ্বিতীয়পদেন বিচারস্বরূপমাহ—

পহিলে ইত্যাদি। আদৌ সংবৃত্তিবাসনাপুটং[১০৮] কায়োঽয়ং প্রসূতঃ[তং]। অস্য কায়স্য

১০৬। গানে ফেটলিউ; টীকায় ফিটলেস্থ। ১০৭। পুথিতে গত্বা ছিল, কাটিয়া উপরে দৃষ্ট্বা করিয়া দিয়াছে।

১০৮। গানে আছে বাসনবুড়; টীকায় বাসনাপুটং। টীকার মতে বাসনপুড় হওয়া উচিত।

নাড়ী দ্বাত্রিংশদ্দেবী তস্য পিণ্ডীক্রমানুপূর্ব্ব্যা সদ্‌গুরুবচনপ্রমাণতো বিচার্য্যমাণে সতি সৈব বাসনা বরাকী[১০৯] কথং বিদ্যতে। ন বিদ্যতে এব পরং।

তৃতীয়পদেন অভ্যাসফলমাহ—

নবযৌবনেত্যাদি[১১০]। মূলং সংবৃত্তিবোধিচিত্তং। তস্য নিরুক্তিঃ। মণিমূলে মণ্যন্তর্গতে ময়া নৈরাত্মভাবকেন কুক্কু[৩১ক]রিপাদেন কৃতা।

তথাচ শ্রীহেবজ্রে—

তীরদ্বয়ং ভবেদ্‌ঘণ্টাং।

স তেন হেতুনা বিষয়মণ্ডলোপসংহারকৃতং নবযৌবনমিতি। তৎপ্রভাবাৎ দ্বাত্রিংশল্লক্ষণ-ব্যঞ্জনাশীতিমহাবজ্রধরশরীরসুন্দরো ভূতোঽসি ভোঃ কায়বজ্র সাধুমেতৎ। স্বয়মাত্মানং সম্বোধ্য বদতীতি।

চতুর্থপদেন সাক্ষাৎকারিত্বমাহ—

ভণথীত্যাদি। এষ সংবৃত্তিবোধিচিত্তো হি ভবঃ। স্থিরমিতি স্থিরং কৃত্বা প্রজ্ঞারবিন্দৈর্বৈর্যোগীন্দ্রৈর্নিরঞ্জনরূপেণাবগত[ং] তেঽস্মিন্ ভবমণ্ডলে বিষয়ারিমর্দ্দনাৎ বীরাঃ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

জেঁ বুঝিঅ অবিরল সহজ ক্ষণু ইত্যাদি। ২০ ॥

২১

রাগ বরাড়ী

ভুসুকুপাদানাম্।

নিসিঅ অন্ধারী সুসার (?) চারা।
অমিঅ ভখঅ মুসা করঅ আহারা ॥ ধ্রু ॥
মাররে জোইআ মুসা পবণা।
জেঁণ তুটঅ অবণা গবণা ॥ ধ্রু ॥
ভব বিন্দারঅ মুসা খণঅ গাতী।
চঞ্চল মুসা কলিআঁ নাশক থা[৩২]তী ॥ ধ্রু ॥
কলা মুষা উহুণ বাণ।
গঅণে উঠি চরঅ অমণ ধাণ ॥ ধ্রু ॥

১০৯। গানে আছে বাপুড়া, টীকায় আছে বরাকী। বরাকী অর্থে দুই তিন জায়গায় বাপুড়ী আছে; বাপুড়াই হওয়া উচিত।

১১০। গানে জাণজোবন; টীকায় নবযৌবন।

ভবসে মুষা উঞ্চল পাঞ্চল।
সদ্‌গুরু বোহে করিহ সো নিচ্চল ॥ ধ্রু ॥
জবেঁ মুষা এর চা তুটঅ।
ভুসুকু ভণঅ তবেঁ বান্ধন ফিটঅ ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং মূষকসন্ধ্যাবচনেন ভুসুকুপাদাঃ। প্রতিপাদয়ন্তি [তি]—

নিশি আন্ধারী[111]ত্যাদি। মুষ্‌াতীতি মূষক[ঃ] সন্ধ্যাবচনে চিত্তপবনঃ বোদ্ধব্যঃ। নিসি প্রজ্ঞা কর্ম্মাঙ্গনা বা বোদ্ধব্যা[112]। তস্যা[ঃ] কর্ম্মাঙ্গনায়া বিচিত্রাদিক্ষণে কায়ানন্দাদি-ব্যাপারদ্বারেণ কুলিশারবিন্দসংযোগে বোধিচিত্তামৃতাস্বাদাহারং স এব মূষক[ঃ] চিত্তপবনঃ স্বয়ং করোতি। তস্মিন্‌ বিরমানন্দং দক্ষিণে শ্রীগুরুমুখলব্ধোপায়েন ক্রতং তস্য নিঃস্বভাবীকরণং ভবতি। তৎ কুর্ব্বতো বালযোগিনস্তেন[113] সংসারচক্রে যাতায়াতং দ্বয়াকারস্য ক্রট্যাতি চিত্তঞ্চ ন শোভতে।

তথা চাগম[ঃ]

দ্বয়াকারেণ ত্যাগপ্রকটপটুসম্বিত্তিসুভগে
ঘনানন্দোৎকীর্ণে প্র[৩২ক]বলরসপূর্ণাম্বরতলে।
স্ফুটন্‌ নানাকারৈরুপচিতশমেতাম্বরগতৈ-
রিদং তন্ত্রৈ[রু]ক্তং লয়মিব গতং ভাতি মনসি ॥

দ্বিতীয়পদেন মূষকচিত্তস্য ব্যবহারোঽনুবর্ণ্যতে—

ভবেত্যাদি। ভবতীতি কৃত্বা ভবং স্বকায়ং বিদারয়তি প্রকৃতিচাঞ্চল্যতয়া স এবং চিত্তং মূষকোন্তথাভাবং কুরুতে। গতীতি[114] তির্য্যঙ্‌নরকাদিদুর্গতিপাতঞ্চ। স্বয়মেব উৎপাদয়তি। অতশ্চিত্তমূষকস্য প্রকৃতিদোষমাকলয্য ভো যোগিন্‌ প্রসাদাপ্তোপদেশেন তস্য ভাবারোপণং ন করিষ্যসীতি।

তৃতীয়পদেন তস্য স্বরূপমাহ—

কালেত্যাদি[115]। সংবৃত্তিবোধিচিত্তং দুনাশকত্বেন স এব চিত্তমূষকঃ কালঃ। তস্য পিণ্ড-গ্রাহানুভেদে বিচায়েণ ভো যোগিন্‌ বর্ণোপলম্ভোপদেশো[116] ন বিদ্যতে। গগনমিতি গুরুসম্প্র-দায়াৎ মহাসুখকমলবনং গত্বা পুনরাগত্য পরমার্থবোধিচিত্তমধুপানাস্বাদং করোতি।

তথাচ পরদর্শনে। মীননা[৩৩]থঃ—

১১১। গানে নিসিঅ অন্ধারী; টীকায় নিসি আন্ধারী।
১১২। এইখানে একটি বৃথা বিসর্গ আছে।
১১৩। এইখানে একটি বৃথা আকার আছে।
১১৪। গানে গাতী; টীকায় গতি।
১১৫। গানে কলা, টীকায় কাল।
১১৬। বর্ণোপলম্ভোপদেশে পুথিতে ছিল। একার কাটিয়া অনুস্বার করিয়া দিয়াছে।

কহন্তি গুরু পরমার্থের বাট
কর্ম্মকুরঙ্গ সমাধিক পাট।
কমল বিকসিল কহিহ ণ জমরা
কমলমধু পিবিবি ধোকে ন ভমরা॥

চতুর্থপদেন বজ্রগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

তাব সেত্যাদি[১১৭]। চিত্তমূষকোঽয়ং তাবদেব মোহমানেনোন্নতো ভবতি। যাবৎ সদ্‌গুরু-বচনবজ্রসন্নিধানং ন ভবতি। ভো যোগিন্ তস্মাৎ গুরৌ প্রণিধানমারভ্যতামিতি।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

যস্য প্রসাদকিরণৈরিত্যাদি।

পঞ্চমপদেন চিত্তমূষকস্য স্বরূপমাহ—

জবেমিত্যাদি। যস্মিন্ সময়ে সহজানন্দচিত্তমূষকস্যাচারঃ। অহমিতি। প্রত্যারোপস্নতা ত্রুট্যতি। তস্মিন্ সময়ে সংসারবন্ধনং তস্য। ফিটমিতি।

যথা **চাগমঃ**—

সংসারোঽস্তি ন তত্ত্বতস্তনুভৃতাং বন্ধস্য চাত্রৈব কা
বন্ধো যত্র ন যাতি কাচিদ(ত)তথামুক্তস্য মুক্তক্রিয়ঃ।
মিথ্যারোপকৃতোঽথ রজ্জুভুজগচ্ছায়াপিশাচভ্রমো
মা কিঞ্চিৎ ত্যজ মা গৃহাণ বিলস স্বে স্বো যথাব[৩৩ক]স্থিতঃ॥ ২১॥

২২

রাগ গুঞ্জরী

সরহপাদানাম্।

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণা
মিছেঁ লোঅ বন্ধাবএ অপনা॥ ধ্রু॥
অম্তে ন জাণঁহু অচিন্ত জোই
জাম মরণ ভব কইসণ হোই॥ ধ্রু॥
জইসো জাম মরণ বি তইসো
জীবন্তে মঅলেঁ ণাহি বিশেসো॥ ধ্রু॥
জাএথু জাম মরণে বিসঙ্কা
সো করউ রস রসানেরে কথা॥ ধ্রু॥

১১৭। গানে তবসে; টীকায় তাবসে।

জে সচরাচর তিঅস ভমন্তি
তে অজরামর কিম্পি ন হোন্তি ॥ ধ্রু ॥
জামে কাম কি কামে জাম
সরহ ভণতি অচিন্ত সো ধাম ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং সর্ব্বধর্ম্মাধিগমেন সরহপাদঃ প্রতিপাদয়তি—

অপণেত্যাদি। অনাত্মবিদ্যাবাসনাদোষেণ ভবনির্ব্বাণকল্পারোপণং চরিত্বা লোকোঽয়ং ভ্রান্ত্যা স্বয়মেব ভববন্ধনবদ্ধো ভবতীতি।

ধ্রুবপদেন স্বজ্ঞানং দৃঢ়য়তি(ন্তি)—

অন্ধ[118] ইত্যাদি। সিদ্ধাচার্য্যসরহপাদা এবং বদন্তি[তি]। গুরুচরণরেণুপ্রসাদাৎ ভাবস্বরূপ-পরিজ্ঞানেনাচিন্ত্যা যোগিনো বয়ং। অতএব উ[৩৪]ৎপাদাদিভঙ্গং কীদৃশং ভবতীতি ন জানীমঃ।

তথাচ **একল্লোকা ভ(ভব)গবতী**—

উৎপাদস্থিতিভঙ্গদোষরহিতামিত্যাদি ॥

দ্বিতীয়পদেন উৎপাদস্বরূপমাহুঃ—

জইসো ইত্যাদি। সর্ব্বে নৈরাত্মাবগমেন কস্যোৎপাদো বিদ্যতে। ভো যোগীন্দ্রাঃ। স্বয়মেব আত্মানং সম্বোধ্য বদন্তি। যস্যোৎপাদো নাস্তি তস্য ভঙ্গোঽপি ন দৃশ্যতে।

তথা **চাদ্বয়সিদ্ধৌ**—

যস্য স্বভাবো নোৎপত্তির্বিনাশো নৈব দৃশ্যতে।
তজ্জ্ঞানমদ্বয়ন্নাম সর্ব্বসংকল্পবর্জ্জিতম্ ॥

অতএব জীব(বি)তা পুরুষেণ সম্ভবাহবেন সহ ভেদোপলম্ভো(ম্ভে) নাস্তীতি।

তথাচ **সূতকে**—

সুপ্তপ্রবুদ্ধে তু ন চাস্তভেদঃ
সংকল্পয়েৎ স্বপ্নফলাভিলাষী।

তৃতীয়পদেন স্বয়মেবাত্মশংসামাহুঃ—

যস্মিন্ মরণাদিভয়স্থা বিদ্যতে। সোঽপি যোগী রসায়নে বিবিধাদিকল্পপ্রয়োগং করোতি। বয়ং পুনঃ মরণাদিভয়ে নিঃশঙ্কনির্ব্বিকল্পরূপাঃ।

চতু[৩৪ক]র্থপদেন পুনরপ্যাত্মশংসামাহুঃ—

যে যে[119] ইত্যাদি। যে যে বালযোগিনঃ। জম্বুদ্বীপমহাস্থানে সচরাচরে ভ্রমন্তি। অথবা

১১৮। গানে অন্তে ; টীকায় অন্ধে। ১১৯। গানে জে ; টীকায় যে যে।

মন্ত্রৌষধ্যাদিশক্ত্যা ত্রিদশং দেবালয়ং গচ্ছন্তি(ন্তি)। তেঽপি গুরুমার্গালব্ধত্বাদমরত্বং ন প্রাপ্নু-বন্তি। বয়মপ্যচ্ছেত্তাভেত্তরূপা[ঃ]।

পঞ্চ[ম]পদেন বজ্র(ত্মা)মাহাত্ম্যমাহঃ—

জামেত্যাদি। কর্ত্তৃকর্ম্মবিহীনস্ত যোগীন্দ্রস্ত অমনা কর্ম্ম কিং ভবতি। কর্ম্মণা বা উৎপাদশ্চ। অতএব সরহপাদাঃ স্বাভিপ্রায়ং বদন্তি। পরমার্থবিদ্ যোগিনাং অচিন্ত্যো হি। ২২

২৩

রাগ বড়ারী

ভুসুকুপাদানাম্। জই তুম্হে ভুসুকু অহেই জাইবেঁ মারিহসি পঞ্চজণা।
নলণীবন পইসন্তে হোহিসি একুমণা॥ ধ্রু॥
জীবন্তে ভেলা বিহণি মএল ণঅণি।
হণবিণু মাঁসে ভুসুকু পদ্মবণ পইসহিণি॥ ধ্রু॥
মাআজাল পসরি উরে বাধেলি মাআহরিণী।
সদ্গুরু বোহেঁ বুঝিরে কাসু কদিনি[১২০]॥ ধ্রু॥

[৩৯]তীতি সামগ্রীমাহ—

অনহা ইত্যাদি। বেমকটরণেতি সন্ধ্যয়া[১২১] প্রাণাপানং প্রজ্ঞোপায়াত্মকং বাতদ্বয়[ং] অনাহতং পরিকল্প্যাপ্রতিমানকমিতি। সহজপ্রতিচ্ছন্দকং তদেব সংবৃতিবোধিচিত্তং সদ্গুরুবাক্য-বিহীনেন। বেণবীতি তস্য ভাবাভাবগ্রহং তোড়য়িত্বা কমলকুলিশসংযোগদৃঢ়মভেত্ত[ং] কৃত[ম]স্বাভিরিতি।

চতুর্থপদেন যোগিন্দ্রপ্রশংসামাহ—

বঠামনীত্যাদি। সর্ব্বধর্ম্মপ্রকৃতিপ্রভাস্বরাবগমাৎ। যুবতিজনপ্রসঙ্গে সৈব প্রকৃতিপরিশুদ্ধাব-ধূতিকা নৈরাত্মযোগিনী। বইঠামনীতি নিত্যরূপা ময়া তন্ত্রীপাদেন প্রাপ্তা[১২২]। অতএব তৎপ্রসাদাৎ মোহাভিজ্ঞসহস্রবন্ধৈর্বিমুক্তঃ সন্। তংত্রীতি—জাতিধর্ম্ম[ান্]বিহায়। বজ্রধরো ভূতোঽস্মীতি।

তথাচ সরহপাদাঃ—

'াদি। ২৫॥

১২০। এইখানে পুথির চারিটি পাতা নাই। ৩৪ পাতার পর একেবারে ৩৯ পাতা।

১২১। পুথি, সন্ধ্যায়া। ১২২। পুথি, প্রাপ্তে।

২৬

রাগ শীবরী

শান্তিপাদানাম্।

তুলা ধুণি ধুণি আঁসুরে আঁসু
আঁসু ধুণি ধুণি নিরবর সেসু[৩৯ক] ॥ ধ্রু ॥
তউষে হেরুঅ ণ পাবিঅই
সান্তি ভণই কিণ সভাবি অই ॥ ধ্রু ॥
তুলা ধুণি ধুণি সুনে অহারিউ
পুন লইআঁ অপণা চটারিউ ॥ ধ্রু ॥
বহল বট দুই মার ন দিশঅ
শান্তি ভণই বালাগ ন পইসঅ ॥ ধ্রু ॥
কাজ ন কারণ জএহু জঅতি
সঁএঁ সঁবেঅণ বোলথি সান্তি ॥ ধ্রু ॥

জ্ঞানানন্দপ্রমোদভরস্তিমিতহৃদয়ঃ সিদ্ধাচার্য্যো হি শান্তিস্তমেবার্থং জনার্থায় প্রতিপাদয়তি—

তুলেত্যাদি। প্রকৃতিদোষত্বাৎ তুলনযোগ্যত্রৈলোক্যং কায়বাক্‌চিত্তং। অস্য কম্পাকম্পাদিভেদেনাবয়বিনমেকপ্রমাণোপপন্নং কৃত্বা ময়াবয়বস্য ষড়ংশসাধনঃ কৃতঃ। স এবাবয়বপরমাণুপুঞ্জস্য পরমাণো[ঃ] ষড়ঙ্গতাভাবেন তং ধৃত্বা ধৃত্বা নিরবরমিতি নিরবয়বং[১২৩]সূচিতং। তথাচাহেতুকত্বাৎ তস্য চিত্তস্য হেত্বন্তরং ন প্রাপ্যতে। শান্তিপাদো বদতি ভাবোপলম্ভাভাবে [৪০]ন কিং ভাব্যতে।

তথাচ **প্রজ্ঞাপরিচ্ছেদে** বিচারিত ইত্যাদি।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং দৃঢ়য়তি—তুল[১২৪]ধুণীত্যাদি। তদ্‌বিচারপ্রমাণতোঽপ্যবয়বাদিকং দত্ত্বা। শূন্যেতি। প্রভাস্বরে চিত্তং প্রবেশিতং ময়া। তং প্রভাস্বরং গৃহীত্বা চটারিব ইতি। আত্মগ্রহভাব্যভাবকরূপং বাধিতমিতি।

তথাচ **দ্বিকল্পে**—

নাস্তি ভাবকো ন ভাব্যোঽস্তীত্যাদি।

তৃতীয়পদেন মার্গস্যানুশংসামাহ—

বহলেত্যাদি। অদ্বয়ত্বাদস্মিন্ মার্গবরে দ্বয়াকারং ন বিদ্যতে। অতএব শান্তিপাদো হি

১২৩। পুথি, নিরাবয়বসূচিতং। ১২৪। গানে তুলা; টীকায় তুল।

বদতি। বালোঽজ্ঞোঽস্মিন্ ধর্ম্মে ন (ণ) প্রবিশতি সুদূর এব। অথবা বালবৎ রেখাসন্ধিমাত্রমত্র ন বিদ্যতে।

তথাচ **নাগার্জ্জুনপাদাঃ—**

সৌশীর্য্যস্তে কায়ে ইত্যাদি।

চতুর্থপদেন স্বরূপোপলম্ভমাহ—

কাজেত্যাদি। সিদ্ধাচার্য্যো হি শাস্তিঃ স্বয়ং কার্য্যকারণরহিতত্বাৎ। অনুত্তরপদং বদতি। এযা হি যুক্তিঃ। প্রমাণোপ[৪০ক]পন্না সদ্গুরুপ্রসাদাদনুত্তরপদং স্বয়ং জ্ঞায়তে।

তথাচ **দ্বিকল্পে—**

আত্মনা জ্ঞায়তে পুণ্যাৎ গুরুপর্ব্বোপসেবয়া। ২৬॥

২৭

রাগ কামোদ

ভুসুকুপাদানাম্। **অধরাতি ভর কমল বিকসউ**
বত্তিস জোইণী তসু অঙ্গ উহ্লসিউ॥ ধ্রু॥
চালিউঅ ষষহর মাগে অবধূই
রঅণহু ষহজে কহেই॥ ধ্রু॥
চালিঅ ষষহর গউ ণিবাণেঁ
কমলিনি কমল বহই পণালেঁ॥ ধ্রু॥
বিরমানন্দ বিলক্ষণ সুধ॥
জো এথু বুঝই সো এথু বুধ॥ ধ্রু॥
ভুসুকু ভণই মই বুঝিঅ মেলেঁ
সহজানন্দ মহাসুহ লোলেঁ॥ ধ্রু॥

তমেবার্থং সহজানন্দরসপূর্ণো হি ভুসুকুসিদ্ধাচার্য্যঃ প্রতিপাদয়তি—

অধরাতীত্যাদি। তত্র সেকপটলোক্তবিধানাৎ অর্দ্ধরাত্রৌ চতুর্থীসন্ধ্যায়াং প্রজ্ঞাজ্ঞানাভিষেকদানসময়ে বজ্রসূর্য্যরশ্মিনা কমলং উষ্ণীষকমলং বিকসিতং মম। তস্মিন্ সময়ে দ্বাত্রিং[৪১]-[শ]দ্ যোগিনীতি দ্বাত্রিংশন্নাড়িকা বোধিচিত্তবহা ললনারসনাবধূতী। অভেদ্যা[ঃ] সূক্ষ্মরূপাদিকা বোদ্ধব্যা[ঃ]। তত্র স্থানে প্রবস্তি। তাসাং আনন্দাদিসন্দোহেনাঙ্গোল্লাসোভূৎ (সংভূৎ)।

ধ্রুবপদেন সদ্গুরুপ্রভাবমাহ—

তস্মিন্ কালে তেন হেতুনা সসহরবোধিচিত্তচন্দ্রঃ। অবধূতীমার্গেণ বজ্রশিখরং গতঃ। সদ্গুরুবচনতত্ত্বরত্নপ্রভাবাৎ স মযি সহজানন্দং কথয়তি।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

চিত্তে শশ[হ]রমিত্যাদি।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং বদতি—

চালিঅ ইত্যাদি। শশহরো হি বোধিচিত্তমবধূতীমার্গেণ যৎ প্রচলিতং স এব গুরুসম্প্রদায়াৎ বজ্রশিখরাগ্রে নির্ব্বাণং প্রভাস্বরং গতং। কমলরসং মহাসুখ[১২৫] × রসমস্তাস্তীতি কমলিনী। সৈব প্রকৃতিপরিশুদ্ধাবধূতিকা নৈরাত্মা কমলরসং তমেব বোধিচিত্তমহাসুখ × রসেন কায়বজ্রং প্রীণয়িত্বা মহাসুখচক্রোদ্দেশং বহতীতি।

তথাচ **কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ**—

পহ বহন্তে ণিঅমর বন্ধনেত্যাদি।

তৃতীয়পদেন তমেবা[৪১ক]র্থং কথয়তি—

বিরমানন্দেত্যাদি। বিলক্ষণচতুর্থানন্দশুদ্ধোহয়ং বিরমানন্দঃ। যস্য যোগীন্দ্রস্যাবগমো গুরুপ্রসাদাদহর্নিশমভূৎ স এব ভগবান্ বজ্রধরঃ। দ্বাত্রিংশল্লক্ষণযুক্তো ব্যঞ্জনাশীত্যলংকৃতঃ। অনধিগততত্ত্বানামত্রাবকাশো[১২৬] ন স্যাদিতি।

তথাচ **দবড়ীপাদাঃ**—

গবাং যূথ স্থায় ইত্যাদি।

চতুর্থপদেন স্ববোধং দ্রঢ়য়তি—

ভুসুকু ভণই ইত্যাদি। ভুসুকুপাদো হি বদতি। ময়া ভুসুকুপাদেন প্রজ্ঞোপায়মেলকে সহজানন্দং মহাসুখ[ং] সদ্গুরুপ্রসাদাল্লীলয়াবগতং। ২৭॥

২৮

রাগ বলাড্ডি

শবরপাদানাম্। **উঁচা উঁচা পাবত তঁহি বসই সবরী বালী**
মোরঙ্গি পীচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত গুঞ্জরী মালী॥ ধ্রু॥
উমত সবরো পাগল শবরো মা কর গুলী গুহাডা তোহৌরি
ণিঅ ঘরিণী ণামে সহজ সুন্দারী॥ ধ্রু॥
ণাণা তরুবর মৌলিলরে গঅণত লাগে[৪২]লী ডালী

১২৫। দুই চেরার মধ্যে যে লেখাটুকু আছে, তাহা পড়িয়া গিয়াছিল বলিয়া পুরাণ নেওয়ারী অক্ষরে নীচে লিখিয়া দেওয়া আছে।

১২৬। 'অবসরে' লিখিয়া 'সরে' কাটিয়া উপরে 'কা' তুলিয়া দিয়াছে। ছিল 'অবসরেশো,' হইয়াছে 'অবকাশো'।

একেলী সবরী এ বণ হিণ্ডই কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী ॥ ধ্রু ॥
তিঅ ধাউ খাট পড়িলা সবরো মহাসুখে সেজি ছাইলী
সবরো ভুজঙ্গ ণইরামণি দারী পেহ্ম রাতি পোহাইলী ॥ ধ্রু ॥
হিঅ তাঁবোলা মহাসুহে কাপুর খাই
সুন নিরামণি কণ্ঠে লইআ মহাসুহে রাতি পোহাই ॥ ধ্রু ॥
গুরুবাক পুঞ্চআ বিন্ধ ণিঅ মণে বাণেঁ
একে শরসন্ধানেঁ বিন্ধহ বিন্ধহ পরম ণিবাণেঁ ॥ ধ্রু ॥
উমত সবরো গরুআ রোষে
গিরিবর সিহর সন্ধি পইসন্তে সবরো লোড়িব কইসে ॥ ধ্রু ॥

শবরপাদো হি সিদ্ধাচার্য্যস্তমেবার্থং মহাকরুণারসবিদ্ধো লোকার্থায় প্রতিপাদয়তি—

উঁচেত্যাদি। যোগীন্দ্রস্য স্বকায়কঙ্কালদণ্ডমুন্নতং সুমেরুশিখরাগ্রে মহাসুখচক্রে। সকারপরো হকারঃ স এব পবিধরঃ। তস্য গৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা নৈরাত্মা অঁকারজা বসতি। ময়ূরাঙ্গমিতি। নানা-বিচিত্র [৪২ক] পক্ষবিকল্পরূপং স্বরূপেণাধিবাস্যতয়া পরিধানমলঙ্কারং কৃতং। গুঞ্জে(ঞ্জ)তি গ্রীবায়াং সম্ভোগচক্রে গুহ্যমন্ত্রমাবিকেঽপি বিধৃতা। পদদ্বয়োত্তরপদেন ধ্রুবপদং বোদ্ধব্যং।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসস্বরূপমাহ—

উমত ইত্যাদি। ভগবতী নৈরাত্ম্যা ভাবকায়াশ্বাসং দদাতি। ভো উন্মত্ত বিষয়বিহ্বলচিত্ত শবর প্রাজ্ঞোপায়মেলকে। গুলীতি। আনন্দাদিবিকল্পং মা কুরু। অহং তব গৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা সহজসুন্দরীতি।

নাণ্ডেত্যাদি[১২৭]। অস্য কায়সুমেরোঃ। তরুবরং অবিদ্যারূপং। আনন্দাদিমন্ত্রেণ নানা-প্রকারেণ মুকুলিতনিজরূপং গতং। অস্য ডালঞ্চ পঞ্চস্কন্ধং গগনে প্রভাস্বরে লগ্নং। অতএব সা নৈরাত্মা একা। কর্ণেতি, নানাস্থানে কুণ্ডলাদিপঞ্চমুদ্রানিরংশুকালঙ্কারং কৃত্বা বজ্রমুপায়জ্ঞানং বিধৃত্য যুগনদ্ধরূপেণ অত্র কায়পর্ব্বতবনে। হিণ্ডতি ক্রীড়তি।

তৃতীয়পদেন ক্রীড়াসু[৪৩]খপ্রব[াহ]মাহ—

তিঅ ধা ইত্যাদি। ত্রৈধাতুকং কায়বাক্চিত্তং সুখপ্রভাস্বরে তং টালয়িত্বা তেন মহাসুখেন শয্যাং কৃত্বা শবরচিত্তবজ্রভুজ(চ)ঙ্গেন সহ। দারিকেতি। ক্লেশান্ দারয়তীতি দারিকা নৈরাত্মা দারিকা য[া]। প্রেমমিতি ক্রীড়ারসমনুপমং বর্দ্ধয়িত্বা রজনী। অন্ধকারং প্রাজ্ঞোপায়বিকল্পং নাশিতং।

তথাচ সরহপাদাঃ—

১২৭। গানে ণাণা, টীকায় নাণ্ডেতি।

শ্রীবজ্রামৃত ইত্যপি ভ্রময়ীত্যাদি।

চতুর্থেন ফলহেতুভাবং প্রভাবং প্রতিপাদয়তি—

হিএঁ[১২৮] ইত্যাদি। হৃদয়ং প্রভাস্বরং তাম্বূলেনাধিমুচ্য[১২৯]কর্পূরং যুগনদ্ধরূপেণ ফলহেতু-সম্বন্ধেন তমধিমুচ্য। শূন্যমিতি সৈব সর্ব্বাকারবরোপেতশূন্যতা নৈরাত্মজ্ঞানযোগিনী। ক[ং]ঠতি সম্ভোগচক্রে বিধৃত্য মহাসুখজ্ঞানরশ্মিনা রজনীতি। স্বকায়ক্লেশতমঃ স্বয়ং নাশিতং।

তথাচ সূত্রকে।

ফলেন হেতুমামৃজ্য ইত্যাদি।

পঞ্চমপদেন বজ্রগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

গুরুবাক্যেত্যাদি। স[৪৩ক]দ্গুরুবাক্যেন ধনুঃ কৃত্বা নিজমনোবোধিচিত্তেন বাণ(ন)ং চ। একরসং বাণমিতি উভয়োরেকং কৃত্বা একস্বরনির্ঘোষেণ তমভ্যস্যমানঃ সন্ তেন নির্ব্বাণেন ময়া সবরপাদেন অনাদ্যবিদ্যাবাসনাদোষো হি হতঃ।

ষষ্ঠপদেন চিত্তস্য যথাভূতং স্বরূপমাহ—

উমত ইত্যাদি। সহজপানপ্রমত্তো মম চিত্তবজ্রোহি সববঃ গরুআ রোষেণেতি জ্ঞানানন্দ-গন্ধেন প্রেরিতঃ সন্ মহাসুখচক্রনলিনীবনোদ্দেশেন[১৩০] প্রচলিতঃ। তত্র নিমগ্নে সতি গিরিবরেতি। উক্তার্থো[১৩১] ময়া সিদ্ধাচার্য্যেণ কথং অন্বেষয়িতব্যঃ।

তথাচাগমঃ।

যানানাং নাস্তি বৈ নিষ্ঠা যাবৎ চিত্তং প্রবর্ত্ততে।
চিত্তে তত্ত্বে প্রবৃত্তে হি ন যানং ন চ যাগিনঃ ॥২৮॥

২৯

রাগ পটমঞ্জরী

লূইপাদানাম্।

ভাব ন হোই অভাব ণ জাই
আইস সংবোহেঁ কো পতিআই ॥ ধ্রু ॥
লুই ভণই বট দুলকৃখ বিণাণা
তিঅ ধাএ বিলসই উহ লাগে ণা ॥ ধ্রু ॥ [৪৪]
জাহের বানচিহ্ন রূব ণ জানী
সো কইসে আগম বেএঁ বখাণী ॥ ধ্রু ॥

১২৮। গানে হিঅ; টীকায় হিএঁ। ১২৯। পুথি, অধিমুথচা।
১৩০। পুথি, নজিনীবোদ্দেশেন। ১৩১। পুথি, উক্তার্থা।

কাহেরে কিষভণি মই দিবি পিরিচ্ছা
উদক চান্দ জিম সাচ ন মিচ্ছা ॥ ধ্রু ॥

জালই অচ্ছমতা হের উহ ণ দিস্ ॥ ধ্রু ॥

জ্ঞানানন্দসুন্দরো হি লুইপাদস্তমেবার্থং বিশেষয়তি—

ভাব ণ হোই ইত্যাদি। ভাবস্তাবৎ তত্ত্বম্ন ভবতি। যস্মাৎ পিণ্ডগ্রহাণুভেদে বিচারেণ ভাবস্যোপলম্ভো ন বিদ্যতে। কিমভাবশ্রুতির্ভবতি। অভাবোঽপি ন ভবতি অসদ্রূপত্বাৎ। ঈদৃক্ সম্বোধনে কোপি সত্ত্বঃ তত্ত্বং প্রতীতিকরোতি।

ধ্রুবপদেন ভাবস্বরূপদৌর্লভ্যং প্রতিপাদয়তি—

লুই ভণই ইত্যাদি। লুয়ীপাদঃ সিদ্ধাচার্য্যো হি বদতি। অতএব দুর্লক্ষং তত্ত্বং বালযোগিনা লক্ষয়িতুম্ন পার্য্যতে। যস্মাৎ ত্রৈধাতুকং কায়বাক্‌চিত্তে বিলসতি ক্রীড়তি। তস্য সস্থান-দীর্ঘহ্রস্বপরিমণ্ডলাদিকং। ন উহে ন জানামি। [৪৪ক] কুত্র নিয়তং বসতীতি।

দ্বিতীয়পদেন উক্তার্থং স্পষ্টয়তি—

জাহের ইত্যাদি। যস্য তত্ত্বস্য বর্ণচিহ্নরূপং নাবগম্যতে সোপি কথং নানাকাব্যে[১৩২] বিনয় আগমশাস্ত্রে বেদে ব্যাখ্যায়তে চ।

তথাচ **নাগার্জ্জুনপাদাঃ।**

ন রক্তপীতমাঞ্জীষ্ঠো[১৩৩] বর্ণস্তেনোপলভ্যত ইত্যাদি।

তৃতীয়পদেন তত্ত্বস্বরূপমাহ—

কাহেরে ইত্যাদি। কস্য কিমুক্ত্বা পৃথক্‌জনায় ময়া সিদ্ধান্তঃ প্রদাতব্যঃ। যথোদকচন্দ্র[ঃ] ন সত্যং ন মৃষা ভবতি তথাস্যোগীন্দ্রস্য ভাবগ্রামপ্রতিভাসঃ স কিমর্থো বক্তুং যুজ্যতে। অর্থঃ তত্ত্ব প্রতীতিং করোতি। অবচনত্বাৎ।

চতুর্থপদেন চিত্তস্বরূপমাহ—

লুই ভণই ইত্যাদি। বদতি লুয়ীপাদঃ ময়া ভাব্যভাবকভাবনা অভাবেন কিং ভাব্যং। অতএব যশ্চতুর্থরূপং গৃহীত্বা তিষ্ঠামি তস্যাপি গুরুবচনবিচারে তস্যোদ্দেশং ন উহে। ন পশ্যামি।

তথাচ। চিত্তং নিশ্চি[৪৫]ত্য বোধেন অভ্যাসং কুরুতে যদা।
তদা চিত্তং ন পশ্যামি ক্ব গতং ক্ব স্থিতং ভবেৎ ॥২৯॥

১৩২। পুথি, কাব্যং। ১৩৩। পুথি, রক্তপীতপীতমাঞ্জীষ্ঠো।

৩০

রাগ মল্লারী

ভুসুকুপাদানাম্।

করুণ মেহ নিরন্তর ফরিআ।
ভাবাভাব দ্বন্দল দলিয়া ॥ ধ্রু ॥
উইত্তা গঅণ মাঝেঁ অদভূআ।
পেখরে ভুসুকু সহজ সরূআ ॥ ধ্রু ॥
জাসু সুনন্তে তুট্টই ইন্দিআল
নিহুরে ণিঅ মন ণ দে উলাস ॥ ধ্রু ॥
বিসঅ বিশুদ্ধিঁ মই বুঝিঅ আনন্দে।
গঅণহ জিম উজোলি চান্দে ॥ ধ্রু ॥
এ তৈলোএ এত বিষার।
জোই ভুসুকু হেত্তই অন্ধকারা ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং মহাসুখানন্দপ্রমোদেন ভুসুকুপাদঃ প্রতিপাদয়তি—

করুণেত্যাদি। করুণমিতি ভাবাভাবং গ্রাহ্যাদিবিকল্পং দলিত্বা নিঃস্বভাবীকৃত্য পরিশুদ্ধ-সম্ভোগকায়ো যোগীন্দ্রস্য গুরুপ্রসাদপ্রস্ফুরিতং।

অতএব ধ্রুবপদেন তস্য প্রভাবং প্রতিপাদয়তি—

উইএ ইত্যাদি। অতএব[া]গমঃ

প্রভাস্ব[৪৫ক]রে অদ্ভুতযুগনদ্ধফলোদয়ো ভূতঃ।

তস্মাৎ ভো ভুসুকুপাদ গুরুসম্প্রদায়াৎ তৃতীয়ানন্দে সহজানন্দস্বরূপং পশ্য জানীহি। স্বয়মেব আত্মানং সম্বোধ্য বদতি।

দ্বিতীয়পদেন তস্য প্রভাবং দর্শয়তি—

জাসু ইত্যাদি। যস্য সহজানন্দস্য প্রতীক্ষণে ইন্দিআলমিতি ইন্দ্রিয়সমূহং ত্রুট্যতি পলায়তে।

তথাচ সরহপাদাঃ।

ইন্দিঅ জথু বিলীঅ গউ ইত্যাদি।

নিহএ[১৩০] ইতি। নিভৃতেন নির্ব্বিকল্পাকারেণ নিজমনঃ বোধিচিত্তং বজ্রগুরোঃ প্রসাদাৎ সহজোল্লাসং দদাতীতি।

১। গানে নিহুরে, টীকায় নিহএ।

তথাচ **সরহপাদাঃ**।

চিন্তাচিন্ত পরিহর ইত্যাদি।

তৃতীয়পদেন মার্গস্যানুশংসামাহ—

বিষয়েত্যাদি। যথা চন্দ্রেণ গগনমুদ্যোতিতং তথা ময়া বিষয়াণাং বিশুদ্ধ্যা। আনন্দেতি বিরমানন্দে পরমানন্দমবগম্য তেন সহজানন্দচন্দ্রেণ মোহান্ধকারং নাশিতমিতি।

চতুর্থপদেন[৪৬] ফলপ্রাপ্তিত্বাৎ তস্য প্রভাবমাহ—

এতেলোএ[১৩৫] ইত্যাদি। এতস্মিন্ ত্রৈলো(ক)চতুর্থানন্দব্যতিরেকান্নান্যো[১৩৬]পায়োঽস্তি। যস্যোদয়েন সিদ্ধাচার্য্যো ভুসুকুপাদঃ। ক্লেশান্ধকারং স্ফেটয়তি।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

তস্মৈ নমো যদুদয়েনেত্যাদি ॥৩০॥

৩১

রাগ পটমঞ্জরী

আর্য্যদেবপাদাঃ।

জহি মণ ইন্দিঅ[প]বণ হো ণ ঠা
ণ জানমি অপা কঁহি গই পইঠা ॥ ধ্রু ॥
অকট করুণা ডমরুলি বাজঅ
আজদেব নিরাসে রাজই ॥ ধ্রু ॥
চান্দরে চান্দকান্তি জিম পতিভাসঅ
চিঅ বিকরণে তহি টলি পইসই ॥ ধ্রু ॥
ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচার
চাহন্তে চাহন্তে সুণ বিআর ॥ ধ্রু ॥
আজদেবেঁ সঅল বিহরিউ
ভয় ঘিণ দুর নিবারিউ ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং প্রমুদিতং আর্য্যদেবপাদাঃ। প্রতিপাদয়ন্তি—

জহি মণ ইত্যাদি। যস্মিন্ প্রভাস্বরে সংহারমণ্ডলাদিক্রমেণ বিষয়পবনেন্দ্রিয়াদিকং[১৬ক] নিঃস্বভাবীকরণং। তত্র প্রবিষ্টে(ষে) সতি অপা ইতি। চিত্তরাজস্যোদ্দেশং ন জানামি ক্ব গতঃ।

ধ্রুবপদেন আনন্দং দৃঢ়য়তি—

১৩৫। গানে এতৈলোএ ; টীকায় এতেলোএ। ১৩৬। পুথি, ব্যতিরেকানান্যোপায়োস্তি।

অকটেতি—আশ্চর্য্যং। করুণেতি সংবৃতিবোধিচিত্তং গুরুসম্প্রদায়াৎ। ডমরুকেতি অ(ম)নাহতশব্দং করোতি। অনাহতং হৃতং জ্ঞানং বিবুধ্যতে। অতএব আর্য্যদেবপাদাঃ। নিরালম্বেন সর্ব্বধর্ম্মানুপলম্ভযোগেন রাজতে শোভতে।

দ্বিতীয়পদেন বিষয়স্বরূপমাহ—

চান্দেরিত্যাদি[১৩৭]। যথা অস্তং গতে চন্দ্রমসি তস্য চন্দ্রিকা তত্রৈব অন্তর্ভবতি। চিঅ ইতি। তথা চিত্তরাজোপি যদা অচিত্ততাং গচ্ছতি প্রভাস্বরং বিশতি তদা তস্য বিকল্পাবলী তত্রৈব লীনা ভবতীতি।

তথাচাগমঃ।

অস্তং গতে চন্দ্রমসীব নূনং
নীরেন্দবঃ সংহরণং প্রযান্তি।
চিত্তং হি তদ্বৎ সহজে [নি]লীনে[১৩৮]
নশ্যন্ত্যমী সর্ব্ববিকল্পদোষাঃ ॥

তৃতীয়পদেন ভাবস্য নিরংশতামাহ—

ছাড়িল[১৩৯] ইত্যাদি। অতএব ময়া সিদ্ধাচার্য্যেণ ভয়[৪৭]লজ্জাদিকং লোকস্য ব্যবহারঃ পরিত্যক্তঃ। গুরুবচনমার্গনিরীক্ষণেন শূন্যমিতি ॥ ভাবং নৈরাত্মারূ[পং] দৃষ্টং।

চতুর্থপদেনাত্মানুশংসামাহ—

আর্য্যদেবেত্যাদি। আর্য্যদেবপাদেন সদ্‌গুরুপ্রসা[দা]ৎ নৈরাত্মাধর্ম্মামুখীকরণে সর্ব্বং সংসারদূষণং বিফলীকৃতমিতি ॥ ৩১ ॥

৩২

রাগ দেশাখ

সরহপাদানাম্‌।

নাদ ন বিন্দু ন রবি ন শশিমণ্ডল।
চিঅরাঅ সহাবে মুকল ॥ ধ্রু ॥
উজু রে উজু ছাড়ি মা লেহু রে বঙ্ক।
নিঅহি বোহি মা জাহুরে লাঙ্ক ॥ ধ্রু ॥
হাথেরে কাঙ্কাণ মা লোউ দাপণ।
অপণে অপা বুঝতু নিঅমণ ॥ ধ্রু ॥

১৩৭। গানে চান্দরে; টীকায় চান্দের।
১৩৮। পুথি, চিত্তং চি তদ্বৎসৎসহজেলীনে।
১৩৯। গানে ছাড়িঅ; টীকায় ছাড়িল।

পার উআরেঁ সোই গজিই।
তুজ্জণ সাঙ্গে অবসরি জাই ॥ ধ্রু ॥
বাম দাহিণ জো খাল বিখলা।
সরহ ভণই বপা উজুবাট ভাইলা ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং সর্ব্বধর্ম্মাধিগমেন(ণ) সিদ্ধাচার্য্যো হি সরহপাদো জনা[র্থং] প্রতিপাদয়তি—

নাদ ন ইত্যাদি। সদ্‌গুরুবদনামৃতলহরীপ্রভাবেণ(ন) পরমার্থবিদাং চিত্তরত্নং নাদবি[৪৭ক]-ন্দ্বাদিবিকল্পপরিহারাৎ স্বভাবেন পরিমুক্ত[ং]। অনাগুবিদ্যাজ্ঞানপটলাঃ পুনরন্যথাভাবং পশ্যন্তি।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

অহো পটেত্যাদি।

ধ্রুবপদেন মার্গস্যানুশংসামাহ—

উজু ইত্যাদি। অতএবাবধূতীমার্গং[১৪০] বিহায় যোগীন্দ্রস্য নান্যোপায়ো বিদ্যতে। তেন গচ্ছন্ বোধিং নিজপুরমতীব সন্নিহিতং। রে সম্বোধনং। ভো বালযোগিন্ ব(চ)ক্রমার্গ[ং] মা ভজ। পুনঃ সংসারী মা ভব।

দ্বিতীয়পদেন আত্মপ্রত্যয়িতামাহ—

হাথের ইত্যাদি। হস্তস্য কঙ্কাণায়[১৪১] দর্পণং কিং কর্ত্তব্যং ত্বয়া। ভো হে বালযোগিন্ বজ্রগুরুপ্রসাদান্নিজমনসা[১৪২] বোধিচিত্তস্য স্বরূপং জানীহি। তেন তবানুত্তরধর্ম্মসাক্ষাৎকারিত্বং ভবিষ্যতীতি।

তৃতীয়পদেন বোধিচিত্তস্যানুশংসামাহ—

পারোআরে[১৪৩] ইত্যাদি। পারেতি পরমার্থেন তদেব বোধিচিত্তং যোগিবরৈরনুগম্যতে। তদন্যু তস্য গুরুপ্রসাদাৎ[৪৮] মহামুদ্রাসিদ্ধিং প্রাপ্নুবন্তি তে। দেআর(?) ভবে পৃথক্‌জনৈরনু-গম্যতে। তেন তে মোহাদিদুর্জ্জনসঙ্গমেন সংসারসমুদ্রে মজ্জংতীতি।

চতুর্থপদেন পুনর্মা(মা)র্গস্যানুশংসামাহ—

বামদাহিণেতি। সুগমং।

অতএব সরহপাদাঃ। মহাসুখপুরগমনায় অবধূতীমার্গম[১৪৪]তীব সুসারমবক্রঞ্চ।

তথাচ **চর্য্যান্তরং।—**

১৪০। অতএবাবধূতিমার্গং। ১৪১। গানে কাঙ্কাণায় ; টীকায় কঙ্কাণায়।
১৪২। পু, গুরুপ্রসাদানিজমনসা। ১৪৩। গানে পার উআরে, টীকায় পারোআরে। ১৪৪। মার্গমবতীব।

ঘটমনগুম্মাথড়দতি বোহঅ
অক্ষি বুঝিআ মাগ চালী ॥ ৩২ ॥

৩৩

রাগ পটমঞ্জরী

ঢেণ্ঢণপাদানাম্। **টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী।**
হাড়ীত ভাত নাঁহি নিতি আবেশী ॥ ধ্রু ॥
বেঙ্গ(গ)সংসার বড্হিল জাঅ।
দুহিল দুধু কি বেণ্টে ষামায় ॥
বলদ বিআএল গবিআ বাঁঝে।
পিটা দুহিএ এ তিনা সাঁঝে ॥
জোসো বুধী সো ধনি বুধী।
জো যো চৌর সোই সাধী ॥
নিতে নিতে ষিআলা ষিহে যম জুঝঅ।
ঢেণ্ঢণ পাএর গীত বিরলে[১৪৫] বুঝঅ ॥

তমেবার্থং পরমা[৪৮-ক]নন্দসন্দোহমুদিতঢেণ্ঢণো হি সিদ্ধাচার্য্যঃ। সন্ধ্যাভাসয়া প্রতিপাদয়তি—

টালত ইত্যাদি। টা ইতি টমালমসদ্রূপং কায়বাক্‌চিত্তস্য ষট্‌ত্র্যুত্তরশতপ্রকৃতিদোষং য[ ]স্মিন্ সময়ে মহাসুখচক্রে লয়ং গতং তদেব মম গৃহং পার্শ্বস্থচন্দ্রসূর্য্যৌ ত(থ)মেব বজ্রজাপ-ক্রমেণ ত(ন)ত্রৈবাস্তলী(লী)নো। হণ্ডীতি। স্বকায়াধারং। ভক্তং তস্য সংবৃত্তিবোধিচিত্ত-বিজ্ঞানাধিরূপম্। গুরুসংপ্রদায়াৎ মে (ম) তদ্দুপলম্ভোপ্তি অতএব নৈরাত্মরূপং তয়া যোগীন্দ্রো নিত্যং তমাবিশতি। পুনঃ পুনঃশ্চেতি সিসমাবোপ্যয়তি[১৪৬]।

ধ্রুবপদেন তমেবার্থং দ্রঢয়তি—

বেঙ্গেত্যাদি[১৪৭]। বিগতাঙ্গ যস্য স ব্যঙ্গঃ। অঙ্গশূন্যত্বেন তং প্রভাস্বরবোদ্ধব্যং। অঙ্গস্য ষড়ঙ্গতো সয়তি গচ্ছতীতি সয়ঃ তদেব বায়ুরূপং তেন ব্যঙ্গেন প্রভাস্বরেণ বিজ্ঞানপর[১৪৮]-শ্চোদিতঃ। দুহিল ইতি। কর্ম্মমুদ্রাপ্রসঙ্গাদ্দ্রাগা[রা]দাগতং যদ্বোধিচিত্তম্। যো[৪৯]গীন্দ্রস্য বেণ্টমিতি। মূলং মহাসুখচক্রং গচ্ছতি কিমদ্ভুতমিতি।

১৪৫। পুঁথি, বিচিরলে।
১৪৬। হয়ত, শীর্ষমারোপয়তি।
১৪৭। গানে বেগ; টীকার বেঙ্গ।
১৪৮। পর শব্দের পর বৃথা একটি বিসর্গ আছে।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসবিশেষমাহ—

বলদা ইত্যাদি। বলং মানসাদ্ধে(দে)হবিগ্রহং দদাতীতি বলদস্তদেব বোধিচিত্ত[ং] আভাস-ত্রয়প্রস্তুতং। গাবীতি যোগীন্দ্রস্য গৃহণী বংধ্যা নৈরাত্মা তমধিকৃত্য। পীঠকং স্বকুলিশাগ্রে গুরুসংপ্রদায়া(য়)ত্তস্যাভাবদোষং। দোহনমিতি নিঃস্বভাবীকরণং ক্রিয়তে। সন্ধ্যাত্রয়মিতি। অহর্নিশং যোগীন্দ্রেনেতি।

তথাচ সরহপাদাঃ—

কুলিশসরোরুহসংজোএ জোইণি মনপবন মহাসুহ হোই।
খনে আনন্দ ভেঅত গহ লখলখহীন তহি পরিমাণহা।

তৃতীয়পদেন স্বরূপপরিচয়মাহ—

যোসো বুদ্ধীত্যাদি। বালযোগিনাং যা বুদ্ধিঃ সবিকল্পকজ্ঞানং সা পরমার্থবিদাং প্রতি গুরুপ্রসন্নাদ্রি(নি)রূপলম্ভরূপা।

তথাচ সরহপাদাঃ—

যদিদং সনিমিত্তসুখং তদেব মহতাং[৫৭ক] জ্ঞানঞ্চ পরিহীনমিতি। অতোপি য এব চিত্তরাজচোরঃ। অদত্তাদানং করোতি। স এব ভাববিচার্য্যমাণ শতি[১৪৭]। তদ্বিপক্ষক-পরমার্থরূপঃ। অতএব বালযোগিনাং দুঃসাধ্যং পরমার্থসত্যং তৈঃ দুঃখেন সাধি(ধ্য)তমিতি।

চতুর্থপদেন স্বরূপভাবমাহ—

নিতি নিতি ইত্যাদি। মরণাদিকে সর্ব্বত্র বিভেতি ইতি কৃত্বা স এব স[ং]সার (ন)চিত্ত-শৃগালতুল্যঃ। কল্যাণমিত্রাধিষ্ঠানাৎ প্রভাস্বরবিশুদ্ধো ভবতি। তদা যুগনদ্ধসিংহেনেহ স্পর্দ্ধাং করোতি। ঈদৃশ্যা[ং] ঢেণ্ঢণপাদস্য চর্য্যায়াং বিরলে পক্ষিবিক্ষুব্ধচিত্তশ(স)ততাদেশে কোপি মহাসত্ত্বঃ। অর্থাবগমং করিষ্যতীতি ॥ ৩৩ ॥

৩৪

রাগ বরাড়ী

দারিকপাদানাম্। সুনকরুণরি অভিন বারেঁ কাঅবাকৃচিঅ
বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলেঁ ॥ ধ্রু ॥
অলক্খলখচিত্তা মহাসুহে
বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলেঁ ॥ ধ্রুং ॥ [৫০]

১৪৭। ভাবে বিচার্য্যমানে সতি এইরূপ হইবে কি ?

কিন্তো মন্তে[১৫০] কিন্তো তন্তে কিন্তো রে ঝাণবখানে।
অপইঠানমহাসুহলীণে দুলখ পরমনিবাণেঁ ॥ ধ্রুং ॥
দুঃখেঁ সুখেঁ একু করিআ ভুঞ্জই ইন্দীজানী
স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলানুত্তরমাণী ॥ ধ্রু ॥
রাআ রাআ রাআরে অবর রাঅ মোহেরা বাধা
লুইপাঅপএ দারিক দ্বাদশভুঅণেঁ লধা ॥ ধ্রুং ॥

তমেবার্থং গভীরধর্ম্মাধিগমেন সিদ্ধাচার্য্যো হি দ[া]রিকঃ প্রতিপাদয়তি—

সুনকরুণেত্যাদি। করুণেতি সংবৃতিসত্যং শূন্যমিতি। তস্য পরিনিষ্ঠিতরূপং পরমার্থ-সত্যং। উভয়মভেদোপচারেণ গৃহীত্বা বজ্রগুরুপ্রসাদাৎ সিদ্ধাচার্য্যো হি দারিকঃ। গগণমিতি আলোকাদিশূন্যত্রয়ং বোদ্ধব্যং তস্য পারং প্রভাস্বরো মহাসুখেন পরিশুদ্ধকায়বাক্‌চিত্তা-বির্ভা(ভা)বনিয়মেন বিলসতি।

তথাচাগমঃ।—

ভাবেভ্যঃ শূন্যতা নান্যো নচ ভাবোস্তি তাং বিনেত্যাদি। [৫০ক]

ধ্রুবপদেন তমেবার্থং দ্রঢ়য়তি—

অলখমিতি। অতএব অনুৎপাদেন লক্ষ্যতে চিত্তমলক্ষ্যং তেন প্রভাস্বরে চিত্তে ন বিলসতি সুগম[ং] পরং।

দ্বিতীয়পদেনান্যং সংবোধয়তি—

কিন্তো ইত্যাদি। মন্তেনেতি বাহ্যমন্ত্রজাপেন। রে বট বালযোগিন্। কিং তব তন্তেনেতি তন্ত্রপাঠেন চ ধ্যানব্যাখ্যানেন বা কিম্। অপ্রতিষ্ঠানমহাসুখলীলয়া[১৫১] তব নির্ব্বাণং দুর্লক্ষ্যং গুরুচরণরেণুকিরণপ্রসাদাৎ প্রসিদ্ধমেব।

তথাচ সরহপাদাঃ।—

মন্ত ন তন্ত ন ইত্যাদি।

তৃতীয়পদেন মার্গস্যানুশংসামাহ—

দুঃখেতি। দুঃখেনেতি পরমার্থসত্যে(ত্ত্বে)ন সহ একীকৃত্য ভো বালযোগিন্ গুরু[ং] পৃষ্ট্বা বিষয়েন্দ্রিয়োপভোগং কুরু। এতদুপায়েন সকলানুত্তরং গত্বা দারিকো হি সিদ্ধাচার্য্যঃ সংসারে স্বপরাপরং বিভাগং ভেদং ন পশ্যতীতি।

১৫০। পুথি, কিন্তো। কমন্তে।

১৫১। গানে লীণে ; টীকায় লীলয়া, সুতরাং টীকার মতে লীলে হইবে।

তথাচ **ধোকড়িপাদাঃ** ।—

সংসারে[৫১] বহু সংসরন্তি সুধিয়ো এষ প্রভাবে পি চ।
ভাবাভাবযুগে বিচার্য্য সকলং স্বপ্রজ্ঞয়া(প্রজ্ঞায়) সংস্থিতম্।
পক্ষ্যাপক্ষ্যমবেক্ষ বাদিগদিতং পক্ষং ন পশ্যাম্যহং
গ্রাহ্যগ্রাহকবর্জ্জিতং হি মুনিভিঃ দুঃখৈঃ যথা[সং]ততং ॥[১৫২]

চতুর্থপদেন স্বকীয়ানুশংসামাহ—

রাআ ইত্যাদি। উক্তিত্রয়েণ স্বকীয়ং কায়ৈশ্বর্য্যাদিকং গুণং সূচিতং। অন্যে যে দেবা নাগেন্দ্রাদয়ো বিষয়মোহেন বদ্ধাস্তিষ্ঠন্তি। বয়ং পুনর্লূয়ীপাদপ্রসাদাৎ দ্বাদশভুমিনো জিনসমাঃ।৩৪।

৩৫

রাগ মল্লারী

ভাদেপাদানাং।

এত কাল হাঁউ অচ্ছিলেঁ স্বমোহেঁ।
এবেঁ মই বুঝিল সদ্গুরুবোহেঁ ॥ ধ্রু ॥
এবেঁ চিঅরাঅ মকুঁ ণঠা।
গণসমুদে টলিআ পইঠা ॥ ধ্রু ॥
পেখমি দহদিহ সর্ব্বই শূন।
চিঅ বিহুন্নে পাপ ন পুন্ন ॥ ধ্রু ॥
বাজুলে দিল মোহকখু ভণিআ
মই অহারিল গঅণত পণিআঁ ॥ ধ্রু ॥
ভাদে[১৫৩] ভণই অভাগে[৫১ক] লইআ।
চিঅরাঅ মই অহার কএলা ॥ ধ্রু ॥

জ্ঞানানন্দপ্রমোদযুক্তো হি সিদ্ধাচার্য্যো ভদ্রপাদস্তমেবার্থং প্রতিপাদয়তি—

এত কালেত্যাদি। অনাদিসংসারে কল্যাণমিত্রসংসর্গাৎ। মোহমিতি বাহ্যবিষয়সঙ্গেনা[ন]ল্প-কল্পান্ত[ং] তাবৎ স্থিতোস্মি। ইদানীং বুদ্ধানুভাবাৎ সদ্গুরুবোধপ্রসঙ্গেন ময়া চিত্তস্য স্বরূপ-মবগতম্।

ধ্রুবপদেন তমেবার্থং দ্রঢ়য়তি—

এবেঁমিত্যাদি ইদানীং পবিপদ্মসংযোগাক্ষরসুখে চিত্তরাজো মম বিনষ্টগমনমিতি প্রকৃতি-প্রভাস্বরে প্রবিষ্টমিতি।

১৫২। পুথি, হি কুমুদিভিঃ দুঃখৈঃ যথাতত্বং।

১৫৩। পুথি, ভাবে; কিন্তু গানের মাথায় ভাদেপাদানাং, টীকায়ও ভদ্রপাদ আছে।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসস্বরূপমাহ—

পেখমীত্যাদি। সর্ব্বধর্ম্মানুপলংভযোগেন যং যং দিগ্‌ভাগং পশ্যামি তং তং সর্ব্বশূন্যং প্রভাস্বরময়ং প্রতিভাতি[১৫৪] অতএব[১৫৫] চিত্তস্যানুদয়েন পাপপুণ্যাদিকং সংসারবন্ধনঞ্চ জানামীতি।

তথাচ সরহপাদাঃ—

অগ্গেঁ পচ্ছেমিত্যাদি।

তৃতীয়পদেন বজ্রপ্রভাবমাহ—

বাজুলেত্যাদি। [৫২]বজ্রকুলেনেতি। বজ্রগুরুণা লক্ষ্যমিতি ভাব্যমুক্তং মন্ত্রং চতুর্থানন্দোপায়ং প্রদত্তং। ময়া পুনঃ সাদরনিরন্তরাভ্যাসেন। গগনেতি প্রভাস্বরসমুদ্রে অহারীকৃতম।

চতুর্থপাদেনাত্ম[১৫৬]স্বরূপমাহ—

ভণই ইত্যাদি। অভাগ ইতি। অনুৎপাদভাগগৃহীতোহ[ং] ভদ্রপাদঃ। যদানাদিভববিকল্পাধারচিত্তরাজো ময়া সর্ব্বধর্ম্মানুপলম্ভসমুদ্রে প্রবেশিতং।৩৫।

৩৬

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাং। সুণ[১৫৭] বাহ তথতা পহারী
মোহভণ্ডার লুই সঅলা অহারী[১৫৮] ॥ ধ্রু ॥
ঘুমই ণ চেবই সপরবিভাগা।
সহজ নিদালু কাহ্নিলা লাঙ্গা ॥ ধ্রু ॥
চেঅণ ণ বেঅন ভর নিদ গেলা।
সঅল সুফল করি সুহে সুতেলা ॥ ধ্রু ॥
স্বপণে মই দেখিল তিহুবণ সুণ
ঘোরিঅ অবণা গমণ বিহুল ॥ ধ্রু ॥
শাখি করিব জালন্ধরি পাএ
পাখি ণ রাহঅ মোরি পাণ্ডিআ চাদে ॥ ধ্রু ॥

১৫৪। এখানে ব্যাকরণ লাগে না। পুথিতে আবার প্রতিভাতি শব্দের পর মাং শব্দটি আছে।

১৫৫। অতএব শব্দের পর বৃথা একটি আকার আছে।

১৫৬। পু, আত্মাস্বরূপং। ১৫৭। পুথি, সুণবাহ।

১৫৮। পুথিতে অহারী এই অকারের নীচে একটি কুণ্ডলী আছে। পূর্ব্বে এই কুণ্ডলী থাকিলে অকার আকার হইয়া যাইত। কিন্তু এ পুথিতে আর কোথাও কুণ্ডলী না থাকায় ইহা আকার বলিতে পারিলাম না।

সহজানন্দসুন্দরো হি কৃষ্ণাচার্য্যস্তমেবা[৫২ক]র্থং প্রতিপাদয়তি—

সুন[১২৯] ইত্যাদি শূন্যমিতি। আলোকোপলব্ধিসংখ্যাজ্ঞানেন বাসনাগারং বোদ্ধব্যং যোগীন্দ্রেণ তস্য বাসনাদোষং তথতাখড়্গেন প্রহৃত্য মোহং বিষয়াসঙ্গলক্ষণং সকলমহারিতমিতি।

ধ্রুবপদেন ধ্যানলক্ষণমাহ—

ঘুমই ণ ইত্যাদি। সহজানন্দযোগনিদ্রা[ং] যাতী(স্ত্রী)তি ন চেতয়তি। ন তত্র ভ্রষ্টো ভবতি। অতএব কৃষ্ণাচার্য্যসুন্দরো হি সহজানন্দযোগনিদ্রালুঃ(লুং)।

তথাচ দ্বিকল্পে।

ঘুমই গরুণহ ভক্ষণে ইত্যাদি।

তস্যাং সহজানন্দনিদ্রায়াং।

দ্বিতীয়পদেন তমেবাহ—

ন চিত্তচেতনাবিকল্পো বোধিনাস্য[১৩০] তে। অতএব তেন জ্ঞানেন। সকলমিতি ত্রৈলোক্যং পরিশোধ্য ।নির্ভরং যথা ভবতি তথা জ্ঞাননিদ্রাং গতঃ।

তৃতীয়পদেন স্বপ্রতিভাসজ্ঞানমাহ—

স্বপনেত্যাদি। অবণাগবনমিতি[১৩১] পূর্ব্বোক্তক্রমেণ চন্দ্রসূর্য্যয়োর্যাতায়াতং খণ্ডয়িত্বা। ঘানিকেতি। অবধূতিকা[৫৩]পবনঞ্চ সহজানন্দ[ং]প্রবেশয়িত্বা। ময়[া] স্বপ্নবৎ ত্রিভুবনং দৃষ্টং শূন্যঞ্চ।

তথাচাগমঃ।

যথা কুমারী স্বপ্নান্তরেষু সা পুত্র[ং] জাত[ং] মৃতঞ্চ পশ্যতি। জাতেঽপি তুষ্টা মৃতে দৌর্ম্মনস্যা এবং জানীথ সর্ব্বধর্ম্মান্।

চতুর্থপদেন বজ্রগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

শাখি করীত্যাদি। শ্রীগুরুজালন্ধরিপাদান্ যস্মি[ন্] ধর্ম্মে সাক্ষিণঃ কৃত্বা তেষাং পা[দা]ব্জরেণুগণপ্রসাদাৎ। যে যে পুস্তকদৃষ্টিগতাঃ পণ্ডিতাচার্য্যাঃ। তে তে মম পাশসান্নিধানান্তরমপি ন পশ্যন্তি ॥ ৩৬ ॥

৩৭

রাগ কামোদ

তাড়কপাদানাম্। অপণে নাহিঁ সো কাহেরি শঙ্কা
তা মহামুদেরী টুটি গেলি কংখা ॥ ধ্রু ॥

১২৯। গানে সুণ; টীকায় সুন।

১৩০। বোধনাস্যতে, না-এর আকারের মাথায় একটি খুটুনী দেওয়া আছে। তাহাতে বোধ হইতে পারে, ওটি কাটা।

১৩১। গানে অবণাগবণ, টীকায় অবণাগবন।

অনুভব সহজ মা ভোলরে জোঈ
চৌকোট্টি বিমুকা জইসো তইসো হোই ॥ ধ্রু ॥
জইসনে অছিলে স তইছন অচ্ছ।
সহজ পিথক জোই ভান্তি মাহো বাস ॥ ধ্রু ॥
বাণ্ডকুরু সন্তারে জাণী।
বাক্‌পথাতীত কাঁহি বখাণী ॥ ধ্রু ॥
ভণই[৫৩ক] তাড়ক এথু নাহিঁ অবকাশ।
জো বুঝই তা গলেঁ গলপাস ॥ ধ্রু ॥

জ্ঞানপানপ্রমোদেন সিদ্ধাচার্য্যো হি তাড়কস্তমেবার্থং প্রতিপাদয়তি—

অপণেত্যাদি। গুরুচরণরেণুপ্রসাদাৎ তথাগতবচনোপায়দ্বারে[ণ] স্বকায়বিচারণাত্মীয়সম্বন্ধ-লেশোপি ময়ি নাস্তি। অতএব আগন্তুকস্কন্ধক্লেশমৃত্যুমারাদীনাং শঙ্কা ভয়ং চ মে ন বিদ্যতে।

তথাচাগমঃ।

আত্মবিশতীত্যাদি।

তদিদানীং মম তদর্থবিকল্পভাবে মহামুদ্রাসিদ্ধিবাঞ্ছা দূরং পলায়িতা চ।

তথাচাগমঃ।

নৈব ক্বচিৎ পুরা বদ্ধোঽধুনা মুক্তির্ন বিদ্যতে।
বন্ধমুক্তিবিকল্পোঽয়ং কিঞ্চিজ্‌জ্ঞানমলক্ষণম্‌।

ধ্রুবপদেন উক্তার্থং কথয়তি—

অনুভবেত্যাদি। আত্মানং সম্বোধ্য বদতি, ভো তাড়ক। অনুভবার্থং কথং বক্তুং শক্যতে। তস্মাদনুভব[ং] সহজমিতি কৃত্বা কথং বহসি। উত ভাবনাসংবৃত্যানুরোধেন পরং ভণ্যতে। নতু[৫৪] স্বরূপতঃ।

তথাচাগমঃ।

দেশনীয়দযোগেন বুদ্ধোঽদ্বয়কল্পিতঃ।
পরমা[১৬২]চিন্তযোগেন ন বুদ্ধো নাপি অদ্বয়ঃ ॥

তস্মাচ্চতুষ্কোটিবিনির্মুক্তভাবাৎ পুনস্তেন প্রকারেণ তিষ্ঠামীতি।

তথাচাগমঃ।

ন সন্নাসন্নসদেত্যাদি।

১৬২। পুথি, পরমাচ বাচিন্তযোগেন ন বুদ্ধো নাপি অদ্বয়ঃ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং প্রতিনির্দ্দেশয়তি—

জইসনীত্যাদি। উৎপাদকালে পবিধরনৈরাত্ম্যাভিষ্বঙ্গাৎ মহাসুখময়োৎপন্নোহং মহাবজ্রধরঃ। পুনরপি বজ্রগুরুণ[া] তস্মিন্নেবা(তা)র্থে দৃঢ়ীকৃতোস্মীতি তস্মাৎ ভো সিদ্ধাচার্য্য সহজ[ং] পৃথক্ ইতি মা কুরু। নিঃশঙ্কং সিংহরূপেণ ভ্রম[১৬৩]।

তৃতীয়পদেন যোগীন্দ্রস্য নিমিত্তমাহ—

বণ্টেত্যাদি[১৬৪]। যথা পারাবারে তরপতিস্তরদানগ্রহণায় পারেচ্ছূনাং খাসবিমোক্ষণে কপর্দ্দিকান্বেষণমপি করোতি তেষাং বণ্ডকুরুণ্ডাদি বাধকবিশেষঞ্চ পশ্যতীতি। বাহ্যভীতং স্বসংবেদ্যলক্ষণসংযুক্তং[৫৪ক] ধর্ম্মং কথং লোকে বচনদ্বারেণ প্রতিপাদয়িতব্যং। তথা বাক্‌প্রতীতিধর্ম্মাধিগমাৎ। কৃত্যাদিগুণনিমিত্তং লোকেন নিরূপ্যতে যোগীন্দ্রস্য।

তথাচাগমঃ।

ধূমেন জ্ঞায়তে বহ্নিরিত্যাদি।

চতুর্থপদেনাত্যন্তনির্বিকল্পতাং প্রতিপাদয়তি—

ভণই ইত্যাদি। সিদ্ধাচার্য্যো হি তাড়ক এবং বদতি। অস্মিন্ ধর্ম্মে বালযোগিনামবকাশমাত্রং নাস্তীতি। যেহপি পরমার্থবিদঃ তেপি যদি বদন্তি(তি) অস্মাভিঃ ধর্ম্মাধিগমং কৃতং। তদা তৈরেব স্বগ্রীবা সংসারপাশেন বদ্ধা।

তথাচাগমঃ।

তিলতু সন তু বিষয় ইত্যাদি।৩৭।

৩৮

রাগ ভৈরবী

সরহপাদানাং।

কাঅ ণাবড়ি খান্টি মণ কেড়ুআল
সদ্‌গুরুবঅণে ধর পতবাল॥ ধ্রু॥
চীঅ থির করি ধরহু রে নাহী
অন উপায়ে পার ণ জাই॥ ধ্রু॥
নৌবাহী নৌকা টাণুঅ গুণে
মেলি মেল সহজেঁ জাউ ণ আণেঁ॥ ধ্রু

১৬৩। পুথিতে সিংহরূপেণ অতি ভ্রম। ১৬৪। গানে বাণ্ড, টীকায় বণ্ট, ব্যাখ্যায় বণ্ড।

বাটত ভঅ খাণ্ট[৫৫]বি বলআ
ভব উলোলেঁ ষঅ বি বোলিআ ॥ ধ্রু ॥
কুল লই খরে সোন্তে উজাঅ
সরহ ভণই গণেঁ পমাএঁ ॥ ধ্রু ॥

মৈত্রীময়ঃ সরহপাদস্তমেবার্থং কায়নৌকাব্যাজেন প্রতিপাদয়তি—

কাঅ নাবড়ী খণ্টীত্যাদি[১৬৫]। আধারাধেয়সম্বন্ধেন কায়[ং] নৌকা[ং] পরিকল্প্য মনো-বিজ্ঞান[ং] কেলিপ্যতঞ্চ। সৎগুরুবচ[নং] পতবাল[ং] গৃহীত্বা। বজ্রজলজসংযোগভবজলধিমধ্যে পঞ্চজ্ঞানাত্মকং বিলক্ষণশোধিতসংবৃতিবোধিচিত্তং স্থিরীকৃত্য কায়নৌরক্ষাং কুরু ভো সরহপাদ। ভবসমুদ্রং তর্ত্তুং নান্যোপায়ো বিদ্যতে।

তথাচ ইউড়ীপাদানাং।

এতে পঞ্চ যংতি মোহতটিনীপারমিত্যাদি।

দ্বিতীয়পদেন মার্গত্তানুশংসামাহ—

নোবাঅ ইত্যাদি[১৬৬] যথা বাহ্যে নৌকাং বাহয়তি কর্ণধার[ঃ] গুণেনাকর্ষয়তি চ তদ্বদিয়ং নৌর্ন[১৬৭] ভবতি। ভো যোগিন্ বজ্রগুরৌ সহজানন্দোপায়ং গৃহী[৫৫ক]ত্বা নৌপরিত্যাগং কুরু। সত্ত্ব[ঃ] যেন মহাসুখদ্বীপং গচ্ছ।

তৃতীয়পদেন মারকর্ম্মাধিষ্ঠানমাহ—

বাটত ইত্যাদি। খানপানবিষয়াশক্তিত্বেন সাধকো যদা মার্গভ্রষ্টো ভবতি, অবধূতীং গত্বা জহা(হ)তীতি। খণ্টমিতি[১৬৮]। তদা চন্দ্রসূর্য্যো দ্বৌ বলবন্তৌ ভবতঃ তেন হেতুনা ভবসমুদ্রবিষয়োল্লালনেন নৈরাত্ম্যধর্ম্মসর্ব্বপ্রকারেণ বোলিতমিতি।

চতুর্থপদেন অবধূতীমার্গত্তানুশংসামাহ—

কুলল ইত্যাদি কুলমিতি। কুমার্গচন্দ্রাদিকং যস্মিন্নবধূত্যাং লয়ং গচ্ছতি সা প্র[কৃ]তি-পরিশুদ্ধা অবধূতিকা কু[ল?]শব্দেন বোদ্ধব্যা। লঅ[১৬৯] ইতি তাং গৃহীত্বা খরসোন্তেমেতি

১৬৫। গানে কাঅ ণাবড়ি খাণ্টি; টীকায় কাঅ নাবড়ীখণ্টি।

১৬৬। গানে নৌবাহী; টীকায় নোবাঅ।

১৬৭। পুথি, নৌয়।

১৬৮। গানে খাণ্ট; টীকায় খণ্ট।

১৬৯। গানে লই; টীকায় লঅ।

মহাসুখরাগস্রোতাবর্ত্তেন পরমার্থবিদাং যো বোধিচিত্তবজ্রঃ স ঊর্দ্ধং গচ্ছতি। গগনেতি[110] বৈমল্যচক্রদ্বীপে অন্তর্ভবতি। ৩৮।

৩৯

রাগ মালশী

সরহপাদানাং। সুইণা হ অবিদারঅরে নিঅমন[৫৬] তোহোরেঁ দোসে
গুরুবঅণ বিহারেঁরে থাকিব তই ঘুণ্ড কইসে॥ ধ্রু॥
অকট হুঁ ভবই অণা
বঙ্গে জায়া নিলেসি পরে ভাগেল তোহার বিণাণা॥ ধ্রু॥
অদভুঅ ভব মোহারে দিসই পর অপ্পণা
এ জগ জলবিম্বকারে সহজেঁ সুণ অপণা॥ ধ্রু॥
অমিয়া আচ্ছন্তেঁ বিস গিলেসি রে চিঅ পরবস অপা
ঘারেঁ পারেঁ কা বুঝ্ঝিলে মরে খাইব মই দুঠ কুণ্ডবা॥ ধ্রু॥
সরহ ভণন্তি বর সুণ গোহালী কিমো দুঠ্য বলন্দেঁ
একেলে জগ নাশিঅ রে বিরহুঁ সুচ্ছন্দেঁ॥ ধ্রু॥

সিদ্ধাচার্য্যো হি সরহপাদস্তমেবার্থং ভাবস্বরূপাবগমাৎ লোকার্থায় বদতি—

সুইণেমিত্যাদি[111]। ভো নিজমন(ণ) চিত্তরা[জ] তবাবিদ্যাদোষাৎ সদ্রূপাবগমকত্বাৎ স্বপ্নেপি দ্রব্যাভিলাষ[া]ৎ গুরুবচনেন্দুরশ্মিভিস্ত্রৈলোক্যে স্ফারিতাঃ। অতঃ কুত্র স্থানে ত্বয়া স্থাতব্যং ভো চিত্তরাজ।

ধ্রুবপদেন তমেবার্থং দ্রঢ়য়তি—

অকটেত্যাদি। আকটঃ[৫৬ক] আশ্চর্য্যং। গুরুপাদপদ্মপ্রসাদাল্লীলয়া ময়াবগতোসি। হুঙ্কার(রো) বীজোদ্ভব(বা) ভো চিত্তরাজ। গঅণেতি[112] প্রভাস্বরে প্রবিষ্টোসি ইদানীং অবিদ্যাদোষবিনাশকৌতুকত্বাৎ ভগ্নং তব।

দ্বিতীয়পদেনাধিমাত্রসত্ত্বস্যানুশংসামাহ—

অদঅ ইত্যাদি। ভবসত্ত্বস্য হি মোহোয়মদ্ভুতঃ। যস্মাদাত্মস্বরপরাপরভেদবিভাগং[113] স

১১০। গানে গণে; টীকায় গগনেতি।

১১১। গানে সুইণাহ অবিদারঅরে; টীকায় সুইণে অবিদ্যাদোষাৎ।

১১২। গানে অণা; টীকায় গঅণেতি। গানেও গঅণেতি হইবে বোধ হয়।

১১৩। এখানে 'স্বর' কেন আসিল বুঝা যায় না।

পশ্যতি। অতএব সাহঙ্কারেণ[১৭৪]মনসি পরমার্থচিত্তস্যোদয়স্তব নাস্তীতি। (স্যোদয়াতবনীতি)।

তথাচাগমঃ। সাহঙ্কারে মনসি বিশমং যাতিজন্মপ্রবন্ধো
নাহঙ্কারশ্চলতি হৃদয়াদাত্মদৃষ্টৌ তু সত্যাং[১৭৫]।
নান্যঃ শাস্তা জগতি জয়িনো নাস্তি নৈ[রা]ত্মবাদী
নান্যস্তস্মাদুপশমবিধেস্তন্মতাদস্তি মার্গঃ ॥

তত্ত্ববিদাং প্রতীরে নীয়েন্দ্বা(স্রা)দিদ্বাদশদৃষ্টান্তদ্বারেণ ভবেৎ সর্ব্বশূন্যপ্রমাণো[প]পন্না সিদ্ধির্ভবতীতি।

তৃতীয়পদেন চতুর্থান[ন্দ]মাম্নাহ—

অমিঅমিত্যাদি[১৭৬]। সহজজ্ঞান[ন্দে] স্থিতে সতি রূপাদিবিষ[য়]বিপ[া]ক[ন্] [৫৭] প্রস[ৈ]ন্তব হরসি। ভো কর্ম্মেব বশ্যচিত্ত[১৭৭] বিচারক। গৃহমিতি স্বকং কায়ং পীনকমিতি। রাগদ্বেষমোহাদিকং সমূহং তব নিজগৃহিণীজ্ঞানমুদ্রানৈরাত্মাং সমালিঙ্গ্য তস্য ভক্ষণং নিঃস্বভাবীকরণং ময়া কর্ত্তব্যম্।

তথাচ সরহপাদাঃ—ঘরণিঞে পরবিষ খজ্জই ইত্যাদি।

ঘরবিতো খজ্জই সঙ্গি রজ্জই ণঠো রাঅ বেরাঅণী।

অকুল গন্ধী চিত্তা ভট্টী জোইণী সো পতিদাস ॥

চতুর্থপদেন স্বচ্ছন্দচর্য্যামাহ। সরহপাদসিদ্ধাচার্য্যো হি বদতি। সরহ ভণ ইত্যাদি। দুষ্ট বলদমিতি। দুষ্টবিষয়ং বলং দদাতি ইতি দুষ্টবলদ চিত্তরাজো বোধব্যঃ। একেন তেন দুষ্টেন ত্রৈলোক্যং নাশিতং। তেন দুষ্টবলদেন ময়া কিং কর্ত্তব্যম্। গো ইতি ইন্দ্রিয়ং। তস্য সালম্বনং স্বকায়ং তং শূন্যপ্রভাস্বররূপং কৃত্বা গুরুবচনপ্রসাদাৎ স্বচ্ছন্দেন ত্রিজগতি বিহরণং করোমি ইতি।

তথাচ শান্তিদেবপাদাঃ—

স্ব[৫৭ক]চ্ছন্দচর্য্যানিলয় ইত্যাদি ॥৩৯॥

৪০

রাগ মালসী গবুড়া।

কাহ্নপাদানাং। জো মণ গোঅর আলা জালা
আগম পোথী ইষ্টামালা ॥ ধ্রু ॥
ভণ কইসেঁ সহজ বোল বা জায়
কাঅবাক্‌চিঅ জসু ণ সমায় ॥ ধ্রু ॥

১৭৪। সাহঙ্কারেণ প-টা বৃথা বোধ হয়। ১৭৫। পুথিতে, তু মসত্যাং।

১৭৬। গানে আমিয়া, টীকায় অমিঅমিত্যাদি।

১৭৭। ভো কর্ম্মবশ আত্মন্ হইলে মানে হয়, নহিলে 'কর্ম্মেব' ইহার মধ্যে যে ইব আছে, তাহার মানে হয় না।

আলে গুরু উএসই সীস
বাক্পথাতীত কাহিব কীস ॥ ধ্রু ॥
জে তই বোলী তে তবি টাল
গুরুবোধসে সীসা কাল ॥ ধ্রু ॥
ভণই কাহ্নু জিণ রঅণ বিকসই সা।
কালেঁ বোব সংবোহিঅ জইসা ॥ ধ্রু ॥

সহজানন্দমুদিতঃ কৃষ্ণাচার্য্যঃ[১৭৮] প্রতিপাদয়তি—

জো মণ ইত্যাদি। মন ইন্দ্রিয়[া]স্যস্য গোচরো যঃ সকলবিকল্পজালঃ॥ আগমমন্ত্রশাস্ত্রাদি-জ্ঞানং বা তৎ সর্ব্বঞ্চ। তথাচ। আগম বেঅপুরাণেত্যাদি।

ধ্রুবপদেন সহজদৌর্ল্লভ্যং প্রতিপাদয়তি—

অতএব বেদঃ কথং সহজমনুত্তরজ্ঞান[ং] বক্তুং শক্যতে। পৃথক্জনানাং কায়বাক্চিত্তং যস্মিন্ সহজে নান্তর্ভবতি।

তথাচ তিলোপাদঃ—

সসং[৫৮]বেঅণ তত্তফল তিলোপাএ ভণন্তি।
জো মণ গোঅর গোইয়া সো পরমথে ন হোন্তি ॥

দ্বিতীয়পদেন তত্ত্বস্বরূপমাহ—

অলেমিত্যাদি[১৭৯]। অলং নিস্ক(স্ক)লং গুরুঃ শিষ্যায়োপদেশং দদাতি। যোঽপি সহজঃ স কথা বেদ্যো ন ভবতি। তেন গুরুণা কিং কৃত্বা বক্তব্যমিতি।

তথাচ সরহপাদাঃ—

ন তং বাএ গুরু কহই ইত্যাদি।

তৃতীয়পদেন তমেবার্থং দৃঢ়য়তি—

তেজই ইত্যাদি[১৮০]। তস্মাৎ ভগবতী(তি) মাত্রগত্যা যত্তস্ত্যজতে সহজং তৎ সর্ব্বং টালনমসদ্রূপং। যোপি বজ্রগুরুঃ সোপ্যস্মিন্ ধর্ম্মে বচনদরিদ্রত্বে(র্থ)ন যুক্তঃ। তস্য শিষ্যেণাপ্যবচস্ত্বেন কিঞ্চিন্ন শ্রুতম্।

১৭৮। পুথি, কৃষ্ণাচার্য্য মুদ্দিত প্রতিপাদয়তি। ১৭৯। গানে আলে, টীকায় অলে।
১৮০। গানে জেতই; টীকায় তেজই।

অতএব সোঽপি চ বধিরস্তস্মিন্ গম্ভীরধর্ম্মে মতিং প্রতিপাদয়েত—

ভণই ইত্যাদি। কৃষ্ণাচার্য্যো হি বদতি। কীদৃশং জিনরত্নং রতিমনস্তমমুত্তরসুখং তনোতীতি রত্নং চতুর্থানন্দং বোদ্ধব্যং। যথা বধিরঃ সংকেতাদিনা মূকস্ত সংবোধনং [৫৮ক] করোতি তদ্দূরে সদ্গুরুঃ শিষ্যে রতিস্বপ্রভাবেণ মহাসুখং তনোতি।

তথাচ ইউডীপাদাঃ।

অদূরে দূরে বেত্যাদি ॥৪০॥

৪১

রাগ কহ্নু গুংজরী

ভুসুকুপাদানাং। আইএ অণুঅনাএ জগরে ভাংতি এঁসো পড়িহাই
রাজসাপ দেখি জো চমকিই যারে কিং তং(কং) বোড়ো খাই ॥ ধ্রু ॥
অকট জোইআরে মা কর হথা লোহ্লা
আইস সভাবেঁ জই জগ বুঝবি তুট বাষণা তোরা ॥ ধ্রু ॥
মরুমরীচিগন্ধনইরীদাপতিবিম্ব জইসা।
বাতাবর্ত্তেঁ সো দিট ভইআ অপেঁ পাথর জইসা ॥ ধ্রু ॥
বাঁঝিসুআ জিম কেলি করই খেলই বহুবিহ খেড়া
বালুআতেলেঁ সসরসিংগে আকাশফুলিলা ॥ ধ্রু ॥
রাউতু ভণই কট ভুসুকু ভণই কট সঅলা অইস সহাব।
জই তো মূঢ়া অচ্ছসি ভান্তী পুচ্ছতু সদ্গুরু পাব ॥ ধ্রু ॥

সহজানন্দমুদিতো হি ভুসুকুপাদস্তমেবার্থং প্রতিপাদয়তি—

আই ইত্যাদি। আদৌ অনুৎপন্নভাবত্বে[৫৮]ন জগদিদং স্বয়ং পরমার্থস্তৈরবগতং তেন তেষন্যথাভাবং ন গচ্ছতি।

তথাগমঃ—

অকারো মুখং সর্ব্বধর্ম্মাণামাদ্যনুৎপন্নত্বাৎ।

অথ ভ্রাংত্যা বিদ্যাতিমিরলোচনান্নীলপীতাদিরূপেণ ভো বালযোগিন্ ভাবং ত্বাং প্রতি ভাসতে।

অথাচার্য্যপাদাঃ

কেশোণ্ডুকং যথাকাশে দৃশ্যতে তৈমিরকৈর্জনৈঃ।
তথালোকাদিদোষেণ ভাবো বালৈর্বিকল্প্যতে ॥

অথ রজ্জৌ(জ্জো) সর্পাভিজ্ঞানং কৃত্বা সংত্রাসিতো যঃ। সোঽপি তেন রজ্জু(রাজ্জ)সর্পেণ কিং সত্যেন খাদ্বিতঃ।

ধ্রুবপদেন মার্গস্থানুশংসামাহ—

অকটেত্যাদি। আকটাশ্চর্য্যং ভো বালযোগিন্ অত্র হস্তামর্ষং মা কুরু। ঈদৃশস্বভাবেন যদি জগৎস্বরূপাবগমং করোষি তদা অনাদিভববিকল্পবাসনাদোষসংগ্রহং পলায়তে তব।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং সংবৃতিদৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি—

মরুমরীচীত্যাদি। মৃগতৃষ্ণাগন্ধর্ব্বনগরদর্শনাদি প্রতিভাসমাত্রং ভাবস্য যোগিবরেণ[৫৯ক] দৃশ্যতে।

তথা চাগমঃ—

যথা মায়া যথা স্বপ্নং[১৮১] তথাস্মি হুস্তরাভবমিত্যাদি ॥

এতৎ সর্ব্বমবিদ্যাবাসনাদোষেণ মিথ্যা বালৈর্বিকল্প্যতে। যথা বাতাবর্ত্তেন নীরমপি প্রস্তরং ভূতং তদ্বৎ ভাবগ্রামো যোগীন্দ্রেণ বোদ্ধব্যঃ।

তথা চাগমঃ—

শূন্যৈব ভবেদ্ভাবো বাসনাবাসিতা সতী।
বাতাবর্ত্তে[১৮২] দৃঢ়ীভূতা আপ এব ঘনোপলাঃ ॥

তৃতীয়পদেনাত্যন্তাভাবং সূচয়তি—

বান্ধীত্যাদি[১৮৩]। বংধ্যা ভাগবতী নৈরাত্মা তস্যাঃ সুতঃ পরমার্থসত্যং বালুকাতৈলোপমং শশশৃ(স্ব)ঙ্গোপমংচ। এতেনানুৎপন্নস্বভাবো হি তস্য সূ(শূ)চিতঃ। স এব উৎপন্নো হি পরমার্থসত্য[ং] মহাসুখপঞ্চজ্ঞানাত্মকঃ জগতি নানাপ্রকারেণ ক্রীড়ারসমনুভবতীতি।

তথাচ সূত্রকে—

পঞ্চবুদ্ধ্যাত্মকসর্ব্বজগোয়মিত্যাদি।

চতুর্থপদেন ভাবপরিশুদ্ধিমাহ—

ভুসুকু ইত্যাদি। ভুসুকুপাদো হি বদতি ভাব[া]নামেষ রূপো হি ময়া কথিতঃ। ভো বালযোগিন্ যদি [৬০] তব ভ্রান্তিরভ্রান্তি তদা সদ্গুরুচরণারাধনং কুরু ॥৪১॥

১৮১। পুথি, বথা মায়াপক থা স্বপ্নং তথাস্মিহুস্তরাভবং।

১৮২। এইখানে পুথিতে একটি বৃথা ভু শব্দ আছে। ১৮৩। গানে বাঁদ্ধি, টীকায় বান্ধি।

৪২

রাগ কামোদ

কাহ্নুপাদানাং। **চিঅ সহজে শূণ সংপুন্না**
কান্ধবিয়োএ মা হোহি বিসন্না ॥ ধ্রু ॥
ভণ কইসে কাহ্নু নাহি
ফরই অনুদিনং তৈলোএ পমাই ॥ ধ্রু ॥
মূঢ়া দিঠ নাঠ দেখি কাঅর
ভাগতরঙ্গ কি সোষই সাঅর[১৮৪] ॥ ধ্রু ॥
মূঢ়া অচ্ছন্তে লোঅ ন পেখই।
দুধ মাঝেঁ লড় গচ্ছংতেঁ দেখই ॥ ধ্রু ॥
ভব জাই ণ আবই এথু কোই।
আইস ভাবে বিলসই কাহ্নিল জোই ॥ ধ্রু ॥

জ্ঞানামৃতপরিতুষ্টো হি কৃষ্ণাচার্য্যপাদস্তমেবার্থং প্রতিপাদয়তি—

চিঅ ইত্যাদি। সহজেনেত্যাদি। প্রকৃতিস্বরূপেণ সর্ব্বদৈব ষোড়শীশূন্যতায়া[ং] সংপুর্ণোয়ং মম চিত্তরাজঃ। অতএব স্কন্ধবিয়োগেনেতি। ভো জনা মম স্কন্ধাভাবাৎ বিষাদ[ং] মা কুরু ॥

তথাচ **হেবজ্রে**—

স্কন্ধাভাবপরমমিতি।

ধ্রুবপদেন স্বরূপং প্রতিপাদয়তি—

ভো বালযোগিন্ বদ কথং কৃষ্ণাচার্য্যো হি[৬০ক] ন বিদ্যতে ত্রৈলোক্যস্বরূপং ত[ং][বি]ভাব্য। অনুদিনং স্ফুরতি পরমার্থজলধৌ ক্রীড়তীত্যর্থঃ।

তথা **চাগম[:]**—

যথা নদীজলাৎ স্বচ্ছাৎ মীন(নে) উৎপতন্তি দ্রুতম্।
সর্ব্বশূন্যাত্তথা স্বচ্ছাৎ মায়াজালমুদীর্য্যতে ॥

দ্বিতীয়পদেন দৃষ্টান্তদ্বারেণ তমেবার্থং বিস্পষ্টয়তি—

মূঢ়া ইত্যাদি। নীলপীতাদিবর্ণসংস্থানো হি যো ভাবস্তস্য ভংগং দৃষ্ট্বা মূর্খাঃ কিমর্থং কাতরা ভবন্তি(তি)। কিমম্ভোধের্ভগ্নতরঙ্গং তং সাগরং শোষয়তীতি।

তৃতীয়পদেন পরিনিষ্পন্নতামাহ—

১৮৪। পুথিতে সারঅর।

ভব জাইণ ইত্যাদি ॥ সদ্গুরুপঙ্কজ(জা)রজঃ ন করোতীত্যর্থঃ। এতত্ত্বস্বভাবপরিজ্ঞানেন কৃষ্ণাচার্য্যপাদো ভবেঽপ্যত্র বিলসতি ক্রীড়তীতি ॥৪২॥

৪৩

রাগ বঙ্গাল

ভুসুকুপাদানাং।

সহজ মহাতরু ফরিঅএ তেলোএ
খসমসভাবে রে বাণত কা কোএ ॥ ধ্রু ॥
জিম জলে পাণিআ টলিয়া ভেড় ন জাঅ
তিম মরণ অঅণা[১৮৫] রে সমরসে গঅণ সমাঅ ॥ ধ্রু ॥
জৎপুণা[৬১]হি অধ্যাত্তা স্বপরেলা কাহি
আই অনুঅণারে জামমরণভব ণাহি ॥ ধ্রু ॥
ভুসুকু ভণই কট রাউতু ভণই কট সঅলা এহ সহাব
জাই ণ আবয়ি রে ণ তংহি ভাবাভাব ॥ধ্রু ॥

সহজমদমুদিতো হি ভুসুকুপাদস্তমেবার্থং প্রকটয়তি—

সহজ ইত্যাদি। গুরুচরণরেণুপ্রসঙ্গেন পবিপদ্মসংযোগসুখাকারবীজং গৃহীত্বা ত্রৈলোক্যং ব্যাপ্য যোগীন্দ্রস্য সহজচিত্ত[ং] স্ফুরিতং(তঃ)। এতস্য খসমোপমসুখস্বভাবেন ত্রৈলোক্যে ন কো বিদ্বান্ মুক্তো বেত্তি।

তথাচ দ্বিকল্পে—

ব্যাপ্যব্যাপকরূপেণ সুখেন ব্যাপিতং জগৎ।
পদস্যোত্তরপদেন ধ্রুবপদং বোদ্ধব্যং।

দ্বিতীয়পদেন দৃষ্টান্তোপমাং[১৮৬] করোতি—

জিমজলেত্যাদি। যথা বাহ্যনীরান্তরপতনভেদো ন জ্ঞায়তে বুধৈঃ। তথা মনোবোধিচিত্তরত্নযোগীন্দ্রসমরসীভূতং গগনেতি। প্রভাস্বরে বিষতি তত্র তস্য জ্ঞানোপলম্ভো ন[৬১ক] স্যাদিতি।

তথা চাগমঃ—

যথা জলে জলং ন্যস্ত[ং] জ্ঞানচক্রং তথা স্থিতমিতি।

১৮৫। গানে, মরণ অঅনারে আছে। টীকায় যেরূপ অর্থ করিয়াছে, তাহাতে মণ রঅনারে হইবে বলিয়াই বোধ হয়।

১৮৬। পুথি, দৃষ্টান্তোপম পব করোতি।

তৃতীয়পদেন ভাবস্বরূপমাহ—

জাম্বুণাহীত্যাদি[১৮৭]। যস্য যোগীন্দ্রস্য আত্মাত্মীয়সম্বন্ধো ন স্যাৎ (স্তুৎ) তস্য পরসম্বন্ধঃ স (স্ব) ইতরস্তুর এব। যস্মাদ(দো)নুৎপন্না যে ভাবাঃ তেষামুৎপাদস্থিতিভঙ্গা ন দৃশ্যন্তে(ন্তে) সিদ্ধপুরুষৈঃ।

তথা চাগমঃ—

ন জাতো ন মৃ(স্থ)তশ্চৈব ন রূপী নাধিরূপবান্।
ন সংসারে ন নির্ব্বাণে নকারস্তেন সু(শূ)চ্যতে॥

চতুর্থপদেন ভাবস্বরূপমাহ—

ভুসুকু ভণই ইত্যাদি। কটমিতি পূর্ব্বোক্তার্থং। ভুসুকুপাদো বদতি। সকলভাবানামেষঃ স্বরূপঃ। এতস্মিন্ গম্ভীরসহজানন্দানুভাবাদ্ভাবাভাববিকল্পপরিহারেণ ন কোঽপি যোগী জিন-সংসারকা(চা)রাগারে যাতায়াতং দৃশ্যতে।

তথাচ সরহপাদঃ—

গম্ভীর অই উআণ স উপরণো অপাণ॥
সহজানন্দ চউজ্জহ লুণিঅ সংবেঅণ জাণ॥৪৩॥

৪৪

রাগ মল্লারী

কৌঙ্কণপাদানাং।

সুনে সুন মিলিআ জবেঁ
সঅলধাম উইআ তবেঁ॥ ধ্রু॥
আচ্ছু হুঁ চউখণ সংবোহী
মাঝ নিরোহ অণুঅর বোহী॥ ধ্রু।
বিন্দুণাদ ণহিঁ এ পইঠা
অণ চাহন্তে আণ বিণঠা॥ ধ্রু॥
জথাঁ আইলেঁসি তথা জান
মাসং থাকী সঅল বিহাণ॥ ধ্রু॥
ভণই কঙ্কণ কলএল সাদেঁ
সর্ব্ব বিচ্ছুরিল তথতানাদেঁ॥ ধ্রু॥

১৮৭। গানে, জৎপুণাহি; টীকায় জাম্বুণাহি। টীকার পাঠ ঠিক বলিয়া বোধ হয়।

পরমকরুণাসবপানতঃ(ণত) প্রমুদিতোহি কঙ্কণসিদ্ধাচার্য্য(র্য্যো)স্তমেবার্থং শব্দান্তরেণ ব্যুৎপাদয়তি।

সুনে ইত্যাদি। তৃতীয়স্বাধিষ্ঠানশূন্যে বজ্রগুরোশ্চাধি[১৮৮]ষ্ঠানাচ্চতুর্থ[ং] পদ[ং] শূন্যং [য]দা মীলতি স্বয়ং তদা তস্মিন্ সময়ে। সর্ব্বধর্ম্মমিতি যুগনদ্ধফলোদয়ো ভবতীতি।

ধ্রুবপদেন তমেবার্থং কথয়তি—

চউথণমিতি। তস্মাদ্বিচিত্রাদিক্ষণেন চতুর্থানন্দং সংবোধয়িত্বা তিষ্ঠামি ; তেনাহং মধ্যমানিরোধেতি। সপ্তপ্রকৃতিদোষাসমাধিমলনিধানাদনুত্তরবোধিং লভ্যতে।

তথাচ দ্বিকল্পে—

আনন্দাস্তত্র জায়ন্ত ইত্যাদি [৬২ক]

দ্বিতীয়পদেন অভ্যাসমাহ—

নাদমিত্যাদি দীর্ঘহুংকারো নাপায়গ্রাহকজ্ঞানবিকল্পং বিন্দুরিতি। প্রজ্ঞাগ্রাহ্যজ্ঞানবিকল্পঃ নাদঃ। এতদুভয়ং বিকল্পেন তস্মিন্ সময়ে পরিত্যক্তো(ক্তা)ঽস্মি। অতঃ সর্ব্বধর্ম্মানুপলম্ভং পশ্যন্ চিত্তবোধনঞ্চ প্রণষ্টং মম (নে)।

তৃতীয়পদেন সংবৃতিবোধিচিত্তস্য ফারতামাহ—

যথেত্যাদি। আদৌ যস্মাদ্বোধিচিত্তাদুৎপন্নোঽসি তস্মিন্ নিজবোধিচিত্তে ইন্দুবিষয়বিকল্পবিরহিতে যচ্চ[তু]র্থ সুখসংবেদনরূপ[ং] জানীহি।

তথাচ সরহপাদাঃ—

জং দিট চিঅ বিলোঅ টাউ পবনে সমরস হোহী।
ইন্দি বঅ অউআ সন্ধিঅ অন্নে কিসমে সংবোহি ॥

চতুর্থপদেন স্বকীয়প্রভা[বং] প্রতিপাদয়তি—

ভণই ইত্যাদি। কঙ্কণপাদসিদ্ধাচার্য্যোহি বদতি। সাকারনিরাকারাদি বালযোগিনাং কলকলঃ সমতথতানাদেন ভগ্নঃ।

তথা চাগমঃ।—

শূন্যতাসিংহনাদেন ত্রাসিতাঃ সর্ব্বশত্রবঃ ॥ ৪৪ ॥

৪৫

রাগ মল্লারী

কাহ্নুপাদানাং। মণ তরু[৬৩] পাঞ্চ ইন্দি তসু সাহা
আসা বহল পাত ফলাহা (হ বাহা) ॥ ধ্রু ॥

১৮৮। পুথি, বজ্রগুরোচাধিষ্ঠান।

বরগুরুবঅণে কুঠারেঁ ছিজঅ
কাহ্ন ভণই তরু পুণ ন উইজঅ ॥ ধ্রু ॥
বাটই সো তরু সুভাসুভ পাণী
ছেবই বিদুজন গুরুপরিমাণী ॥ ধ্রু ॥
জো তরু ছেব ভেবউ ন জাণই[১৮৯]
সড়ি পড়িআঁ রে মুঢ় তা ভব মাণই ॥ ধ্রু ॥
সু[ন]তরু গঅণকুঠার
ছেবহ সো তরু মুল ন ডাল ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থ[ং] পরমানন্দমুদতোহি কৃষ্ণাচার্য্যঃ প্রতিপাদয়তি—

মনতরু ইত্যাদি। অনাদিভববাসনাপল্লবাশ্রয়ত্বাৎ কৃষ্ণাচার্য্যপাদেন স্বচিত্ত[ং] তরু(র)ত্বেন উৎপ্রেক্ষিতং। তস্য চিত্ততরোঃ। পঞ্চেন্দ্রিয়েণ শাখামধিমুচ্য। আসা তস্য পত্র(যন্ত্র)বহুল-ফলঞ্চেতি।

ধ্রুবপদেন তস্যানুৎপাদং সু(সূ)চয়তি—

বরগুরু ইত্যাদি। বরগুরুবচনকুঠারেণ তস্য বাসনা ছিদ্যমানা সতী কৃষ্ণাচার্য্যো বদতি স এব চিত্ততরুরেব ভূয়ো পুনর্নোৎপদ্যতে।

তথাচ দ্বিকল্পে—

ন বুদ্ধো লভ্যতেহন্যতেত্যাদি ॥ [৬৩ক]

দ্বিতীয়পদেন গুরুবচনপ্রভাবমাহ—

বাটই ইত্যাদি। সোহপি চিত্ততরুঃ স্বশুভাশুভং জলং গৃহীত্বা স্ব[য়]মনাদিসংসারভূমৌ বর্দ্ধতে। অ[থ] শ্রীগুরুং পৃষ্ট্বা তস্য বচনানুভবং কৃত্বা বিদ্বজনেতি যোগীন্দ্রাস্তস্য চিত্তবৃক্ষস্য ছেদং কুর্ব্বন্তি।

তৃতীয়পদেনাসম্প্রদায়যোগিনাং সংসারতামাহ—

জো তরু ইত্যাদি। যেহপি বালযোগিনশ্চিত্তবৃক্ষস্য ছেদমিতি নিঃস্বভাবীকরণং ন জানন্তি তেহপি সংসারদুঃখবারিধৌ ষটিত্বা(ত্বং) পতন্তি। পুনস্তত্রৈব ভবগ্রহং কুর্ব্বন্তি। মোক্ষমার্গং ন জানন্তীতি।

চতুর্থপদেন মার্গানুশংসামাহ—

সুন তরুবর ইত্যাদি। তস্মাদবিদ্যাশূন্যতরোঃ। ভো বালযোগিনমিতি। প্রকৃতিপ্রভাস্বর-কুঠারেণ গুরুসম্প্রদায়াৎ বাসনাং ছেদং কুরু। ডালমিতি। যেন পুনরিন্দ্রিয়স্যাধীনং ন ভবতীতি। ৪৫ ॥

১৮৯। গানে জাইণ; টীকায় জানন্তি। গানে জানই হওয়া উচিত, তাই উপরে করিয়া দিলাম।

৪৬

রাগ শবরী

জয়নন্দীপাদানাং। পেখু সুঅণে অদশ জইসা।
অন্তরালে মোহ[৬৪] তইসা॥ ধ্রু॥
মোহ(দ) বিমুক্কা জই মাণা।
তবেঁ তুটই অবণা গমণা॥ ধ্রু॥
নৌ দাটই নৌ তিমই ন চ্ছিজ্জই
পেখ মোঅ মোহে বলি বলি বাঝই॥ ধ্রু॥
ছাঅ মাআ কাঅ সমাণা।
বেণি পাখেঁ সোই বিণা॥ ধ্রু॥
চিঅ তথাতাস্বভাবে ষোহিঅ
ভণই জঅনন্দি ফুডঅণ ণ হোই॥ ধ্রু॥

পরমকরুণাঅর্জ্জণায় তমেবার্থং অভিজ্ঞালাভী জয়নন্দিপাদঃ প্রতিপাদয়তি—

পেখই ইত্যাদি[১২০]। যথা স্বপ্নে স্বপ্রতিভাস[ং] যথাদর্শে প্রতিবিম্বং তাদৃশমন্তরা ভববিজ্ঞানং পশ্য।

তথা চাগমঃ।—

জিম জলমঝে[১২১] চংদ স হি নোস ইত্যাদি।

ভো অনধিগত(তং)মার্গ যদি ত্বং বিজ্ঞানসংক্রমণকালেঽপি সদ্গুরুবচনমার্গমনুস্মরন্[১২২] স্বচিত্ত[ং] মোহবিমুক্তং[১২৩] করোষি তদভাবে সংসারে যাতায়াতং ত্রুট্যতি। তস্মাৎ স্বাত্মানং মিথ্যার্থে(হে) ন কিমর্থং নিষ্ফলং বাধয়সে।

তথাচ ভুসুকুপাদাঃ।

ক্লেশাবিষয়েষ্বিত্যাদি—

দ্বিতীয়পদেন পরমাত্মচিত্তস্যাত্ম[৬৪ক]শংসামাহ—

নো দাটই ইত্যাদি। সদ্গুরুচরণপঙ্কজরজঃপ্রসঙ্গাৎ তদেবং সংসারমনো যদি মোহবিমুক্তং।

১২০। গানে পেখু; টীকায় পেখই। ১২১। পুথি, জিম জল মধ্যো ঝে।

১২২। পুথি, মার্গানুস্মরন্।

১২৩। গানে আছে মোঅ, বোধ হয় মোহ হইবে। কারণ, টীকায় মোহ লিখিতেছে।

ভবতি। তদাগ্নিনা ন দগ্ধং ভবতি। জলে ন প্লাবনীয়ং[১২৪] ভবতি। শস্ত্রেণ ছেত্তুং ন পার্য্যতে। পরমার্থচিত্তস্তাক্ষমদঃ(দং)। এবং পশুন্ সন্ তথাপি কুধিয়ো মোহে পরং বদ্ধা ভবন্তি।

তথাচ বহিশাস্ত্রে—

যত্নেন পার্য্যাণি সমাচরন্তি পুণ্যপ্রসঙ্গাদপি * * * *।

আশ্চর্য্যমেতদ্ধি মনুষ্যলোকে ক্ষীরং পরিত্যজ্য বিষং পিবন্তি(ত)॥

তৃতীয়পদেন পরমার্থসত্যস্ত লক্ষণ[ম্]—

ছায়েত্যাদি। মোহবিমুক্তা যদা পরমার্থবিদো ভবন্তি। তদা ছায়ামায়াসমং স্ববিগ্রহং জ্ঞানলোচনেন পশ্যন্তি(তি) পক্ষাপক্ষভিন্নং শ্রীহেরুককরূপং চাকলয়ন্তি(তি)।

তথাচ সরহপাদাঃ—

মহামায়াদেবীত্যাদি।—

চতুর্থপদেন চিত্তফলস্বরূপমাহ—

তথেতি। প্রজ্ঞাপারমিতার্থমহারসেন চিত্তবাসনাদোষবিশোধনং যদি ক্রিয়তে বুধৈঃ। তদা জয়নন্দিপাদো হি বদতি। চিত্তমন্যথাভাবং ন ভবতি। তথতাবিশু[৬৫]দ্ধো হি যঃ স তথাপরং ভবতি।

তথাচ শ্রীদ্বিকল্পরাজে—

সর্ব্বেষাং খলু বস্তু নাং বিশুদ্ধিস্তথত[১২৫] মতা॥ ৪৬ ॥

৪৭

গুঞ্জরীপাদানাং। কমল কুলিশ মাঝেঁ ভইম মিআলী
সমতা জোএঁ জলিঅ চণ্ডালী ॥ ধ্রু ॥
ডাহ ডোম্বী ঘরে লাগেলি আগি
সহ ষলি লই বিঞ্চ হূঁ পাণী ॥ ধ্রু ॥
নউ খর জালা ধুম ন দিশই
মেরু শিখর লই গঅণ পইসই ॥ ধ্রু ॥
কাটই হরিহর বাহ্ম ভরা
ফীটা হই ণবগুণ শাসন পড়া ॥ ধ্রু ॥
ভণই ধাম ফুড় লেহুরে জাণী
পঞ্চনালেঁ উঠে গেল পাণী ॥ ধ্রু ॥

১২৪। পুথি, প্লাবত্তীয়ং। ১২৫। পুথি, তথাতা মাতা।

তমেবার্থং পরমকরুণামৈত্রিকম[া]নসঃ সিদ্ধাচার্য্যো ধামপাদোহি প্রতিপাদয়তি—

কমলকুলিশমিত্যাদি। প্রজ্ঞোপায়সমতাং সত্যাক্ষরমহাসুখরাগানিলাবার্ত্তান্নাভৌ নির্ম্মাণ-চক্রে চণ্ডালী জলিতা মম।

ধ্রুবপদেন তমেবার্থং বিস্পষ্টয়তি—

দাহেত্যাদি[১৯৬]। মহাসুখরাগদাহযুক্তো হুগ্নিঃ। ডোম্বী পরিশুদ্ধাব[৬৫ক]ধুতি গৃহে লগ্নঃ। তেন মহাসুখরাগাগ্নিনা ময়া সকলবিষয়াদিবৃন্দাশ্রয়ো দগ্ধঃ।

সসহরমিতি।[১৯৭]—সদ্‌গুরুপ্রসাদাদ্বিলক্ষণপরিশোধিতং সংবৃতিবোধিচিত্তং গৃহীত্বা তস্য বহ্নের্নি(নি)র্ব্বাপণং করোমীতি।

তথাচ দ্বিকল্পে—

চণ্ডালী জলিতা নাভাবিত্যাদি।

দ্বিতীয়পদেন জ্ঞানবহ্নেঃ স্বরূপমাহ—

নৌথরেত্যাদি। যথা বাহ্যবহ্নেস্তীব্রং জলনতাদি ধূমাদিকং দৃশ্যতে তদ্বদয়ং জ্ঞানবহ্নিঃ[ন ?] দৃশ্যতে। কিন্তু ভাবাভাবং দগ্ধা পূর্ব্বোক্তসুমেরুশিখরাগ্রে গগনমিতি মহাসুখচক্রে অস্ত × র্ভবতীতি।

তৃতীয়পদেনোক্তার্থ[ং] প্রতিনির্দ্দেশয়তি—

দাটই ইত্যাদি। বাহ্মেতি সন্ধ্যাচনেন বিটনাড়িকা বোধব্যা। হরিরিতি। মূত্রনাড়ী। হর ইতি শুক্রনাড়িকা। এতা দগ্ধা[১৯৮]। উর্দ্ধে ললনারসনাদি × কাশ্চ। নবগুণমিতি নবপবনঞ্চ। শাসনমিতি চক্ষুরিন্দ্রিয়াদিবিষয়াখ্যংচ দগ্ধ্বা স এব রাগানলো নিঃস্বভাবং গতঃ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

মনমর ইত্যাদি।

চতুর্থপদেন চতুর্থানন্দপ্রত্যয়িতামাহ—

ধামেত্যাদি। ধামপাদোহি[১৯৯] বদতি ভো অনধিগতমার্গ শ্রীগুরুচরণোপায়েন সম্যক্ কুলিশাব্জসংযোগো স্ফুটং কৃত্বা স [৬৭][২০০]

কুক্কুরীপাদেন ভো যোগিন্ অঙ্গুলিমূর্দ্ধীকৃত্যোক্ত[ঃ] এতত্ত্রৈলোক্যামিতি কায়বাক্‌চিত্তস্যা-ভাসদোষো মহাসুখেন জিতঃ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

ঘর অচ্ছন্তে মা জাজ বণেত্যাদি। ৪৮॥

১৯৬। গানে ডাহ, টীকায় প্রতীক তুলিতেছে, যদি দোহ। যদি থাকায় কোনই কারণ নাই, দোহটি দাহ হইবে বোধ হয়।

১৯৭। গানে সহ বলিলই ; টীকায় সসহরমিতি। টীকাকার সসহর কোথায় পাইলেন জানা যায় না।

১৯৮। দুই ঢেরার মধ্যে লেখাটুকু উপরে বাঙ্গালা অক্ষরে তুলিয়া দেওয়া আছে।

১৯৯। গানের মাথায় গুণ্ডরীপাদানাং, গানের ভণিতায় গুণই থাম, টীকায়ও ধামপাদ, তবে গুণ্ডরীপাদ এবং ধামপাদ বা ধর্ম্মপাদ একই ব্যক্তি।

২০০। ৬৫ পাতের পর ৬৬-র পাত পাওয়া যায় নাই।

৪৯

রাগ মল্লারী

ভূসুকুপাদানাম্। বাজ ণাব পাড়ী পঁউআ খালেঁ বাহিউ
অদঅবঙ্গালে ক্লেশ[২০১] লুড়িউ ॥ ধ্রু ॥
আজি ভূসু বঙ্গালী ভইলী
ণিঅ ঘরিণী চণ্ডালী লেলী ॥ ধ্রু ॥
ডহি জো পঞ্চঘাট ণই দিবি সংজ্ঞা ণঠা
ণ জানমি চিঅ মোর কহিঁ গই পইঠা ॥ ধ্রু ॥
সোণ তরুঅ মোর কিম্পি ণ থাকিউ
নিঅ পরিবারে মহাসুহে থাকিউ ॥ ধ্রু ॥
চউকোড়ি ভণ্ডার মোর লইআ সেস
জীবন্তে মইলেঁ নাহি বিশেষ ॥ ধ্রু ॥

প্রজ্ঞাপারমিতাম্ভোধিপরিমথনস্বামৃতপরিস্নপিতঃ সিদ্ধাচার্য্য ভূসুপাদো বঙ্গালিকাব্যাজেন তমেবার্থং প্রতিপাদয়তি—

প্রজ্ঞারবিন্দকুহরহ্রদে সদ্‌গুরুচরণোপায়েন প্রবেশিতং। তত্রানন্দা[৬৭ক]দি শব্দোহীত্যাদি অক্ষরসুখাদ্বয়বঙ্গালেন বাহিত ইতি। অভিন্নত্বং কৃতম্।

তথাচাগমঃ—

ন ক্লেশা বোধিতো ভিন্ন[া] ন বোধৌ ক্লেশসম্ভবঃ।
ভ্রান্তিতঃ ক্লেশসঙ্কল্পো ভ্রান্তিঃ প্রকৃতিনির্ম্মলা ॥

ধ্রুবপদেন তমেবার্থমভিদ্যোতয়তি।

আজীত্যাদি। স্বয়মেবাত্মানং সম্বোধ্য বদতি। ভো ভূসুকুপাদ ধ্যানপরিপাকাবস্থা-বিয়োগেনাদ্বৈব[২০২] বঙ্গালিকা ভূতা। যস্মাৎ নিজগৃহিণী সুপরিশুদ্ধাবধূতী বায়ুরূপা। চণ্ডালেনেতি। স্পর্শপ্রকৃতিপ্রভাস্বরেণ নীতা।

দ্বিতীয়পদেন ভাবনিঃসঙ্গতামাহ—

২০১। পুথি, দঙ্গালে ক্লেশ। টীকা বলে—বঙ্গালিকা আর ক্লেশ। উপরে তাহাই করিয়া দিলাম।

২০২। এখানে দুই বার অদ্বৈব আছে।

দহিঅ[২০৩] ইত্যাদি। তেন মহাসুখা[ন]লেন। পঞ্চপাটনমিতি। পঞ্চস্কন্ধাশ্রিতাহংকারমমকারাদিকং দগ্ধং। ইন্দ্রিয়বিষয়ঞ্চ। অতএব স্বয়ং কল্পপরিহারান্ন জানীমঃ চিত্তরত্নং[২০৪]

তথাচ সরহপাদাঃ—

জথে তথেবিত্যাদি—

তৃতীয়পদেন তমেব নির্দ্দিশতি—

সোন[ত]রুঅ ইত্যাদি। সোনমিতি শূন্যতাগ্রহঃ। [ত]রুয় ইতি ভাবগহঃ। উভয়[৬৮]বিকল্পং স্বরূপবিচার্য্যমাণে সতি কিঞ্চিন্ন স্থিতম্। নিজপরিবারেণেতি। অতএব নির্ব্বিকল্পপরিহারেণ মহাসুখরত্ননিমগ্নোহং।

তথাচাগমঃ—

অর্থে(র্থি)না (য)র্থিজনান বিনামতিতরাং(?) দূরং নয়ন্তীহ যে
ধন্যাস্তে নিজভোগ(গে)সঙ্গমধিয়ো ধ্যায়ন্তি নক্ত[ং]দিন[ম্]।
নো পশ্যাম্যনিশং[২০৫] সুখাশ্রয়পদং ধ্যায়ন্নহং মূঢ়ধীঃ
সত্ত্বার্থে(র্থ) করুণারসেহতিগহনে মজ্জাম্যকাংক্ষী পুনঃ ॥

চতুর্থপদেনাত্যন্তাভাবমাহ—

চউকোটীত্যাদি। যৎপরং চতুষ্কোটিবিচারভণ্ডারং মম তেন অদ্বয়বঙ্গালেন গৃহীতম্। অতএব [ম]মাত্মনি জীবণমরণধ্যানাদিবিকল্পং নাস্তি।

তথাচ হেবজ্রে—

পিতরি প্রাপ্তং যৎসৌখ্যমিত্যাদি। ৪৯ ॥

৫০

রাগ রামক্রী

শবরপাদানাম্। **গঅণত গঅণত তইলা বাড়হী হেঞ্চে কুরাড়ী**
কণ্ঠে নৈরামণি বালি জাগন্তে উপাড়ী ॥ ধ্রু ॥
ছাড়ু ছাড় মাআ মোহা বিষমে দুন্দোলী
মহাসুহে বিলসন্তি[৬৮ক]শবরো লইআ সুণমে হেলী ॥ ধ্রু

২০৩। গানে ডহি, টীকায় প্রতীকে দহিঅ।

২০৪। পুথি, নাজামিমে চিত্তরত্নং।

২০৫। পুথি, অহর্নিশং।

হেরি যে মেরি তইলা বাড়ী খসমে[২০৬] সমতুলা
ষুকড়এ সেরে কপাসু ফুটি(লিটি)লা ॥ ধ্রু ॥
তইলা বাড়ির পাসেঁর জোহ্না বাড়ী তাএলা ॥
ফিটেলি অন্ধারি রে অকাশ ফুলিআ ॥ ধ্রু ॥
কঙ্গুরি না পাকেলা রে শবরাশবরি মাতেলা
অণুদিণ শবরো কিম্পি ন চেবই মহাসুহেঁ ভেলা ॥ ধ্রু ॥
চারিবাসে তাইলারেঁ দিআঁ চঞ্চালী
তঁহি তোলি শবরো হকএলা কান্দশ সগুণ শিআলী ॥ ধ্রু ॥
মারিল ভবমত্তারে দহ দিহে দিধ লিবলী
হে রসে সবরো নিরেবণ ভইলা ফিটিলি ষবরালী ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং পরমার্থসত্য[২০৭]সাক্ষাৎকরণেন জনার্থায় সিদ্ধাচার্য্যোহি শবরপাদঃ প্রতিপাদয়তি—

গঅণত গঅণত ইত্যাদি। গগণেত্যু ক্তিদ্বয়েন শূন্যাতিশূন্যং বোদ্ধব্যম্। তল্লগ্নবটিকাসন্ধ্যয়া তৃতীয়ং মহাশূন্যং চ। হৃদয়েনেতি। প্রভাস্বরচতুর্থে[ন] শূন্যেন কুঠারিকাং কৃত্বা এতদা[৬৮] লোকাদিশূন্যত্রয়স্য দোষং ছিত্বা। কণ্ঠেতি। সম্ভোগচক্রে নৈরাত্মধর্ম্মাধিগমেনানুদিনং যোঽপি যোগিবরো জাগ্রতি(?) তস্য ত্রৈলোক্যং সুঘটং ভবতীতি।

ধ্রুবপদেনাসঙ্গপরিহারং করোতি—

ছাড় ইত্যাদি মাআ ইত্যাদি। বিষমদ্বন্দোলিকায়াং কর্ম্মাঙ্গনায়াং ভো যোগি[ন্] মো(মে)হত্যাগেন মহামুদ্রাসিদ্ধিং কুরুত।

দ্বিকত্তিরতি(দ্বিকত্তীদিতি)সম্ভ্রমে।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

যামই ইত্যাদি—

অতএব শবরোহি মহাসুখেন ভবে শূন্যে নৈরাত্মজ্ঞানমুদ্রা[ং] গৃহীত্বা বিলসতি ক্রীড়তি।

দ্বিতীয়পদেন কৃতকৃত্য[তা]মাহ—

মম তৃতীয়াবিধূতকা। খসমেতি গুরুবচনপ্রসাদাৎ প্রভাস্বরতুল্যভূতা। কপাসমিতি। ককারস্য পার্শ্ববর্ত্তী খকারশ্চতুর্থশূন্যং মমেদানীং স্ফুটীভূতম্। পুনরপ্যন্যথাভাবং ন ভবিষ্যতি।

তথাচ—

২০৬। পুথি, খঃ সমে। ২০৭। এখানে একটি বৃথা আকার আছে।

পড়ইত্থা পত্তনা থত্তা নিমলচান্দ জি[ম]সহজেঁ করিত্তা।

তৃতীয়পদেন তমেবার্থং[৬৯ক]বিশেষয়তি—

তইলা বাড়ীতি। তৃতীয়শূন্তপার্শ্বে জোহ্নবাটিকেতি জ্ঞানেন্দুমণ্ডলস্তোদয়ো যদা ভূতঃ। তস্মিন্ সময়ে সকলক্লেশান্ধকারং স্ফেটিতমিতি পলায়িতম্। আকাশেতি। কং সুখং সম্বৃত্তি-বোধিচিত্ত[ং] তেন যস্ত অঙ্গচিনমিতি।

চতুর্থস্ত অনুৎপাদপ্রকৃতিপ্রভাস্বররূপং গুরুপ্রসাদাৎ যোগিবরস্ত উভয়মেকীভূয় পরি-কল্পিতম্। অতএব সরশ্চিত্তবজ্রঃ। শবরীতি। জ্ঞানপানপ্রমত্তাং জ্ঞানমুদ্রাং গৃহীত্বা অনাসঙ্গনাদা-নন্দপ্রমোদেন অহুদিনং কিমপি নিশ্চেতনয়তে। অতঃ মহাসুখশয্যায়া[ং] বিহ্বলীভূয় সুপ্ত ইতি।

পঞ্চমপদেন প্রবেশোপায়মাহ—

চারিত্যাদি। চতুর্থসন্ধ্যায়া[২০৮] চতুরানন্দা বোদ্ধব্যাঃ। কর্ম্মমুদ্রাসঙ্গাৎ। গড়িল ইতি যোগীন্দ্রেন স্থিরীকৃতাঃ।

তথাচাগমঃ—

আনন্দাস্তত্র জায়ন্ত ইত্যাদি—

তস্তোর্দ্ধে চণ্ডালীতি বিষয়েন্দ্রিয়ং দগ্ধ্বা সর্ব্বর ইতি। সকারায় পরোয়ং। হ

২০৮। পুথি, শসন্ধ্যায়া।

চর্য্যাপদগুলির পাঠ-সংস্কার ও ব্যাখ্যা

চর্য্যাপদগুলি শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত (১৯০৭ খ্রী) ও প্রকাশিত (১৯১৬ খ্রী) হইবার পর ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগচী, ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি ভাষাতত্ত্ববিদ্ পণ্ডিতেরা এইগুলি লইয়া বহু গবেষণা করিয়াছেন। তাঁহাদের চেষ্টায় পদগুলির পাঠের কিছু সংস্কার সাধিত হইয়াছে। পরিষৎ-সংস্করণে বাংলা ভাষায় কোনও ব্যাখ্যা দেওয়া ছিল না। পরিষদের পুথিশালার পণ্ডিত শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বহু পরিশ্রমে পরবর্ত্তী গবেষণার সাহায্যে এই পাঠসংস্কার ও ব্যাখ্যা প্রস্তুত করিয়া পরিষৎকে কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন।

নমঃ শ্রীবজ্রযোগিন্যৈ

১

রাগ [পটমঞ্জরী]

লুইপাদানাম্—কাআ তরুবর পঞ্চ বি ডাল।

চঞ্চল চীএ পইঠো কাল ॥ ধ্রু ॥

দিঢ় করিঅ মহাসুহ পরিমাণ।

লুই ভণই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ ॥ ধ্রু ॥

সঅল সমাহিঅ কাহি করিঅই।

সুখ দুখেতেঁ নিচিত মরিঅই ॥ ধ্রু ॥

এড়ি এউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস।

সুনুপাখ ভিতি লেহু রে পাস ॥ ধ্রু ॥

ভণই লুই আম্হে ঝাণে দিঠা।

ধমণ চমণ বেণি পিণ্ডি বইঠা ॥ ধ্রু ॥

শরীর বৃক্ষ, পঞ্চ ইন্দ্রিয় তাহার পাঁচখানা ডাল। [ইন্দ্রিয়দ্বারে রূপাদি প্রবিষ্ট হইয়া চিত্তকে চঞ্চল করায়] চঞ্চল চিত্তে কাল প্রবিষ্ট হইল। [সুতরাং কালের কবল হইতে নিষ্কৃতির জন্য] দৃঢ় করিয়া মহাসুখ পরিমাণ কর। লুই বলিতেছেন,—গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া ইহা অবগত হও। [সুখরহিত] সমাধি-সকল দ্বারা কি করিবে? তাহাতে সুখ-দুঃখ ভোগ দ্বারা মৃত্যু সুনিশ্চিত। [সুতরাং] এই ছন্দোবন্ধ এবং ইন্দ্রিয়পারিপাট্যের আশা ছাড়িয়া, শূন্যতারূপ পক্ষকে ভিত্তি [আশ্রয়রূপে গ্রহণপূর্ব্বক, তাহার] সামীপ্য গ্রহণ কর। লুই বলিতেছেন, [এই যুগনদ্ধ রূপ] আমি ধ্যানে দেখিয়াছি এবং ধমণ ও চমণের বেণী বা যুক্ততাকে পিড়ি করিয়া, তাহাতে উপবেশন করিয়াছি।

২

রাগ গবড়া

কুক্কুরীপাদানাম্। দুলি দুহি পিটা ধরণ ন জাই।

রুখের তেন্তুলি কুম্ভীরে খাঅ ॥

আঙ্গন ঘরপণ সুন ভো বিআতী।

কানেট চৌরে নিল অধরাতী ॥ ধ্রু ॥

সুসুরা নিদ গেল বহুড়ী জাগঅ।

কানেট চোরে নিল কা গই [ন] মাগঅ ॥ ধ্রু ॥

দিবসই বহুড়ী কাড়ই ডরে ভাঅ।
রাতি ভইলে কামরু জাঅ ॥ ধ্রু ॥
অইসন চর্য্যা কুক্কুরীপাএঁ গাইড়।
কোড়ি মঝেঁ একু হিঅহি সমাইড় ॥ ধ্রু ॥

দুলিকে (দ্বয়াকার যেখানে লীন হয়, সেই মহাসুখকমলকে) দোহন করিয়া, পিটা (পীঠে বা বজ্রমণিতে) ধারণ করা যায় না। বৃক্ষের তেঁতুল (শরীরবৃক্ষের ফলরূপ বোধিচিত্ত) কুম্ভীরে (কুম্ভকসমাধি) খায়। ওহে বিআতী, শ্রবণ কর, (ঐ উভয়কে বিরমানন্দাবধূতির) গৃহাঙ্গনের দিকে লইয়া যাও। (সেখানে) অর্দ্ধরাত্রিতে কর্ণের অভীষ্ট আভরণ (প্রবেশাদিবাতদোষবিভব; কর্ণেষ্ট—কানেট্ট, কানেট) (সহজানন্দরূপ) চৌর কর্তৃক অপহৃত হইল। শ্বশুর (শ্বরিতাদি শ্বাস) নিদ্রিত হইল (যোগনিদ্রা প্রাপ্ত হইল), বধূ (যোগিনীগণ) জাগিয়া রহিল। কর্ণাভরণ [যখন] চোরে নিল, [তখন] (গ্রাহ্যাদির অভাবে যোগী আর) কোথাও গিয়া কিছু প্রার্থনা করেন না। দিবাভাগে বধূ ভয়ে ভাবকালি করে (কায়কালপুরুষ হইতে ভীত হয়), রাত্রি হইলে কাম সেবার্থ (মহাসুখচক্ররূপ স্বস্থানে) যায়। কুক্কুরীপাদ এইরূপ চর্য্যা গান করিতেছেন, [ইহার তাৎপর্য্য] কোটি (যোগীর) মধ্যে একজনের হৃদয়ে প্রবেশ করে।

৩

রাগ গবড়া

বিরুবাপাদানাম্। এক সে শুণ্ডিনি দুই ঘরে সান্ধঅ।
চীঅণ বাকলঅ বারুণী বান্ধঅ ॥ ধ্রু ॥
সহজে থির করি বারুণী সান্ধ।
জেঁ অজরামর হোই দিঢ় কান্ধ ॥ ধ্রু ॥
দশমি দুআরত চিহ্ন দেখিআ।
আইল গরাহক অপণে বহিআ ॥ ধ্রু ॥
চউশটি ঘড়িয়ে দেল পসারা।
পইঠেল গরাহক নাহি নিসারা ॥ ধ্রু ॥
এক সে ঘড়লী সরুই নাল।
ভণন্তি বিরুআ থির করি চাল ॥ ধ্রু ॥

(ছয়টি পথ যেখানে মিলিত হইয়াছে), একস্বরূপিণী সেই শুণ্ডিনী (অবধূতিকা রহিয়াছেন। প্রৌঢ় যোগী বাম ও দক্ষিণে প্রবাহিত) দুইকে (চন্দ্র ও সূর্য্যকে) ঘরে (মধ্যমায়) প্রবেশিত করিয়া দিলেন। [তখন শুণ্ডিনী স্বয়ং আসিয়া] চিকণ (অবিদ্যামলরহিত) বল্কল দ্বারা

(বোধিচিত্তরূপ) বারুণী মন্ত বাঁধিলেন। (হে বালযোগি !) সহজকে (সহজানন্দকে) স্থির করিয়া (সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ) বারুণীতে প্রবেশ কর, যদ্দ্বারা (তুমি) অজর ও অমর হইয়া দৃঢ় স্কন্ধ লাভ করিবে। দশম দুয়ারে (বৈরোচনদ্বারে, মহারাগসুখ-প্রমোদ)-চিহ্ন দেখিয়া গ্রাহক (গন্ধর্বসত্ত্ব) আপনি বহিয়া আসিল (এবং সেই দ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া) দিবারাত্র (মহাসুখকমলরস পানে) [নিজেকে] প্রসারিত করিয়া দিল। গ্রাহক সেই যে প্রবেশ করিল, আর বাহিরে আসিল না। সেই যে একটি ঘটী (পূর্বোক্ত অবধূতিকা), (আভাসত্রয়নিরোধবশতঃ) তার নাল সরু অর্থাৎ সূক্ষ্ম। বিরুবাপাদ বলিতেছেন— বোধিচিত্তকে নিস্তরঙ্গরূপে চালিত কর।

৪

রাগ অরু

গুণ্ডরীপাদানাম্—তিঅড্ডা চাপী জোইনি দে অঙ্কবালী।
কমলকুলিশ ঘান্টি করহুঁ বিআলী ॥ ধ্রু ॥
জোইনি তঁই বিনু খনহিঁ ন জীবমি।
তো মুহ চুম্বী কমলরস পীবমি ॥ ধ্রু ॥
খেপহুঁ জোইনি লেপ ন জাঅ।
মণিকুলে বহিআ ওড়িআণে সমাঅ ॥ ধ্রু ॥
সাসু ঘরেঁ ঘালি কোঞ্চা তাল।
চান্দসুজবেণি পখা ফাল ॥ ধ্রু ॥
ভণই গুণ্ডরী অম্হে কুন্দুরে বীরা।
নরঅ নারী মাঝেঁ উভিল চীরা ॥ ধ্রু ॥

নাড়ীত্রিতয়ে আরূঢ় হইয়া (পরিশুদ্ধাবধূতিকা নিরাত্ম) যোগিনী-(সাধককে) অঙ্কবালী (অঙ্ক, স্বচিহ্ন অর্থাৎ স্বরূপতা) দান করেন এবং (বালী—পালী) তাহাকে পালন করেন। (ওহে যোগিবর !) [সুতরাং তুমি] কমল ও কুলিশের (সম্যক্ সংযোগ ও) ঘর্ষণে কালরহিত (মহামুদ্রাসিদ্ধির সাক্ষাৎকার লাভ) কর। হে (নৈরাত্ম)-যোগিনি ! তোমাকে বিনা আমি ক্ষণমাত্রও বাঁচিব না। (সহজানন্দরূপ) তোমার মুখ চুম্বন করিয়া আমি (বোধিচিত্তরূপ) কমলরস পান করিব। খেপহুঁ (স্বস্থানযোগ হইতে উৎক্ষিপ্ত হইয়া) যোগিনী (মণিমূলে গিয়া, মোহমলে) অবলিপ্তা হয় না; মণিকুলে ক্রীড়ারস অনুভব করিয়া, আবার (মহাসুখচক্র) উড্ডীয়ানে প্রবেশ করে। শ্বাসকে তাহার ঘরে অবরুদ্ধ করিয়া দৃঢ় তালা লাগাও, চন্দ্র ও সূর্যের যুক্ত প্রবাহপক্ষকে খণ্ডন কর। গুণ্ডরী বলিতেছেন—কুন্দুরযোগের অনুষ্ঠান দ্বারা (ক্লেশরূপ শত্রু মর্দন করিয়া) আমি বীর হইয়াছি

এবং নরাত্মকরেয় মধ্যে উর্দ্ধলোকবাসী যোগীদের চীর (বস্ত্রখণ্ড বা বল্কল) ধারণ করিয়াছি।

৫

রাগ গুর্জরী

চাটিল্লপাদানাম্—ভবণই গহণ গম্ভীর বেগেঁ বাহী।
দুআন্তে চিখিল মাঝেঁ ন থাহী ॥ ধ্রু ॥
ধামার্থে চাটিল সাঙ্কম গঢ়ই।
পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥ ধ্রু ॥
ফাড্ডিঅ মোহতরু পাটি জোড়িঅ।
অদঅ দিঢ় টাঙ্গী নিবাণে কোরিঅ ॥ ধ্রু ॥
সাঙ্কমত চড়িলে দাহিণ বাম মা হোহী।
নিয়ড়ি বোহি দুর মা জাহী ॥ ধ্রু ॥
জই তুম্হে লোঅ হে হোইব পারগামী।
পুচ্ছতু চাটিল অনুত্তরসামী ॥ ধ্রু ॥

(অবিরত বিষয়তরঙ্গের উৎপত্তি ও বিনাশবশতঃ) ভবনদী অতিশয় গহন, (প্রকৃতির দোষবত্তাহেতু) অত্যন্ত গভীর (এবং ষট্‌পথদ্বারে অতিশয়) বেগে প্রবহণশীল। ইহার দুই তীর (প্রকৃতিদোষরূপ কর্দ্দমপূর্ণ বলিয়া) অতিশয় পিচ্ছিল এবং ইহার মধ্যদেশে থই পাওয়া যায় না। [এইরূপ ভবনদীর উপর] চাটিলাচার্য্য ধর্ম্মার্থে সংক্রম (সাঁকো) নির্ম্মাণ করিতেছেন, পারগমনে সমুৎসুক লোকসকল [তাহার উপর] নির্ভর করিয়া [এই নদী] উত্তীর্ণ হইতেছে। (সংবৃতিবোধিচিত্তরূপ) মোহতরুকে (উৎপাটনপূর্ব্বক) চিরিয়া ফেল (এবং তাহার বিষয়গ্রহণসামর্থ্য খণ্ডিত করিয়া, সতত আলোকস্বরূপ) পাটকের (পাটক—পীঠ, বোধিচিত্তের নিবাসস্থান) সহিত তাহাকে সংযুক্ত কর। (পরে সফলতা লাভের জন্য যুগনদ্ধরূপ) অদ্বয় পরশু দ্বারা নির্ব্বাণপথে প্রেরণের জন্য তাহাকে দৃঢ় কর। (ওহে যোগি!) এই সাঁকোতে চড়িলে (আবার যেন) দক্ষিণ ও বামমুখী (পূর্ব্বেই বজ্রজপদ্বারা নিরুদ্ধ চন্দ্রসূর্য্যাভাসমুখী) হইও না। [কেন না, এখানে] অতি নিকটেই বোধি (মহামুদ্রাসিদ্ধি) রহিয়াছে; সুতরাং তুমি দূরে (বিমার্গে) যাইও না। (হে যোগিগণ!) তোমরা সকলে যদি পারগামী হইবে, তবে অনুত্তরস্বামী চাটিলকে জিজ্ঞাসা কর।

রাগ পটমঞ্জরী

ভুসুকুপাদানাম্—কাহেরে ঘিণি মেলি অচ্ছহু কীস।

বেটিল হাক পড়অ চৌদীস ॥ ধ্রু ॥

অপণা মাংসেঁ হরিণা বৈরী।

খনহ ন ছাড়অ ভুসুকু অহেরি ॥ ধ্রু ॥

তিন ন চ্ছুপই হরিণা পিবই ন পানী।

হরিণা হরিণীর নিলঅ ন জানী ॥ ধ্রু ॥

হরিণী বোলঅ সুণ হরিণা তো।

এ বণ চ্ছাড়ী হোহু ভান্তো ॥ ধ্রু ॥

তরংগতে হরিণার খুর ন দীসঅ।

ভুসুকু ভণই মূঢ়হিঅহি ন পইসই ॥ ধ্রু ॥

কাহাকে গ্রহণ করিয়া এবং কাহাকে ত্যাগ করিয়া, আমি কিরূপ ভাবে আছি? (মৃত্যু ও মার কর্তৃক) বেষ্টিত হইয়া চতুর্দ্দিকে (মার মার) হাঁক-ডাক পড়িয়াছে, (আমার চিত্তহরিণ ইহা শুনিতে পাইয়াছিল। এখন গুরুচরণরেণুপ্রভাবে সেই অবস্থা ত্যাগ করিয়া, সর্ব্বধর্ম্মের অনুপলম্ভ এবং গ্রাহ্য ও গ্রাহকের অভাববশতঃ আমি মুক্ত হইয়া অবস্থান করিতেছি।) নিজ মাংসের জন্য হরিণ যেমন সকলের বৈরী, (এই চিত্তহরিণও সেইরূপ নিজ অবিদ্যা ও মাৎসর্য্যদোষে সকলের বদ্ধবৈরী।) ভুসুকু ব্যাধ তাহাকে ক্ষণমাত্রও ছাড়িয়া দেয় নাই, (সদ্‌গুরুর উপদেশরূপ বাণ দ্বারা তাহাকে অনন্তভাবে প্রহার করিয়াছে।) [তাহার ফলে] এই চিত্তহরিণ (বাহ্য জগতের মৃগের ন্যায়) আহার ও জল পান করে না। [কিন্তু] (নৈরাত্মরূপিণী) হরিণীর নিবাসস্থলও সে (ইন্দ্রিয়দ্বারা) জানিতে পারিতেছে না। (বিষয়পানরূপ ভবগ্রহ হরণ করেন, এই জন্য জ্ঞানমুদ্রা নৈরাত্মার নাম হরিণী। যোগীর অভ্যাসপ্রকর্ষবশতঃ তখন) হরিণী বলিতেছেন—ওহে হরিণ, শুন। তুমি এই (শরীররূপ) বন ছাড়িয়া (মহাসুখকমলবনে গিয়া ভ্রান্তিশূন্যভাবে) ভ্রমণ কর। (হরিণীর এই বাক্যে) হরিণ এমন ত্বরিতগতিতে (মহাসুখকমলবনে চলিয়া গেল যে), তাহার আর ক্ষুরসঞ্চালন দেখা গেল না। ভুসুকু বলিতেছেন—মূঢ় ব্যক্তির হৃদয়ে এই তত্ত্ব প্রবেশ করে না।

৭

রাগ পটমঞ্জরী

কাহ্নুপাদানাম্—আলিএ কালিএঁ বাট রুন্ধেলা।

তা দেখি কাহ্নু বিমন ভইলা ॥ ধ্রু ॥

কাহ্নু কহিঁ গই করিব নিবাস।
জো মনগোঅর সো উআস ॥ ধ্রু ॥
তে তিনি তে তিনি তিনি হো ভিন্না।
ভণই কাহ্নু ভব পরিচ্ছিন্না ॥ ধ্রু ॥
জে জে আইলা তে তে গেলা।
অবণাগবণে কাহ্নু বিমন ভইলা ॥ ধ্রু ॥
হেরি সে কাহ্নি নিঅড়ি জিনউর বট্টই।
ভণই কাহ্নু মো হিঅহি ন পইসই ॥ ধ্রু ॥

আলি (লোকজ্ঞান, স্বরবর্ণ বা চন্দ্রনাড়ী), এবং কালি (লোকভাস, ব্যঞ্জনবর্ণ বা সূর্য্যনাড়ী), (এই দুইকে একীকৃত করিয়া), তদ্দ্বারা (কৃষ্ণাচার্য্য অবধূতীর বহির্গমন)-পথ রুদ্ধ করিলেন। তাহা (অবধূতির বহির্গমনপথ রুদ্ধ) দেখিয়া (প্রকৃতিপরিশুদ্ধাবধূতিকারূপে) কৃষ্ণাচার্য্য বিমনা (পরিশুদ্ধমনা) হইলেন। (তিনি নিজেকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন)—ওহে কাহ্নু, [তুমি এখন] কোথায় গিয়া বাস করিবে? [তাৎপর্য্য—মন পরিশুদ্ধ হইলে সুখলাভার্থ স্থানান্তরগমনের প্রয়োজন হয় না]। [কিন্তু] যে (যোগী) মনোগোচর (মন ও ইন্দ্রিয়সাহায্যে জ্ঞানলাভে প্রযত্নশীল), সে (এই ধর্ম্ম হইতে) দূরে অবস্থান করে। (বাহ্যে স্বর্গ, মর্ত্ত, রসাতল. অধ্যাত্মে কায়, বাক্, চিত্ত) এই সব তাহার নিকট তিন তিন রূপে প্রতিভাত হয় এবং সে তিনও আবার পরস্পর ভিন্ন। কাহ্নু বলিতেছেন—(সে যোগীর নিকট) এই ভবসংসার পরিচ্ছিন্নরূপে প্রতিভাত হয়। (কিন্তু পরমার্থবিৎ যোগীর এই ভেদোপলব্ধি থাকে না)। যাহারা যাহারা (যে সকল ভাব) আসিল, তাহারা তাহারা চলিয়া গেল। (ইহাদের) আসা-যাওয়ায় (উৎপাদ ও ভঙ্গদর্শনে, সংবৃতিসত্যের স্বভাব পরিজ্ঞাত হইয়া) কাহ্নু বিশুদ্ধমনা হইলেন। কাহ্নু বলেন—(মন বিশুদ্ধ হওয়ায়) সেই জিনপুর কাহ্নুর নিকটেই বর্ত্তমান দেখিতেছি, কিন্তু এখনও আমার হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইতেছে না।

৮

রাগ দেবক্রী

কম্বলাম্বরপাদানাম্—সোনে ভরিতী করুণা নাবী।
রূপা থোই নাহিক ঠাবী ॥ ধ্রু ॥
বাহতু কামলি গঅণ উবেসেঁ।
গেলী জাম বহু উই কইসেঁ ॥ ধ্রু ॥

খুন্টি উপাড়ী মেলিলি কাচ্ছি।
বাহতু কামলি সদ্‌গুরু পুচ্ছি ॥ ধ্রু ॥
মাঙ্গত চড় হিলে চউ দিস চাহঅ।
কেডুআল নাহি কেঁ কি বাহবকে পারঅ ॥ ধ্রু ॥
বাম দাহিণ চাপী মিলি মিলি মাঙ্গা।
বাটত মিলিল মহাসুহসাঙ্গা ॥ ধ্রু ॥

করুণা (বোধিচিত্ত)-রূপ [আমার] নৌকা (সদ্‌গুরুপ্রসাদরসরূপ) স্বর্ণে (শূন্যতায়) পরিপূর্ণ রহিয়াছে, [তাহাতে] রূপা (রূপ-বেদনা-সংজ্ঞাদি) থুইব, [এমন] স্থান নাই। ওহে কামলি! ঐ গগন-[সমুদ্রের] উদ্দেশে [বোধিচিত্তরূপ নৌকা] বাহিয়া চল; [দেখি], বহু বহু গত [জন্মের ন্যায় আবার] জন্ম কি করিয়া উদিত হয়। খুঁটি (আভাসদোষ) উৎপাটিত করিয়া, (অবিদ্যারূপ) কাছি খুলিয়া দিয়াছ, [এখন] সদ্‌গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া [নৌকা] বাহিতে থাক। পথে (বিরমানন্দে) উঠিলে পর (সেখানে গ্রাহ্যাদি কিছু আছে কি না, তাহা দেখিবার জন্য) চতুর্দ্দিকে চাহিও। [কেন না], কেডুআল (বৈঠা) যদি না থাকে, তবে কে কি প্রকারে [নৌকা] বাহিতে পারে? বাম ও দক্ষিণ (আভাসদ্বয়কে মধ্যমায়) চাপাইয়া, পথের সঙ্গে মিলিয়া মিলিয়া (বিরমানন্দগত বোধি-চিত্তকে 'নিজ'জ্ঞানের দ্বারা পরিশোধিত করিয়া) (যখন মহাসুখচক্রসমুদ্রের উদ্দেশে চলিলাম, তখন সেই) পথেই (নৈরাত্মজ্ঞানরূপ) মহাসুখসঙ্গ প্রাপ্ত হইলাম।

রাগ পটমঞ্জরী

কাহ্নুপাদানাম্—এবংকার দৃঢ় বাখোড় মোড্ডিউ।
বিবিহ বিআপক বান্ধণ তোড়িউ ॥ ধ্রু ॥
কাহ্নু বিলসঅ আসবমাতা।
সহজনলিনীবন পইসি নিবিতা ॥ ধ্রু ॥
জিম জিম করিণা করিণিরেঁ রিসঅ।
তিম তিম তথতামঅগল বরিসঅ ॥ ধ্রু ॥
ছড়গই সঅল সহাবে সুধ।
ভাবাভাব বলাগ ন[া]ছুধ ॥ ধ্রু ॥
দশবলরঅণ হরিঅ দশদিসেঁ।
[অ]বিদ্যাকরিকুঁ দম অকিলেসেঁ ॥ ধ্রু ॥

একার (চন্দ্রনাড়ী) ও বংকার[১] (সূর্য্যনাড়ীরূপ দুইটি) দৃঢ় স্তম্ভ (বজ্রজপক্রমদ্বারা) মর্দ্দিত করিয়া এবং (অনবধূতিকারূপ) বিবিধপ্রকার ব্যাপক বন্ধন ছিন্ন করিয়া, (এই তিনের অনুপলম্ভরূপ) আসবপানে প্রমত্ত (জ্ঞানগজেন্দ্র) কৃষ্ণাচার্য্য ক্রীড়া করিতে লাগিলেন এবং [ক্রমে] সহজরূপ পদ্মবনে (মহাসুখকমলে) প্রবেশপূর্ব্বক নিবৃত্তি লাভ করিলেন (নির্ব্বিকল্পাকারে ক্রীড়াপরায়ণ হইলেন)। (বাহ্য জগতের করী) যেমন যেমন করিণীকে দেখিয়া ঈর্ষামদ বহন করে, (ভগবতী নৈরাত্মার সঙ্গ লাভ করিয়া চিত্তগজেন্দ্র কৃষ্ণাচার্য্য) সেইরূপ তথতামদধারা (তথাগতের ঐশ্বর্য্য) বর্ষণ করিতে লাগিলেন। (দেব, অসুর, মনুষ্য প্রভৃতি) ষড়্গতিশীল ভাবসকল (তখন যোগীন্দ্রের নিকট) স্বভাবতই পরিশুদ্ধ বলিয়া উপলব্ধ হইল। ভাব এবং অভাব, (উভয়ের) কেশাগ্র (মাত্রও) অশুদ্ধ উপলব্ধ হইল না। দশ দিকে [বিস্তৃত] দশবলরত্ন (তথতারত্ন) (আমাদের অবিদ্যাজনিত অনুভবের অভ্যাসবলে) হারাইয়া গিয়াছে। (অতএব তথতারত্নের প্রভাবে) অবিদ্যারূপ করীকে অক্লেশে দমন কর।

১০

রাগ দেশাখ

কাহ্নুপাদানাম্—নগরবাহিরি রে ডোম্বি তোহোরি কুড়িআ।
ছোই ছোই জাহ সো বাহ্মনাড়িআ ॥ ধ্রু ॥
আলো ডোম্বি তোএ সম করিব ম সাঙ্গ।
নিঘিন কাহ্ন কাপালি জোই লাংগ ॥ ধ্রু ॥
এক সো পদুমা চৌষঠ্ঠী পাখুড়ী।
তহিঁ চড়ি নাচঅ ডোম্বী বাপুড়ী ॥ ধ্রু ॥
হা লো ডোম্বি তো পুছমি সদভাবে।
আইসসি জাসি ডোম্বি কাহরি নাবেঁ ॥ ধ্রু ॥
তান্তি বিকণঅ ডোম্বি অবরনা চাংগেড়া।
তোহোর অন্তরে ছাড়ি নড়পেড়া ॥ ধ্রু ॥
তু লো ডোম্বী হাঁউ কপালী।
তোহোর অন্তরে মোএ ঘেণিলি হাড়ের মালী ॥ ধ্রু

১। একার বকার, চন্দ্র সূর্য্য, দিবা রাত্রি, এই সব শব্দ দ্বারা দ্বন্দ্বাত্মক বিপরীত জ্ঞানকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। দ্বন্দ্বাত্মক জ্ঞানই সংসারবন্ধনের প্রধান কারণ, এই জন্য উহাকে 'দৃঢ় স্তম্ভ' বলা সঙ্গতই হইয়াছে। পরম তত্ত্বকে এই জন্য 'দ্বন্দ্বাতীত' বলা হয়। নাড়ী অর্থে জ্ঞানপ্রবাহ।

সরবর ভাঞ্জিঅ ডোম্বী খাঅ মোলাণ।
মারমি ডোম্বি লেমি পরাণ ॥ ধ্রু ॥

রে ডোম্বি! (পরিশুদ্ধাবধূতি নৈরাত্মে!) (রূপাদি বিষয়সমূহরূপ) নগরের বাহিরে তোমার বাসগৃহ। [সেখান হইতে] (ব্রহ্মহুঙ্কারবীজজাত) ব্রহ্মনাড়িকাকে (বোধিচিত্তরূপ বালককে তুমি) ছুঁইয়া ছুঁইয়া যাইতেছ। ওলো ডোম্বি! তোমার সহিত [এখন] আমার সঙ্গ করা কর্ত্তব্য; [কেন না], (তোমার যেরূপ স্বভাব), কাপালিক যোগী কাহ্নও (সেইরূপ) নির্ঘৃণ (লজ্জাদিদোষরহিত) এবং উলঙ্গ। (নির্ম্মাণচক্র নামে) একটি পদ্ম, [তাহার] চৌষট্টিটি দল; বাপুড়ী (জগদ্‌বীজবপনকর্ত্রী) ডোম্বী তাহাতে চড়িয়া নৃত্য করিতেছে। হালো ডোম্বি! সদ্‌ভাবে (স্বরূপাশয়ে আমি) তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, (কাহার সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ) নৌকায়, হে ডোম্বি! তুমি যাতায়াত কর? (তাৎপর্য্য এই যে, কর না।) হে ডোম্বি! (তুমি অবিদ্যারূপ) তন্ত্রী (তাঁত) এবং (বিষয়াভাসরূপ) আবরণকারী চাঙাড়ি বিক্রয় করিয়া থাক, (কিন্তু গুরুপাদপ্রসাদে আমার নিকট ঐ দুইটি জিনিষ বিক্রয় করা তুমি পরিত্যাগ করিয়াছ), (অতএব আমিও) তোমার জন্য (সংসাররূপ এই) নট-পেটিকা ত্যাগ করিয়াছি। তুমি ডোম্বী (নৈরাত্মা), আমি কপালী (তোমার সুখস্বরূপতা পালন অর্থাৎ ধারণ করিতে সমর্থ)। তোমার জন্য আমি হাড়ের মালা গ্রহণ করিয়াছি। এই ডোম্বী (গুরুসম্প্রদায়হীনের শরীররূপ) সরোবর ভাঙ্গিয়া, (বোধিচিত্তরূপ) মৃণাল ভক্ষণ করে। (সংবৃতিশুক্ররূপ) সেই ডোম্বীকে আমি মারিব এবং তাহার প্রাণ লইব (নিঃস্বভাব করিব)।

১১

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—নাড়িশক্তি দিঢ় ধরিঅ খট্টে।
অনহা ডমরু বাজই বীরনাদে ॥
কাহ্ন কপালী যোগী পইঠ অচারে।
দেহনঅরী বিহরই একাকারে ॥ ধ্রু ॥
আলি কালি ঘণ্টা নেউর চরণে।
রবি শশী কুণ্ডল কিউ আভরণে ॥ ধ্রু ॥
রাগ দেষ মোহ লাইঅ ছার।
পরম মোখ লবএ মুত্তাহার ॥ ধ্রু ॥
মারিঅ শাসু নণন্দ ঘরে শালী।
মাঅ মারিআ কাহ্ন ভইল কবালী ॥ ধ্রু ॥

নাড়ীশক্তিকে (বিরমানন্দরূপা প্রধানা অবধূতিকে) দৃঢ়ভাবে (সহজরূপ প্রভাস্বর) শূন্যতায় ধারণ করিয়া, অনাহত ডমরু বীরনাদে (শূন্যতারূপ সিংহনাদে) বাদিত হইতেছে। [তাহাতে] কাপালিক যোগী কৃষ্ণাচার্য্য অচার (অচর, জড়) দেহনগরীতে প্রবিষ্ট [থাকিয়াই] একাকারে (অদ্বয়ভাবে) বিহার করিতেছেন। আলি ও কালিকে তিনি চরণের ঘণ্টা ও নূপুর এবং রবি ও শশীকে [কর্ণের] কুণ্ডল আভরণ করিলেন। (মহাসুখ-রাগরূপ বহ্নিতে) রাগ, দ্বেষ ও মোহকে (দগ্ধ করিয়া) [তাহার] ভস্ম লইয়া [অঙ্গে লেপন করিলেন এবং] পরম মোক্ষরূপ মুক্তাহার লাভ করিলেন। শ্বাসকে (পূর্ব্বোক্ত মনঃপবনকে) মারিয়া, নয়টি নন্দকে[১] (চক্ষুরাদি বিজ্ঞানপ্রবাহকে তাহাদের) ঘরে প্রবিষ্ট করাইয়া, মায়ারূপিণী (অবিদ্যাকে) মারিয়া, কৃষ্ণাচার্য্য (বজ্র)কাপালিক হইলেন।

১২

রাগ ভৈরবী

কৃষ্ণপাদানাম্—করুণা পিহাড়ি খেলহুঁ নঅবল।
সদ্‌গুরুবোহেঁ জিতেল ভববল ॥ ধ্রু ॥
ফীটউ দুআ মাদেসি রে ঠাকুর।
উআরিউএসেঁ কাহ্ন ণিঅড় জিনউর ॥ ধ্রু ॥
পহিলেঁ তোড়িআ বড়িআ মারিউ।
গঅবরেঁ তোড়িআ পাঞ্চজনা ঘালিউ ॥ ধ্রু ॥
মতিএঁ ঠাকুরক পরিনিবিতা।
অবশ করিআ ভববল জিতা ॥ ধ্রু ॥
ভণই কাহ্নু আহ্মে ভাল দান দেহুঁ।
চউষঠ্‌ঠি কোঠা গুণিয়া লেহুঁ ॥ ধ্রু ॥

করুণা(রূপ স্বাধিষ্ঠানচিত্তকে) পীঠ (ছক) করিয়া, (তাহার সপ্ত সমাধিমল নিরাসপূর্ব্বক আমি) নববল (দাবা বা মন্ত্রনয়রহস্যাত্মক চতুর্থানন্দবল) খেলিতেছি এবং সদ্‌গুরুপ্রদত্ত জ্ঞানের সাহায্যে ভববলকে (বিষয়াভাসবলকে) জয় করিয়াছি। [এই খেলায় প্রথমেই] দুয়াকে (আভাসদ্বয়কে, বজ্রজপক্রমে) কাটিলাম। রে ঠাকুর! (রাজা বা অবিদ্যাগ্রস্ত চিত্ত!) [এই তুমি] মাৎ (মৃত) হইলে। উপকারিকের উপদেশে[২] কাহ্নু

১। ইন্দ্রিয়পথে প্রবাহিত জ্ঞান দ্বারাই জাগতিক আনন্দ লাভ করা যায়। এই জন্যই বোধ হয়, নয়টি ইন্দ্রিয়কে 'ন নন্দ' বলা হইয়াছে।

২। দাবা খেলায় অপরে চাল বলিয়া দেয়, সাধনাবস্থাতেও অনেকে উপদেশাদি দিয়া সাহায্য করেন। উভয়ত্রই ইঁহারা উপকারিক বলিয়া খ্যাত।

[তখন] নিকটে জিনপুর [দেখিতে পাইলেন]। প্রথমে বড়িয়াসকলকে (প্রকৃতির বহুবিধ দোষাভিব্যক্তিকে) কাটিয়া মারিলাম। গজবর (চিত্তগজেন্দ্র) দ্বারা পাঁচ জনকে (পঞ্চস্কন্ধাত্মক পঞ্চবিষয়গত অহঙ্কারাদিকে) কাটিয়া ঘায়েল করিলাম। মন্ত্রীর (প্রজ্ঞা-পারমিতার অনুগামী বুদ্ধির) দ্বারা ঠাকুরকে (রাজা বা ক্লেশারোপিত চিত্তকে) পরিনির্ব্বৃত করা হইল। [রাজাকে এইরূপে] অবশ (অচল) করিয়া ভববল জিত হইল। কাহ্নু বলিতেছেন—আমি ভাল দান দিয়াছি এবং চৌষট্টি কোঠা (চৌষট্টি ঘর বা নির্ম্মাণচক্র) গুণিয়া নিয়াছি (তাহাতে চিত্ত স্থির করিয়া প্রকৃতিপ্রভাস্বর রূপ গ্রহণ করিয়াছি)।

১৩

রাগ কামোদ

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—তিশরণ ণাবী কিঅ অঠকুমারী।
নিঅ দেহ করুণাশূণমে হেরী ॥ ধ্রু ॥
তরিত্তা ভবজলধি জিম করি মাঅ সুইনা।
মঝ বেণী তরঙ্গম মুনিআ ॥ ধ্রু ॥
পঞ্চ তথাগত কিঅ কেড়ুআল।
বাহঅ কাঅ কাহ্নি ল মাআজাল ॥ ধ্রু ॥
গন্ধ পরস রস জইসোঁ তইসোঁ।
নিংদ বিহুনে সুইনা জইসো ॥ ধ্রু ॥
চিঅকণ্ণহার সুণতমাঙ্গে।
চলিল কাহ্ন মহাসুহসাঙ্গে ॥ ধ্রু ॥

ত্রিশরণকে (তিন—কায়, বাক্, চিত্ত, ইহাদের যিনি আশ্রয়, সেই মহাসুখকায়কে) নৌকা করা হইল ; (অতএব) নিজ দেহকে করুণা ও শূন্যে দর্শন করিয়া (অর্থাৎ নিজ দেহে শূন্যতা ও করুণার ঐক্যরূপ যুগনদ্ধ রূপ দেখিয়া) অষ্ট কুমারী (অষ্ট প্রকৃতির উপর আধিপত্য-রূপ বুদ্ধৈশ্বর্য্যসুখ অনুভূত হইল)। [তখন] যেমন মায়াময় ও স্বপ্নসদৃশ [বস্তুতে কোনরূপ আস্থা থাকে না, সেই প্রকার] করিয়া (কৃষ্ণাচার্য্য) ভবজলধি উত্তীর্ণ হইয়া, (পরমানন্দরূপ) মধ্যবেণিতে (স্বাধিষ্ঠানচিত্তের) তরঙ্গ (উল্লোল সুখ) মননপূর্ব্বক (ভোগ করিতে লাগিলেন)। পঞ্চপ্রকার তথাগত-[শক্তিকে] বৈঠা করিয়া, ল কাহ্নি ! [তুমি] কায়-(রূপ মহাসুখনৌকা) বাহিয়া, মায়াজাল [উত্তীর্ণ হও]। (বাহে) গন্ধ, স্পর্শ, রস (ইত্যাদি বিষয়সকল) যেমন আছে, তেমন (থাকুক), (আমাদের) নিদ্রাবিহীন (এই জাগ্রদবস্থায়) যেমন স্বপ্ন, (ঐ সকল তেমনই বোধ হয়)। শূন্যতারূপ নৌকামার্গে চিত্তরূপ কর্ণধারকে (সমারোপিত করিয়া) কৃষ্ণাচার্য্য মহাসুখসঙ্গরূপ (চক্রদ্বীপে) চলিলেন।

১৪

ধনসী রাগ

ডোম্বীপাদানাম্—গঙ্গা জউনা মাঝেঁরে বহই নাঈ।
তহিঁ বুড়িলী মাতঙ্গী পোইআ লীলে পার করেই ॥ ধ্রু ॥
বাহতু ডোম্বী বাহ লো ডোম্বী বাটত ভইল উছারা।
সদ্‌গুরুপাঅপসাএ জাইব পুণু জিণউরা ॥ ধ্রু ॥
পাঞ্চ কেডুআল পড়ন্তেঁ মাঙ্গে পিঠত কাচ্ছী বান্ধী।
গঅণদুখোলেঁ সিঞ্চহু পাণী ন পইসই সান্ধি ॥ ধ্রু ॥
চন্দ সূজ্জ দুই চকা সিঠি সংহার পুলিন্দা।
বাম দাহিণ দুই মাগ ন চেবই বাহতু ছন্দা ॥ ধ্রু ॥
কবড়ী ন লেই বোড়ী ন লেই সুচ্ছড়ে পার করই।
জো রথে চড়িলা বাহবা ণ জা[নি]ই কূলেঁ কূল বুড়ই ॥ ধ্রু ॥

গঙ্গা এবং যমুনার (চন্দ্রাভাস ও সূর্য্যাভাসের) মধ্যে (ঐ উভয়ের শুক্রনাড়িকারূপ[1] একখানি) নৌকা চলাচল করিতেছে, তাহাতে নিমজ্জিতা থাকিয়া (সহজযানপ্রমত্তাঙ্গী), সুতরাং মাতঙ্গী ডোম্বী (যোগি)-পুত্রসকলকে অবলীলাক্রমে পার করিয়া দেন। (শুক্র-নাড়িকারূপ নৌকা যখন বিরমানন্দরূপ নৌমার্গ প্রাপ্ত হইয়াছে, তখন) ডোম্বি! [তুমি] বাহিয়া চল। লো ডোম্বি! পথে বেলা অধিক হইল, (তুমি আর পানাহারে আসক্তি না করিয়া, নৌকা) বাহিতে থাক। সদ্‌গুরুপাদপ্রসাদে [আমি] আবার জিনপুরে যাইব। (গুরুর পাঁচটি উপদেশরূপ) পাঁচখানি বৈঠা নৌমার্গে পড়িতেছে, পীঠে (মণিমূলে) কাছি [খুলিয়া] বান্ধিয়া রাখা হইয়াছে। [তুমি এখন] শূন্যতারূপ সেচনী দ্বারা (বিষয়রূপ) জল ছেঁচিতে থাক, যেন তাহা শরীরে প্রবিষ্ট না হয়। চন্দ্র (প্রজ্ঞাজ্ঞান), সূর্য্য (অদ্বয়জ্ঞান), [এই] দুইটি চক্র [হাতে লইয়া] পুলিন্দ (নপুংসক সত্তাটি এই সংসারের) সৃষ্টি ও সংহার (করিতেছেন)। (হে ডোম্বি! সর্ব্বধর্ম্মের অনুপলম্ভরূপ সমুদ্রে নৌকা বাহিয়া যাইতে যাইতে তুমি আর) বাম ও দক্ষিণ, এই দুই পথে সচেতন হইয়া উঠিও না, তুমি স্বচ্ছন্দে (বোধিচিত্তরূপ নৌকা) বাহিতে থাক। (পারাপারের জন্য তরপতি কপর্দ্দক গ্রহণ করে, কিন্তু ভগবতী নৈরাত্মা ডোম্বী) কড়িও নেন না, পয়সাও নেন না ; (তিনি পরিচর্য্যা দ্বারা লভ্য, এ জন্য) তিনি [সাধককে] স্বচ্ছন্দে পার করেন। (নৈরাত্মধর্ম্মের সহিত পরিচয় না থাকায়) যে [সাধনরূপ] রথে (নৌকায় ?) চড়িয়াছে, অথচ তাহা বাহিতে জানে না, তাহার কূল (সাধনশক্তি) কূলে (শরীরে) নিমজ্জিত হইয়া থাকে।

১। যে নাড়ী হইতে গঙ্গা যমুনার উৎপত্তি হইয়াছে। এই নাড়ী বিরমানন্দাবধূতির মধ্যে অবস্থিত।

১৫

রাগ রামক্রী

শান্তিপাদানাম্—সঅসম্বেঅণসরুঅবিআরেঁ অলকৃথ লক্থণ ন জাই।
জে জে উজুবাটে গেলা অনাবাটা ভইলা সোই ॥ ধ্রু ॥
কুলেঁ কুল মা হোই রে মূঢ়া উজুবাট সংসারা।
বাল ভিণ একু বাকু ণ ভুলহ রাজ পথ কন্ধারা ॥ ধ্রু ॥
মায়ামোহসমুদা রে অন্ত ন বুঝসি থাহা।
অগে নাব ন ভেলা দীসঅ ভন্তি ন পুচ্ছসি নাহা ॥ ধ্রু ॥
সুনা পান্তর উহ ন দীসই ভান্তি ন বাসসি জান্তে।
এষা অটমহাসিদ্ধি সিঝই উজুবাট জাঅন্তে ॥ ধ্রু ॥
বাম দাহিণ দোবাটা চ্ছাড়ী শান্তি বুলথেউ সংকেলিউ।
ঘাট ন গুমা খড় তড়ি ণ হোই আখি বুজিঅ বাট জাইউ ॥ ধ্রু ॥

(বজ্র ও পদ্মের সংযোগে) স্বসংবেদনের স্বরূপ বিচার দ্বারা, যথার্থতঃ যাহা অদৃশ্য, তাহার দর্শন(রূপ বিকল্প) প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যে যে (অতীত যোগীন্দ্র এই বিরমানন্দাবধূতিরূপ) সরল পথে গিয়াছেন, তাঁহারা (সকলে) অনাবর্ত্তনশীল হইয়াছেন। কুলে (প্রত্যেক শরীরে) কুল (বিরমানন্দাবধূতি রহিয়াছে), রে মূঢ়! (তাহাকে ছাড়িয়া) সরল পথরূপে (আপাত-প্রতীয়মান) সংসারের (অন্যান্য পথাভিমুখী) হইও না। হে বাল(যোগি! শূন্যতা এবং বিকল্প, এই উভয়) ভিন্ন বা পৃথক্, (এই জাতীয়) একটি বাক্যেও [তুমি] ভুলিও না। রাজা (যেমন) কন্ধারা পথ (কনকধারাপথ ধরিয়া ক্রীড়োদ্যানে প্রবিষ্ট হন, তুমিও সেইরূপ অবধূতিমার্গ ধরিয়া মহাসুখচক্রকমলোদ্যানে প্রবেশ কর)। রে (বালযোগি!) মায়া ও মোহরূপ (এই যে) সমুদ্র, এর অন্ত ও গভীরতা বুঝিতেছ না; সম্মুখে নৌকা বা ভেলা দৃষ্ট হইতেছে না, [তথাপি] ভ্রান্তিবশতঃ নাথকে (সদ্গুরুকে) [পারের উপায়] জিজ্ঞাসা করিতেছ না। [ঐ যে] শূন্যতারূপ প্রান্তর, উহা [এখন তোমাকর্ত্তৃক] দৃষ্ট হইতেছে না, [কিন্তু ঐ পথে] যাইতে [তুমি] ভুল করিও না। [কেন না], এই সরল পথে যাইতে যাইতে এই (শূন্যতাই) তোমায় অষ্ট মহাসিদ্ধি লাভ করাইবে। (আভাসদ্বয়রূপ) বাম ও দক্ষিণ, দুইটি পথ ছাড়িয়া, শান্তিপাদ (সহজানন্দে) ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছেন। [তিনি বলেন],—এই পথে ঘাট, গুল্ম, খড়, তৃণ, [কিছু প্রতিবন্ধক] নাই; চক্ষু বুজিয়া পথ চলিয়া যাও।

১৬

রাগ ভৈরবী

মহীধরপাদানাম্—তিনিএঁ পাটেঁ লাগেলি রে অণহ কসণ ঘণ গাজই।
তা শুনি মার ভয়ঙ্কর রে বিসঅমণ্ডল সঅল ভাজই ॥ ধ্রু ॥
মাতেল চীঅগএন্দা ধাবই।
নিরন্তর গঅণন্ত তুসেঁ ঘোলই ॥ ধ্রু ॥
পাপ পুণ্ণ বেণি তোড়িঅ সিকল মোড়িঅ খম্ভাঠাণা।
গঅণটাকলি লাগি রে চিত্ত পইঠ নিবাণা ॥ ধ্রু ॥
মহারসপানে মাতেল রে তিহুঅন সএল উএখী।
পঞ্চবিসঅনায়ক রে বিপখ কোবি ন দেখি ॥ ধ্রু ॥
খররবিকিরণসন্তাপেঁ রে গঅণাঙ্গণ গই পইঠা।
ভণন্তি মহিত্তা মই এথু বুড়ন্তে কিম্পি ন দিঠা ॥ ধ্রু ॥

(কায়, বাক্, চিত্ত, এই) তিনটি, পাটে (পীঠে, সততালোক বোধিচিত্তে) সংলগ্ন হইয়া গেল, [তখন] ঘন ঘন ভয়ানক অনাহতধ্বনি (শূন্যতাশব্দ) গর্জ্জন করিতে লাগিল। তাহা শুনিয়া ভয়ঙ্কর মার ও বিষয়মণ্ডলসকল ভগ্ন হইয়া গেল। (জ্ঞানাসবপানে) মত্ত চিত্তগজেন্দ্র [তখন] তুষ [সদৃশ অসার] (চন্দ্রসূর্য্যাদি বিকল্প) ধ্বংস করিয়া, নিরন্তর (মহাসুখসরোবররূপ) গগনান্তে (শূন্যতার দিকে) ধাবিত হইল। পাপ ও পুণ্য, এই দুই (সংসারপাশ) ছিন্ন করিয়া, (অবিদ্যারূপ) স্তম্ভস্থানে [নিবদ্ধ] শৃঙ্খল মর্দ্দন করিয়া, শূন্যতাশিখরে সংলগ্ন হইয়া, চিত্ত [গজেন্দ্র] নির্ব্বাণ-(সরোবরে) প্রবিষ্ট হইল। [তখন সে] ত্রিভুবনসকল উপেক্ষা করিয়া, (ভাব ও অভাবের ঐক্যরূপ) মহা(সুখ)-রসপানে মত্ত হইল। [চিত্তগজেন্দ্র তখন পঞ্চস্কন্ধাত্মক] পঞ্চ বিষয়ের নায়ক হইল (তাহাদের উপর আধিপত্য লাভ করিয়া মহাবজ্রধর হইল), (ক্লেশাদিরূপ) কোনও বিপক্ষ দেখিতে পাইল না। (মহাসুখরাগরূপ) প্রখর রবিকিরণের সন্তাপে সে গগনাঙ্গনে (টীকামতে—গগনগঙ্গারূপ মহাসুখচক্রে) গিয়া প্রবিষ্ট হইল। মহিত্তা (মহীধর) বলিতেছেন,—আমি ইহাতে নিমজ্জিত থাকিয়া [অন্য] কিছুই দেখি নাই।

১৭

রাগ পটমঞ্জরী

বীণাপাদানাম্—সুজ লাউ সসি লাগেলি তান্তী।
অণহা দাণ্ডী একি কিঅত অবধূতী

বাজই অলো সহি হেরুঅবীণা।
সুনতান্তিধনি বিলসই রুণা ॥ ধ্রু ॥
আলি কালি বেণি সারি সুণিআ।
গঅবর সমরস সান্ধি গুণিআ ॥ ধ্রু ॥
জবে করহা করহকলে চাপিউ।
বতিশ তান্তিধনি সঅল বিআপিউ ॥ ধ্রু ॥
নাচন্তি বাজিল গান্তি দেবী।
বুদ্ধ নাটক বিসমা হোই ॥ ধ্রু ॥

সূর্য্যকে (সূর্য্যনাড়ী বা সূর্য্যাভাসকে) লাউ (করা হইল), শশী (চন্দ্রনাড়ী বা চন্দ্রাভাস) তন্ত্রী [হইয়া তাহাতে] সংলগ্ন হইল, অনাহত-(শূন্যতাধ্বনিরূপ) দণ্ডে (তাহাদিগকে লাগাইয়া, বিষয়-চক্রী) অবধূতির (সহিত) তাহাদিগকে একীকৃত করা হইল। ওলো সখি নৈরাত্মে! হেরুকবীণা বাজিতেছে (উক্তরূপ বীণা দ্বারা, বীণাপাদ 'শ্রীহেরুক' এই চারিটি অক্ষরার্থ ঘোষণা করিতেছেন), [তাহাতে] শূন্যতারূপ তন্ত্রীধ্বনি (প্রভাস্বর অনাহতধ্বনি) রুনু রুনু শব্দে বিলসিত হইতেছে। আলি ও কালির (স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণের) বেণি (যুক্ততায় উৎপন্ন) সা, রি [প্রভৃতি স্বর] শুনিয়া, সমরসসন্ধি (বীণার যে সকল সন্ধি বা ঘাঁট অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করিয়া সুরের সমতা রক্ষা করা হয়, তাহা) গণনা করিয়া, গজবর (চিত্তগজেন্দ্র) যখন করভসকলকে (চিন্তাসঞ্জাত চিত্তগজেন্দ্রের শিশু বা ভাবসকলকে) করভকল (করভকে যিনি কলন বা ধ্বংস করেন, সেই প্রভাস্বর রাহু) দ্বারা চাপিয়া ধরিলেন (আক্রমণ করিলেন, তখন) বত্রিশ তন্ত্রীধ্বনি সমস্তকে ব্যাপ্ত করিল (দেহের দ্বাত্রিংশ নাড়ীতে অবস্থিত দেবতাদের শরীর হইতে শূন্যতাধ্বনি উঠিয়া, ভাব ও অভাব, সমস্তকে ব্যাপ্ত করিল)। (বীণাপাদ তখন) বাজিল (বজ্রধরপদ দ্বারা) নাচিতে লাগিলেন, দেবী (নৈরাত্মা যোগিনী) গান করিতে লাগিলেন। (অতএব) বুদ্ধ [হইয়া যিনি] নর্ত্তক [হন, তাহাতে তাঁহার] বিশ্রাম (নির্ব্বাণ) হইয়া থাকে।

১৮

রাগ গউড়া

কৃষ্ণবজ্রপাদানাম্—তিনি ভুঅণ মই বাহিঅ হেলেঁ।
হাঁউ সুতেলি মহাসুহলীলেঁ ॥ ধ্রু ॥
কইসণি হালো ডোম্বী তোহোরি ভাভরিআলী
অন্তে কুলিণজণ মাঝেঁ কাবালী ॥ ধ্রু ॥

তঁই লো ডোম্বী সঅল বিটালিউ।
কাজণ কারণ সসহর টালিউ ॥ ধ্রু ॥
কেহো কেহো তোহোরে বিরুআ বোলই।
বিদুজণ লোঅ তোরেঁ কণ্ঠ ন মেলই ॥ ধ্রু ॥
কাহ্নে গাই তু কামচণ্ডালী।
ডোম্বী ত আগলি নাহি ছিণালী ॥ ধ্রু ॥

(বজ্রবনিতার অভিষঙ্গবশতঃ) তিন ভুবন (কায়, বাক্, চিত্ত) আমাকর্ত্তৃক অবহেলাক্রমে বাধিত হইয়াছে। (অতএব) আমি মহাসুখলীলায় (যোগনিদ্রায়) সুপ্ত হইয়াছি। হালো ডোম্বি! (পরিশুদ্ধাবধূতিকে!) এ তোমার কি রকম চালাকি? (অসৎ আরোপের দ্বারা তুমি এ কি করিয়াছ?) কুলীন ব্যক্তিকে বাহিরে এবং কাপালিককে [গৃহ]-মধ্যে [স্থান দিয়াছ?] {(কু অর্থাৎ শরীরে লীন যে প্রভাস্বর জ্যোতিঃস্বরূপ, তাহাকে অজ্ঞানরস পান করাইয়া বাহ্যে স্থাপিত করিয়াছ এবং ক অর্থাৎ সংবৃত্তিবোধিচিত্তকে যে পালন করে, সেই কাপালিককে বজ্রচিত্তে স্থান দিয়াছ।)} লো ডোম্বি! তুমি (অপরিশুদ্ধাবধূতিকারূপে দেব, অসুর ও মনুষ্যাদি ত্রৈধাতুক) সকলকে (মিথ্যাজ্ঞানে নিমজ্জিত করিয়া) বিনাশ করিয়াছ। (আবার অসম্প্রদায়যোগিনীরূপে জগৎরূপ) কার্য্যের কারণ [কল্পনা করিয়া, অন্যান্য যোগীদের] (সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ) শশধরকে বিনাশ করিয়াছ। (স্বরূপে অনভিজ্ঞ) কেহ কেহ (তোমাকে না জানার জন্য কর্ম্মবশতা প্রাপ্ত হইয়া সংসারদুঃখানুভববশতঃ) তোমাকে বিরূপ (বিরুদ্ধ কথা) বলে। [কিন্তু] (যাঁহারা তোমাকে অক্ষরসুখরূপে জানেন, সেই) বিদ্বজ্জন লোকেরা তোমাকে (সম্ভোগচক্ররূপ) কণ্ঠ হইতে (কখনও) ত্যাগ করেন না। কৃষ্ণাচার্য্য গান করিতেছেন,— হে ডোম্বি! তুমি কর্ম্মচণ্ডালী (কর্ম্মস্থ সাধন-সকলের উপায়রূপিণী চণ্ডালিনী), তোমা অপেক্ষা অগ্রবর্ত্তিনী ছিনালী (ছিন্ননাসিকা) আর কেহ নাই, (যেহেতু সত্ত্বভেদ প্রাপ্ত হইয়া, ভিন্ন ভিন্ন সত্ত্বরূপে তুমিই অধিষ্ঠিত রহিয়াছ)।

১৯

রাগ ভৈরবী

কৃষ্ণপাদানাম্—ভবনির্ব্বাণে পড়হ মাদলা।
মণপবণবেণি করণ্ডকশালা ॥ ধ্রু ॥
জঅ জঅ দুন্দুহিসাদ উছলিআঁ।
কাহ্ন ডোম্বীবিবাহে চলিআ ॥ ধ্রু ॥
ডোম্বী বিবাহিআ অহারিউ জাম।
জউতুকে কিঅ আণুতু ধাম ॥ ধ্রু ॥

অহণিসি সুরঅপসঙ্গে জাঅ।
জোইণিজালে রঅণি পোহাঅ ॥ ধ্রু ॥
ডোম্বীএর সঙ্গে জো জোই রত্তো।
খণহ ন ছাড়অ সহজ উন্মত্তো ॥ ধ্রু ॥

(সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যুরূপ) ভব (এবং তাহা হইতে মুক্তিরূপ) নির্ব্বাণ, (এই দুইটি বিকল্পজ্ঞানকে[১] পরিশোধিত করিয়া) পটহ ও মাদল-(রূপে কল্পনা করা হইল), মন ও পবনের যুক্ত প্রবাহ-(রূপ বিকল্পজ্ঞানকে শোধন করিয়া) করণ্ডকগৃহ-(রূপে[২] পরিণত করা হইল)। [এইরূপ করিয়া] (কৃষ্ণাচার্য্য যখন) ডোম্বীকে (অপরিশুদ্ধাবধূতিকাকে) বিবাহ করিতে (তাহার বহির্ম্মুখী প্রবাহ ভঙ্গ করিতে) চলিলেন, (তখন আকাশে) জয় জয় (ধ্বনি) ও দুন্দুভিশব্দ উচ্ছলিত হইয়া উঠিল। ডোম্বীকে বিবাহ করিয়া (কৃষ্ণাচার্য্য) জন্মকে (উৎপাদ ও ভঙ্গ আদি দোষকে) আহার করিলেন এবং অনুত্তর ধর্ম্মকে যৌতুক করিয়া (লাভ করিলেন)। (তখন জ্ঞানমুদ্রারূপিণী ডোম্বীর সহিত) সুরতপ্রসঙ্গে (কৃষ্ণাচার্য্যের) দিন ও রাত্রি চলিয়া যাইতে লাগিল এবং যোগিনীজাল (জ্ঞানরশ্মি) দ্বারা (ক্লেশান্ধকাররূপ) রজনী পোহাইল। (জ্ঞানমুদ্রা) ডোম্বীর সঙ্গে যে যোগী রত হইয়াছেন, সহজানন্দে উন্মত্ত (সেই যোগী) ক্ষণকালের জন্যও তাহাকে পরিত্যাগ করেন না।

২০

রাগ পটমঞ্জরী

কুক্কুরীপাদানাম্—হাঁউ নিরাসী খমণভতারি।
মোহোর বিগোআ কহণ ন জাই ॥ ধ্রু
ফেটলিউ গো মাএ অন্তউরি চাহি।
জা এথু চাহাম সো এথু নাহি ॥ ধ্রু ॥
পহিল বিআণ মোর বাসনপূড়া।
নাড়ি বিআরন্তে সেব বাপূড়া ॥ ধ্রু ॥
জাণজৌবণ মোর ভইলেসি পূরা।
মূল নখলি বাপ সংঘারা ॥

১। ভববন্ধন ও নির্ব্বাণ, সহজমতে এই দুইটি বিকল্পজ্ঞান। অতত্ত্বদর্শীর নিকট ইহা প্রতিভাত হয়, তত্ত্বদর্শীর নিকট ইহার অস্তিত্ব নাই।—দোহাকোষ, সহজাম্নায় টীকা, ১১৫ পৃ. দ্রষ্টব্য।

২। দোহাকোষ, মেখলা টীকা, ১২৩ পৃ. 'ধর্ম্মকরণ্ডক' শব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য।

ভণথি কুক্কুরীপা এ ভব থিরা।
জো এথু বুঝই সো এথু বীরা॥ ধ্রু॥

আমি (ভগবতী নৈরাত্মা) আসঙ্গরহিতা (নিরাসী), শূন্যস্বরূপ মন আমার ভর্ত্তা (খমণভতারি)। আমার পালয়িতা[1] (শূন্যস্বরূপ মনের সহিত সুরতাভিষঙ্গে যে অক্ষর সুখানুভব), তাহা কহা যায় না (বাক্যের দ্বারা বুঝান যায় না)। ওগো মা! (আমার মহাসুখচক্ররূপ) অন্তঃপুরীর (স্বকুটীর) [দিকে] চাহিয়া (বিষয়াদিকে আমি) নিকৃন্তিত করিলাম। যে (বিষয়রূপ শত্রুকে) এখানে (বাহ্য জগতে) দেখা যায়, সেই (শত্রু) এখানে (মহাসুখচক্ররূপ অন্তঃপুরে) নাই। (কেন না, এখানে সকলেরই মহাসুখময়ত্ব দৃষ্ট হয়)। (সংবৃত্তি)-বাসনাপুট (এই কায়) আমার প্রথম বিয়ান (আমা কর্ত্তৃক প্রথম প্রসূত হইয়াছে)। (সদ্গুরুর বচনপ্রমাণে এই কায়ের দ্বাত্রিংশ) নাড়ী বিচার করিয়া দেখিলে (দেখা যায় যে), সেই সকলই বাপুড়া (বরাকী, অতিশয় নীচ)। আমার জ্ঞান ও যৌবন পূর্ণ হইলে পর, (সংবৃত্তিবোধিচিত্তকে) [বাসনার] মূল [বলিয়া আমি] দেখিলাম (নথলি) এবং (বিষয়মণ্ডলের) জনকস্বরূপ (তাহাকে মণিমূলে) সংহার করিলাম (সংঘারা)। কুক্কুরীপাদ বলেন,—এই ভব স্থির হইয়া আছে (এ আসেও না, যায়ও না)। যে (যোগী) এই তত্ত্বটি বুঝেন, তিনি এই তত্ত্বে [আরূঢ় হইয়া] বীর হইয়াছেন।

২১

রাগ বরাড়ী

ভুসুকুপাদানাম্—নিসি অন্ধারী মুসঅ চারা।
অমিঅভখঅ মুসা করঅ আহারা॥ ধ্রু॥
মার রে জোইআ মুসা পবণা।
জেণ তুটঅ অবণাগবণা॥ ধ্রু॥
ভববিন্দারঅ মুসা খণঅ গাতী।
চঞ্চল মুসা কলিআঁ নাশক থাতী॥ ধ্রু॥
কাল মুসা উহ ণ বাণ।
গঅণে উঠি চরঅ অমণধাণ॥ ধ্রু॥
তাব সে মুসা উঞ্চল পাঞ্চল।
সদ্গুরুবোহে করহ সো নিচ্চল॥ ধ্রু॥
জবেঁ মুসাএর চার তুটঅ।
ভুসুকু ভণঅ তবেঁ বান্ধন ফিটঅ॥ ধ্রু॥

১। বিগোআ—বিগোপা, বিশিষ্টভাবে পালয়িতা।

রাত্রি (কায়জকর্ম্মশক্তিরূপিণী প্রজ্ঞা) অন্ধকারময়ী, [সেই অন্ধকারে] (চিত্তপবনরূপ) মূষিক চরিয়া বেড়াইতেছে (এবং বিচিত্র ক্ষণে কুলিশারবিন্দসংযোগে কায়ানন্দাদি ব্যাপার দ্বারা) অমৃতভক্ষক (বোধিচিত্তের স্বাদ ঐ) মূষিক আহার করিতেছে। (কিন্তু ইহাতে যখন সংসারচক্রে যাতায়াত ও দ্বয়াকার ক্রটিত হয় না এবং চিত্তও শোভমান হয় না, তখন) রে যোগি ! মূষিকরূপ ঐ চিত্তপবনকে মারিয়া ফেল, যাহা দ্বারা তোমার আসা যাওয়া টুটিয়া যাইবে। (চঞ্চলপ্রকৃতি ঐ) মূষিক (তোমার শরীররূপ) ভব বিদারিত করিতেছে (এবং তোমাকে তির্য্যক্ নরকাদি দুর্গতিতে পাতিত করার জন্য) গর্ত্ত খনন করিতেছে। (অতএব) চঞ্চল (চিত্ত)-মূষিকের (প্রকৃতিগত এই সব দোষ) গণনা করিয়া, (হে যোগি ! তুমি ইহার) নাশক-(রূপ) স্থিতি (অবলম্বন কর)। (সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ এই) মূষিক (নিজেকে নিজে নাশ করে বলিয়া) কালস্বরূপ, উহার কোন বর্ণ নাই। [কিন্তু এ-ই আবার] (গুরুসম্প্রদায়গত হইলে) গগনে (শূন্যতায়) উঠিয়া আমনধান-[ক্ষেতে] (অমনোধ্যানভূমিতে)[১] বিচরণ করে। তাবৎকালই সেই মূষিক ওচলাপাঁচলা (ভক্ষণ করিবে, সুতরাং তুমি) তাহাকে সদ্‌গুরুর নিকট প্রাপ্ত জ্ঞান-(মন্ত্র) দ্বারা নিশ্চল কর। ভুসুকু বলেন,—মূষিকের বিচরণ যখন টুটিয়া যাইবে, তখনই সংসারবন্ধন কাটিয়া যাইবে।

২২

রাগ গুঞ্জরী

সরহপাদানাম্—অপণে রচি রচি ভবনির্বাণা।

মিছেঁ লোঅ বন্ধাবএ অপণা ॥ ধ্রু ॥

অম্হে ণ জাণহুঁ অচিন্তজোই।

জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ধ্রু ॥

জইসো জাম মরণবি তইসো।

জীবন্তে মঅলেঁ ণাহি বিশেসো ॥ ধ্রু ॥

জা এথু জাম মরণে বিসঙ্কা।

সো করউ রস রসানেরে কঙ্খা ॥ ধ্রু ॥

জে সচরাচর তিঅস ভমন্তি।

তে অজরামর কিম্পি ন হোন্তি ॥ ধ্রু ॥

১। বাহ্য অর্থ—মূষিক আমনধানের ক্ষেতে বিচরণ করে। অন্তর্গত অর্থ অমনোধ্যানভূমি, যে ভূমি প্রাপ্ত হইলে মনের দ্বারা ধ্যান করিতে হয় না।

জামে কাম কি কামে জাম।

সরহ ভণতি অচিন্ত সো ধাম ॥ ধ্রু ॥

(অনাদি অবিদ্যার বাসনাদোষে) ভব ও নির্ব্বাণ (এই দুইটি বিকল্পজ্ঞান) আপনিই রচিয়া রচিয়া, লোকে (ভ্রান্তিবশতঃ) মিছাই আপনাকে (ভববন্ধনে) বন্ধনদশাগ্রস্ত করে। (গুরুচরণরেণুপ্রসাদে ভাবের স্বরূপজ্ঞান দ্বারা) অচিন্ত্যযোগী (অচিন্ত্যধামনিবাসী) আমরা [কিন্তু] জন্ম-মরণ-[রূপ] ভব-[বন্ধন] কি রকম হয়, তাহা জানি না। (নৈরাত্মাকে অবগত হওয়ায় আমাদের নিকট) জন্মও যাদৃশ, মরণও তাদৃশ ; জীবন্ত ও মৃত অবস্থার মধ্যে [কোনও] বিশেষ নাই। এই জগতে জন্ম ও মরণে যাহার ভয় আছে, সেই (যোগী) রস [পারদকল্প] ও রসায়নের [বিবিধ কল্প] (প্রয়োগের) আকাঙ্ক্ষা করুক। যে সকল (বালযোগী মন্ত্রশক্তি ও ঔষধশক্তি দ্বারা) সচরাচর দেবলোকে ভ্রমণ করে, (গুরুনির্দ্দিষ্ট পন্থা না জানার জন্য) তাহারা অজর ও অমর, কিছুই হয় না। সরহ বলেন,—(কর্ত্তৃকর্ম্ম-বিহীন যোগীন্দ্রের) জন্ম হইতে কর্ম্ম, কি কর্ম্ম হইতে জন্ম (কি প্রকারে হইবে ?) [কেন না, সেরূপ যোগীর যে] ধাম (নিবাস-স্থান), সে অচিন্ত্য।

২৩

রাগ বড়ারী

ভুসুকুপাদানাম্—জই তুম্হে ভুসুকু অহেরি জাইবেঁ মারিহসি পঞ্চজণা।

নলিণীবন পইসন্তে হোহিসি একুমণা ॥ ধ্রু ॥

জীবন্তে ভেলা বিহণি মএল রঅণি।

হণবিণু মাঁসে ভুসুকু পদ্মবণ পইসহি ণি ॥ ধ্রু ॥

মাআজাল পসরি উরে বধেলি মাআহরিণী।

সদ্‌গুরুবোহেঁ বুঝি রে কাসু কদিনি ॥ ধ্রু ॥

ওহে ভুসুকু! তুমি যদি মৃগয়ায় যাইবে, [তবে পঞ্চস্কন্ধরূপ] পঞ্চ জনাকে [বিষয়রূপ পঞ্চ মৃগকে] মারিও। [এবং মহাসুখরূপ] নলিনীবনে প্রবেশের সময়ে একমনা হইও। [তোমার] জীবদবস্থাতে [জ্ঞানোদয়রূপ] প্রভাত হইল, [অজ্ঞানরূপ] রজনী মরিয়া গেল। হে ভুসুকু! নিহতদের মাংস [উপহার][1] বিনা তুমি পদ্মবনে [মহাসুখকমলবনে] প্রবেশ করিও না। মায়াজাল প্রসারিত করিয়া, হৃদয়ের মায়া-হরিণীকে [তুমি] বধ করিয়াছ। [সুতরাং] কাহার কি বৃত্তান্ত, সদ্‌গুরুদত্ত জ্ঞানে তাহা এখন বুঝিতেছি।

১। নিহত মৃগের মাংস উপহার দেওয়ার তাৎপর্য্য—বিষয়ের মূলীভূত শক্তিপ্রবাহকে পরমতত্ত্বে বিলীন করা।

২৬

রাগ শীবরী

শান্তিপাদানাম্—তুলা ধুণি ধুণি আঁসু রে আঁসু।
আঁসু ধুণি ধুণি নিরবর সেসু॥ ধ্রু॥
তউসে হেরুঅ ণ পাবিঅই।
সান্তি ভণই কিণ স ভাবিঅই॥ ধ্রু॥
তুলা ধুণি ধুণি সুণে অহারিউ।
পুন লইআঁ অপণা চটারিউ॥ ধ্রু॥
বহল বট দুই মার ন দিশঅ।
শান্তি ভণই বালাগ ন পইসঅ॥ ধ্রু॥
কাজ ন কারণ জ এহু জুগতি।
সঅসঁবেঅণ বোলথি সান্তি॥ ধ্রু॥

(কায়, বাক্, চিত্ত এবং তদুদ্ভূত ত্রৈলোক্যরূপ) তুলাকে ধুনিয়া ধুনিয়া আঁশ আঁশ [করা হইল এবং সেই] আঁশসকল ধুনিয়া ধুনিয়া পরিশেষে [তাহাদিগকে] নিরবয়ব [করা হইল]। (তাহারা) তাদৃশ (নিরবয়ব) হওয়ায় এবং তাহাদের পুনরভ্যুদয়ের (হেত্বন্তর না থাকায় তাহাদিগকে আর) দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না। শান্তি বলিতেছেন—(যখন দেখাই যাইতেছে না, তখন) তাহাকে কেন ভাবিব? তুলা ধুনিয়া ধুনিয়া (প্রভাস্বর) শূন্য [তাহা] আহার করিয়াছে। আবার (প্রভাস্বর শূন্যকে) লইয়া আপনাকে (ভাবক ও ভাব্যরূপ আত্মগ্রহকে) বাধিত করা হইয়াছে। বিস্তৃত [এই] বর্ত্ম, দ্বয়াকারকে এখানে মারিয়া ফেলা হইয়াছে, [তাহাকে আর] দেখা যাইতেছে না। শান্তি বলিতেছেন,—বালক ও অজ্ঞ[১] (লোকে এই ধর্ম্মে) প্রবেশ করিতে পারে না। (কেন প্রবেশ করিতে পারে না?) কার্য্য ও কারণবিহীন যে স্বসংবেদন, [তাহারই কথা] শান্তি বলিতেছেন, এই হইল যুক্তি।

২৭

রাগ কামোদ

ভুসুকুপাদানাম্—অধরাতি ভর কমল বিকসিউ।
বতিস জোইণী তসু অঙ্গ উহ্লসিউ॥ ধ্রু॥
চালিঅ ষষহর মাগে অবধূই।
রঅণহু ষহজে কহেই॥ ধ্রু॥

১। বাল ও অজ্ঞ—অগ্গ=বালাগ।

চালিঅ ষষহর গউ পিবাণে।
কমলিনি কমল বহই পণালেঁ ॥ ধ্রু ॥
বিরমানন্দ বিলক্ষণ সুধ।
জো এথু বুঝই সো এথু বুধ ॥ ধ্রু ॥
ভুসুকু ভণই মই বুঝিঅ মেলেঁ।
সহজানন্দ মহাসুহ লীলেঁ ॥ ধ্রু ॥

পূর্ণ অর্দ্ধরাত্রিতে (চতুর্থীসন্ধ্যায়) (বজ্ররূপ সূর্য্যরশ্মি দ্বারা আমার) কমল (উষ্ণীষকমল, মস্তকস্থ সহস্রদল পদ্ম) বিকশিত হইল। (তখন) বত্রিশ যোগিনী (ললনা, রসনা আদি বোধিচিত্তবহা সূক্ষ্ম দ্বাত্রিংশ নাড়ী, আনন্দসন্দোহবশতঃ) তাহাদের অঙ্গ (শরীর) উনাইয়া তুলিল [উষ্ণতায় ঘর্ম্মোদ্গমের ন্যায় তাহারা শরীর হইতে আনন্দস্রাব করিতে লাগিল]। (সেই সময়) শশধর (বোধিচিত্তরূপ চন্দ্র) অবধূতিমার্গে (বজ্রশিখরে) চালিত হইয়া, রঅণহু (সদ্গুরুর বচনরূপ তত্ত্বরত্নের প্রভাবে আমাকে) সহজানন্দের কথা কহিতে লাগিল। (অবধূতিমার্গে) চালিত শশধর (বজ্রশিখরাগ্রে) নির্ব্বাণ প্রাপ্ত হইল। [তখন] কমলিনী (প্রকৃতিপরিশুদ্ধাবধূতিকা নৈরাত্মা) কমল-(রসরূপ বোধিচিত্তমহাসুখরসে কায়বজ্রকে প্রীণিত করিয়া) প্রণালে (প্রকৃষ্ট নাল, অবধূতিমার্গে) প্রবহমাণ হইতে লাগিলেন। (এই) বিরমানন্দ বিলক্ষণ (চতুর্থানন্দ দ্বারা) পরিশুদ্ধ। (গুরুর প্রসাদে) যে (যোগীন্দ্র) ইহা বুঝেন, তিনি ইহাতে বোধশীল হয়েন। ভুসুকু বলেন,—মেলেঁ (প্রজ্ঞা ও উপায়ের মিলন দ্বারা) সহজানন্দরূপ মহাসুখ (সদ্গুরুপ্রসাদে) আমি অবলীলাক্রমে বুঝিয়াছি।

২৮

রাগ বলাড্ডি

শবরপাদানাম্—উঁচা উঁচা পাবত তহিঁ বসই সবরী বালী।
মোরঙ্গিপীচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত গুঞ্জরী মালী ॥ ধ্রু ॥
উমত সবরো পাগল সবরো মা কর গুলী[১] গুহাডা[২] তোহৌরি
ণিঅ ঘরিণী নামে সহজ সুন্দারী ॥ ধ্রু ॥

১। 'গুহা' শব্দের 'গু' এবং 'লীন' শব্দের 'লী'—এই দুইয়ের সংযোগে 'গুহালীন' অর্থে 'গুলী' শব্দ নিষ্পন্ন।

২। গুহায়াং অটতি ইতি গুহাট, 'ট' স্থানে 'ড' হইয়া 'গুহাড,' স্ত্রীলিঙ্গে 'আ'—গুহাডা, গুহাবিচরণ-কারিণী।

নানা তরুবর মৌলিল রে গঅণত লাগেলী ডালী।
একেলী সবরী এ বণ হিণ্ডই কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী ॥ ধ্রু ॥
তিঅ ধাউ খাট পাড়িলা সবরো মহাসুহে সেজি,ছাইলী।
সবরো ভুজঙ্গ নৈরামণি দারী পেক্ষ রাতি পোহাইলী ॥ ধ্রু ॥
হিঅ তাঁবোলা মহাসুহে কাপুর খাই।
সুন নৈরামণি কণ্ঠে লইআ মহাসুহে রাতি পোহাই ॥ ধ্রু ॥
গুরুবাক পুঞ্চআ বিন্ধ ণিঅমণ বাণেঁ।
একে শরসন্ধানেঁ বিন্ধহ বিন্ধহ পরমণিবাণেঁ ॥ ধ্রু ॥
উমত সবরো গরুআ রোষে।
গিরিবরসিহরসন্ধি পইসন্তে সবরো লোড়িব কইসে ॥ ধ্রু ॥

উচ্চ [হইতে] উচ্চ পর্ব্বত (সুমেরুশিখরাগ্র), সেইখানে (চহাসুখচক্রে) বালিকা শবরী (বজ্রধর শবরের গৃহিণী, জ্ঞানমুদ্রা নৈরাত্মা) বাস করেন। শবরীর পরিধান (নানাবিধ ভাববিকল্পরূপ) ময়ূরপুচ্ছ, গ্রীবাতে (সম্ভোগচক্রে, গুহ্যমন্ত্ররূপ) গুঞ্জামালা। (তিনি শবরকে বলিতেছেন—ওহে) উন্মত্ত (বিষয়বিহ্বলচিত্ত) শবর! (সুতরাং ওহে) পাগল শবর! [আমাকে তুমি, মেরু]-গুহায় লীন করিও না [আমাকে মেরুগুহায় লীন করিয়া রাখিয়া, তুমি বিকল্পের দিকে যাইও না]। সহজসুন্দরী নামে আমি তোমার নিজ গৃহিণী, তোমারই [মেরুপর্ব্বত]-গুহায় বিচরণ করিতেছি। [ঐ দেখ, বিকল্পের দিকে] (অবিদ্যারূপ) প্রধান তরু নানাপ্রকারে মুকুলিত হইল, (পঞ্চস্কন্ধরূপ তাহার) ডালসকল (প্রভাস্বর) গগনেতে লাগিল (অর্থাৎ গগন আবৃত করিল)। [কিন্তু এ দিকে] (নৈরাত্মা) শবরী কর্ণে (নানা স্থানে, পঞ্চমুদ্রারূপ নিরংশুকালঙ্কার) কুণ্ডল [কুণ্ডলীকৃত, নানা শক্তির একীকৃত আকৃতি এবং] বজ্র (সহজস্বরূপপ্রাপ্তির উপায়রূপ জ্ঞান) ধারণ করিয়া এই (শরীররূপ) বনে একাকিনী ক্রীড়া করিতেছেন। [এই কথা শুনিয়া] শবর তিন ধাতুকে (কায়-বাক্-চিত্তকে, প্রভাস্বর-সুখরূপ) খাট করিয়া পাতিলেন এবং সেই মহাসুখরূপ খাটে শয্যা বিছাইলেন। ভুজঙ্গ[ধারী][1] শবর [সেই শয্যায়] দারী (ক্লেশ-বিদারণকারিণী নিজগৃহিণী) নৈরাত্মার সহিত (অনুপম) প্রেমলীলারসে রাত্রি পোহাইলেন (অন্ধকাররূপ বিকল্প নাশ করিলেন)। [সেই প্রেমলীলায় তাঁহারা] হৃদয়কে তাম্বুল করিয়া (ভোগসম্বন্ধ হইতে মুক্ত করিয়া), মহাসুখকে (যুগনদ্ধ রূপকে, ফলহেতুসম্বন্ধ হইতে মুক্ত করিয়া) কর্পূররূপে ভক্ষণ করিলেন। এবং শূন্য নিরামণিকে কণ্ঠে (সম্ভোগচক্রে) লইয়া মহাসুখে (মহাসুখরূপ জ্ঞানরশ্মির দ্বারা) রাত্রি পোহাইলেন (স্বকায়ক্লেশরূপ তমঃ

১। ভুজঙ্গ অর্থ শক্তি। সাধনাপ্রভাবে শক্তির উপর যিনি আধিপত্য লাভ করেন, তিনি ভুজঙ্গধারিরূপে বর্ণিত হন।

নাশ করিলেন)। গুরুবাক্যকে (গুরূপদিষ্ট জ্ঞানকে) ধনু (পুঙ্খআ) করিয়া, নিজ মনকে (বোধিচিত্তকে) বাণ করিয়া, এক শরসন্ধানে পরম নির্ব্বাণকে বিদ্ধ কর, বিদ্ধ কর। (জ্ঞানানন্দপানরূপ) গুরুতর রোষে উন্মত্ত হইয়া শবর গিরিবরশিখরের সন্ধিদেশে প্রবেশ করিলেন। [সেখান হইতে] শবর কিরূপে লড়িবেন? [তাৎপর্য্য—আর তিনি লড়িবেন না]।

২৯

রাগ পটমঞ্জরী

লুইপাদানাম্—ভাব ন হোই অভাব ণ জাই।
আইস সংবোহেঁ কো পতিআই॥ ধ্রু॥
লুই ভণই বট দুলকৃখ বিণাণা।
তিঅ ধাএ বিলসই উহ লাগে ণা॥ ধ্রু॥
জাহের বাণচিহ্নরূব ণ জাণী।
সো কইসে আগম বেএঁ বখাণী॥ ধ্রু॥
কাহেরে কিস ভণি মই দিবি পিরিচ্ছা।
উদকচান্দ জিম সাচ ন মিচ্ছা॥ ধ্রু॥
লুই ভণই মই ভাইব কিস।
জা লই অচ্ছম তাহের উহ ণ দিস॥ ধ্রু॥

[বস্তুসকলের যে] ভাব (সত্তা), [তাহা] (তত্ত্ব) হয় না; (কেন না, একটি পিণ্ড গ্রহণপূর্ব্বক তাহার অণুসকল ভেদ করিলে, ভাবের কোনও উপলব্ধি থাকে না)। অভাবকেও (তত্ত্বরূপে পাওয়া) যায় না; (কেন না, সে ত একেবারে অসৎ)। [ভাব ও অভাব, এই দুই বিকল্পের] এইরূপ সংবোধ—সম্যক্ বোধ হইলে, তদ্দ্বারা (বিকল্পময় জগতে) কে [যাথার্থ্য] প্রত্যয় করিতে পারে? লুই বলিতেছেন—(তত্ত্ব)-বিজ্ঞান (বালযোগীর) দুর্লক্ষ্যই বটে। (যেহেতু) [সহজতত্ত্ব] (কায়-বাক্-চিত্তরূপ) তিন ধাতুতে ক্রীড়া করে, অথচ ঐ ত্রিধাতুতে সংলগ্ন হয় না। যাহার বর্ণ, চিহ্ন ও রূপ (কিছুই) জানা যায় না, আগম ও বেদ-(শাস্ত্র দ্বারা) সেই [তত্ত্ববস্তু] কিরূপে ব্যাখ্যা করা যায়? (অতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি) প্রশ্ন করিলে, আমি [কি উত্তর] দিব এবং কাহাকে কি প্রকারে [তত্ত্বের কথা] বলিব? যেমন জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্র সত্যও নহে, মিথ্যাও নহে। লুই বলিতেছেন—(ভাব্য, ভাবক ও ভাবনা, এই তিনের অভাব হওয়ায়) আমি আর কাহার [ভাবনা] ভাবি? যাহাকে (যে চতুর্থ রূপটিকে) লইয়া আছি, তাহারও উদ্দেশ দেখিতেছি না।

৩০

রাগ মল্লারী

ভুসুকুপাদানাম্—করুণা মেহ নিরন্তর ফরিআ।
ভাবাভাব দন্দল দলিআ ॥ ধ্রু ॥
উইত্তা গঅণ মাঝেঁ অদভুআ।
পেখ রে ভুসুকু সহজসরুআ ॥ ধ্রু ॥
জাসু সুনন্তে তুটুই ইন্দিআল।
নিহুরে ণিঅ মন দে উলাস ॥ ধ্রু ॥
বিসঅ বিশুদ্ধেঁ মই বুজ্ঝিঅ আনন্দে।
গঅণহ জিম উজোলি চান্দে ॥ ধ্রু ॥
এ তৈলোএ এ ত বিসারা।
জোই ভুসুকু ফেটই অন্ধকারা ॥ ধ্রু ॥

ভাব ও অভাবরূপ (বিকল্প)দ্বয়কে দলিত করিয়া, (গুরুর প্রসাদে পরিশুদ্ধসম্ভোগকায়রূপ) করুণা [বর্ষণকারী] মেঘরূপে নিরন্তর স্ফুরিত হইতেছে। রে ভুসুকু! দেখ—(প্রভাস্বর) গগনের মধ্যে অদ্ভুত সহজস্বরূপ উদিত হইয়াছে; যাহার [কথা] শুনিতে শুনিতে ইন্দ্রিয়জাল ত্রুটিত হইয়া যায় এবং নিজের মন (বোধিচিত্ত) নিভৃত দেশে গিয়া (নির্ব্বিকল্পাকারে সহজ)-উল্লাস দান করে। বিষয়সকলের বিশুদ্ধি দ্বারা আমি (বিরমানন্দে পরম) আনন্দকে বুঝিয়া, চন্দ্র যেমন গগনকে উজ্জ্বল করে, (সেইপ্রকার সহজানন্দরূপ চন্দ্রের দ্বারা মোহান্ধকার নাশ করিয়াছি)। এই ত্রৈলোক্যে এই (চতুর্থানন্দই) ত বিসারিত [রহিয়াছে], যোগী ভুসুকু (যাহার উদয়ে ক্লেশরূপ) অন্ধকার বিনাশ করিয়াছেন।

৩১

রাগ পটমঞ্জরী

আর্য্যদেবপাদানাম্—জহি মণ ইন্দিঅ পবণ হোই ণঠা।
ণ জানমি অপা কহিঁ গই পইঠা ॥ ধ্রু ॥
অকট করুণাডমরুলি বাজঅ।
আজদেব নিরাসে রাজই ॥ ধ্রু ॥
চান্দরে চান্দকান্তি জিম পতিভাসঅ।
চিঅ বিকরণে তহিঁ টলি পইসই ॥ ধ্রু ॥

ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচার।
চাহন্তে চাহন্তে সুণ বিআর ॥ ধ্রু ॥
আজদেবেঁ সঅল বিহরিউ।
ভয় ঘিণ দুর নিবারিউ ॥ ধ্রু ॥

যাহাতে (যে প্রভাস্বর) [শূন্যতায়] (সংহারমণ্ডলাদি ক্রম দ্বারা) মন, ইন্দ্রিয় এবং পবন নষ্ট হইয়া যায়, (সেখানে) আত্মা (চিত্তরাজ) কোথায় গিয়া প্রবিষ্ট হইল, [তাহা] জানিতেছি না। করুণারূপ ডমরু আশ্চর্য্যভাবে বাজিতেছে (গুরুসংপ্রদায়গত সংবৃতি-বোধিচিত্ত অনাহতধ্বনি করিতেছে)। [সেই বাদ্য শুনিতে শুনিতে] আর্য্যদেব (সর্ব্বধর্ম্মে) আসঙ্গরহিত হইয়া (নিরালম্বযোগে) বিরাজমান রহিয়াছেন। চন্দ্র (অস্তগত হইলে) চন্দ্রের কান্তি যেমন প্রতিভাসিত হয়, (অর্থাৎ চন্দ্রের সহিত যেমন চন্দ্রকান্তি চলিয়া যায়), চিত্ত বিকরণতা প্রাপ্ত হইলে (প্রভাস্বরে প্রবিষ্ট হইলে, তাহার বিকল্পজালও তখন) সেইখানে ঘুরিয়া প্রবেশ করে (অর্থাৎ লীন হইয়া যায়)। (অতএব আমি) ভয়, লজ্জা ও লোকাচার ছাড়িয়া (গুরুনির্দ্দিষ্ট পন্থা) দেখিতে দেখিতে, বিচার-(পূর্ব্বক জানিলাম যে, ভাবসকল) শূন্য (নৈরাত্মরূপ বটে)। [সবই যখন নৈরাত্মরূপ, তখন] আর্য্যদেব ভয় ও লজ্জা দূরে নিবারণ করিয়াছেন এবং সকল [বস্তুতেই] বিহার করিতেছেন। (যেহেতু নৈরাত্মধর্ম্মে সিদ্ধি লাভ করায় তাঁহার নিকট আর সংসার-দূষণ বলিয়া কিছু প্রতিভাত হয় না)।

৩২

রাগ দেশাখ

সরহপাদানাম্—নাদ ন বিন্দু ন রবি ন শশিমণ্ডল।
চিঅরাঅ সহাবে মুকল ॥ ধ্রু ॥
উজু রে উজু ছাড়ি মা লেহু রে বঙ্ক।
নিঅহি বোহি মা জাহু রে লাঙ্ক ॥ ধ্রু ॥
হাথেরে কাঙ্কণ মা লেউ দাপণ।
অপণে অপা বুঝ তু নিঅমণ ॥ ধ্রু ॥
পার উআরেঁ সোই গজিই।
দুজ্জণ সাঙ্গে অবসরি জাই ॥ ধ্রু ॥
বাম দাহিণ জো খাল বিখলা।
সরহ ভণই বাপা উজুবাট ভাইলা ॥ ধ্রু ॥

নাদ ও বিন্দু-(রূপ জ্ঞানবিকল্প) নাই, রবি ও শশিমণ্ডল-(রূপ বিকল্পজ্ঞান) নাই। [সুতরাং] চিত্তরাজ স্বভাবতই মুক্তরূপে [অবস্থান করিতেছে]। (এই অবধূতিমার্গ বড়) সরল রে! [এই] সরল (পন্থা) ছাড়িয়া, রে (বালযোগি!) বক্র (পথ) লইও না। (এই পথে চলিতে চলিতে তুমি) নিজেতেই বোধি [পরম জ্ঞান, লাভ করিতে পারিবে]। ওরে! [সে জন্য তুমি সমুদ্রপারে] লঙ্কায় যাইও না। রে (বালযোগি!) [যে] কঙ্কণ হাতে [রহিয়াছে, তাহা দেখিবার জন্য তুমি] দর্পণ লইও না। (বজ্রগুরুর প্রসাদে) নিজের মন দ্বারা তুমি আপনি আপনাকে বুঝ। [আপনাকে আপনি বুঝিয়া, সেই] (বোধিচিত্তের অনুগত হইয়া চলিলে), সে-ই উপকার দ্বারা (উআরেঁ) [তোমাকে সংসারসমুদ্রের] পারে গতিশীল করিবে। [কিন্তু] দুর্জ্জনের (মোহাদির) সঙ্গ করিলে, [ঐ বোধিচিত্ত] অপহৃত হইয়া যাইবে, (তখন তুমি সংসারসমুদ্রে ডুবিয়া যাইবে)। সরহ বলেন—বাম এবং দক্ষিণে যে [দুইটি পথ বিস্তৃত রহিয়াছে, তাহা] খাল ও ডোবা-[রূপ নানা প্রতিবন্ধকে দুর্গম], (মহাসুখপুরে গমনের জন্য) ওরে বাবা! (অবধূতীমার্গই) সরল ও ভাল পথ।

রাগ পটমঞ্জরী

ঢেণ্ঢণপাদানাম্—টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী।
হাড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেশী॥ ধ্রু॥
বেঙ্গ সংসার বড্হিল জাঅ।
দুহিল দুধু কি বেণ্টে ষামাঅ॥
বলদ বিআএল গবিআ বাঁঝে।
পিটা দুহিএ এ তিনা সাঁঝে॥
জো সো বুধী সোধ নিবুধী।
জো যো চৌর সোই সাধী॥
নিতে নিতে ষিআলা ষিহে ষম জুঝঅ।
ঢেণ্ঢণপাএর গীত বিচরিলে বুঝঅ॥

(টা—কায়-বাক্-চিত্তের ১৬০ প্রকার প্রকৃতিদোষ, সেই সব দোষ যাহাতে লয় প্রাপ্ত হয়, সেই) টালেতে (মহাসুখচক্রে) আমার গৃহ। [সেখানে আমার কোন] প্রতিবেশী নাই; (কেন না, পার্শ্বস্থ চন্দ্র ও সূর্য্যকে বজ্রজপক্রমে তাহারই মধ্যে লীন করা হইয়াছে)। (স্বকায়রূপ) হাঁড়িতে ভাত (সংবৃত্তিবোধিচিত্ত) নাই, (অতএব যোগীন্দ্র নৈরাত্মরূপে)

নিত্য (তাহাতে) আবেশিত হইতেছে। [এইরূপে আমার] অঙ্গহীন (সুতরাং প্রভাস্বর) সংসার বাড়িয়া যাইতেছে। কি (অদ্ভুত ব্যাপার !) দোহান দুগ্ধ [আবার] বাঁটে প্রবেশ করিতেছে ! (কূর্ম্মমুদ্রাপ্রসঙ্গে বজ্রাগার হইতে আগত বোধিচিত্ত, যোগীন্দ্রের মূলীভূত মহাসুখচক্রে যাইতেছে)। (বোধিচিত্তরূপ) বলদ গরু বিয়াইল [সে তাহার জ্ঞানরূপ সন্তান প্রসব করিতে লাগিল], গাই গরু (যোগীন্দ্রের নৈরাত্মরূপিণী গৃহিণী) বন্ধ্যা হইল [সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ সন্তান প্রসবে নিরস্ত হইল]। [আমি এখন] ত্রিসন্ধ্যা (বোধিচিত্তরূপ বলদের) পিটা (পীঠ—আধাররূপ মহাসুখচক্র) দোহন করিতেছি। (বালযোগীদের) সেই যে বুদ্ধি (সবিকল্পজ্ঞান), শুদ্ধ-[চিত্ত যোগীর নিকট তাহা] নির্ব্বুদ্ধি [নিকৃষ্ট জ্ঞানরূপে প্রতিভাত হয়]। (বালযোগীদের চিত্তরূপ) সেই যে চোর (বিষয়রূপ পরদ্রব্য-গ্রহণকারী), (পরমার্থরূপ বোধিচিত্ত তাহার বিপক্ষ ; অতএব দুঃখেতেই) তাহাকে (পরমার্থসত্যকে, বালযোগীর) সাধন করিতে হয়। শৃগাল (সংসরণশীল চিত্ত, প্রভাস্বর-বিশুদ্ধ হইয়া) নিত্য নিত্য (যুগনদ্ধরূপ) সিংহের সহিত যুদ্ধ করিতেছে। ঢেণ্ঢনপাদের [এই] গীত [গীতবর্ণিত তত্ত্বে] বিচরণশীল হইলে বুঝা যায়।

৩৪

রাগ বরাড়ী

দারিকপাদানাম্—সুনকরুণরি অভিনচারেঁ কাঅবাকচিএ।
বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলেঁ ॥ ধ্রু ॥
অলকৃখলকৃখণচিন্তা মহাসুহেঁ।
বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলেঁ ॥ ধ্রু ॥
কিন্তো মন্তে কিন্তো তন্তে কিন্তো রে ঝাণবখানে।
অপইঠানমহাসুহলীলেঁ দুলখ পরমনিবাণে ॥ ধ্রু ॥
দুঃখেঁ সুখেঁ একু করিআ ভুঞ্জই ইন্দীজানী।
স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলানুত্তরমাণী ॥ ধ্রু ॥
রাআ রাআ রাআ রে অবর রাঅ মোহেরে বাধা।
লুইপাঅপসাএঁ দারিক দ্বাদশ ভুঅণেঁ লধা ॥ ধ্রু ॥

শূন্য (পরমার্থসত্য), করুণা (সংবৃতিসত্য), এই উভয়ের অভিন্ন আচার (অভেদরূপে ব্যবহার) দ্বারা, দারিক (পরিশুদ্ধ)-কায়-বাক্-চিত্তে, গগনান্তে (শূন্যত্রয়ের পরপারে) পারিমকুলে (পরমকুলস্বরূপ প্রভাস্বর-শূন্যে) বিহার করিতেছেন। [তখন তাঁহার চিত্তের

অবস্থা কিরূপ, তাহা বলিতেছেন]। দারিক অলক্ষ্যলক্ষণচিত্ত[1] [হইয়া] মহাসুখে, গগনান্তে পারিমকুলে বিহার করিতেছেন। রে (বালযোগি !) তোমার মন্ত্রজপেই বা কি, তন্ত্রপাঠেই বা কি, ধ্যান এবং [শাস্ত্র]-ব্যাখ্যানেই বা কি [হইবে ?] মহাসুখলীলায় অপ্রবিষ্ট [তোমার নিকট] পরম নির্ব্বাণ দুর্ল্লক্ষ্য [রহিয়াছে]। [জাগতিক] দুঃখ ও সুখকে (পরমার্থসত্যের সহিত) একীকৃত করিয়া, দারিক ইন্দ্রিয় ও তদুৎপন্ন (বিষয়) ভোগ করে। (এই উপায়ে) সমস্তই অনুত্তর-[স্বরূপ, এই তত্ত্ব] মনন করিয়া, (এই সংসারে আর সে) স্ব, পর, অপর, [এইরূপ ভেদদৃষ্টিতে] জাগ্রত হয় না। ওরে ! [আমি] রাজা—রাজা—রাজা। অপর (যে সকল নাগেন্দ্রাদি দেবগণ) রাজা, [তাহারা] (বিষয়মোহে) বদ্ধ। লুইপাদপ্রসাদে দারিক দ্বাদশ ভুবনে (বুদ্ধের সদৃশ আধিপত্য) লাভ করিয়াছে।

৩৫

রাগ মল্লারী

ভাদেপাদানাম্—এত কাল হাঁউ অচ্ছিলেঁ। স্বমোহেঁ।
এবেঁ মই বুঝিল সদ্গুরুবোহেঁ ॥ ধ্রু ॥
এবেঁ চিঅরাঅ মকু ণঠা।
গঅণসমুদে টলিআ পইঠা ॥ ধ্রু ॥
পেখমি দহ দিহ সর্ব্বই শূন।
চিঅ বিহুন্নে পাপ ন পুন্ন ॥ ধ্রু ॥
বাজুলে দিল মো লক্খ ভণিআ।
মই অহারিল গঅণত পসিআ ॥ ধ্রু ॥
ভাদে ভণই অভাগে লইআ।
চিঅরাঅ মই অহার কএলা ॥ ধ্রু ॥

(অনাদি সংসারে) এত কাল (বহু কল্পান্তকাল) আমি (বাহ্য বিষয়সঙ্গরূপ) স্বগত মোহ দ্বারা [বশীভূত ছিলাম]। এখন আমি সদ্গুরুপ্রদত্ত জ্ঞান দ্বারা (চিত্তের স্বরূপ) বুঝিলাম। (বজ্র ও পদ্মের সংযোগরূপ অক্ষর সুখে) এখন আমার চিত্তরাজ নষ্ট হইয়া গিয়াছে [মোহভাব ত্যাগ করিয়াছে এবং] গগনসমুদ্রে (প্রকৃতিপ্রভাস্বরে) ঘুরিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। (সর্ব্বধর্ম্মের অনুপলম্ভরূপ যোগ দ্বারা এখন আমি) দশ দিক্ সবই শূন্য

১। চিত্ত হইতে সর্ব্বদা কিছু না কিছু উৎপন্ন হইতেছে ; এই জন্য উৎপাদ বা উৎপন্ন হওয়াকে চিত্তের লক্ষণ বলা হয়। যে চিত্তের সেই লক্ষণ অলক্ষ্য হইয়া যায়, তাহাকে অলক্ষ্যলক্ষণচিত্ত বলে।

(প্রভাস্বরময়) দেখিতেছি এবং চিত্ত বিহনে (চিত্তের অনুদয়ে) পাপ পুণ্য [কিছুই আমার নিকট প্রতিভাত হইতেছে] না। বাজুল (বজ্রকুল বা বজ্রগুরু) আমাকে লক্ষ্য (চতুর্থানন্দ এবং তৎপ্রাপ্তির উপায়) বলিয়া দিলেন; (নিরন্তর আদরের সহিত তাহার অভ্যাস দ্বারা) আমি গগনে (প্রভাস্বর শূন্যে) প্রবেশ করিয়া [চিত্তকে] আহার [নির্বিকল্প] করিলাম। ভাদে বলেন,—[চিত্তের] অভাগকে (অনুৎপাদরূপ ভাগকে) লইয়া, (অনাদি ভববিকল্পের আধার) চিত্তরাজকে আমি আহার করিলাম (সর্ব্বধর্ম্মের অনুপলম্ভরূপ সমুদ্রে প্রবেশ করাইলাম)।

৩৬

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—সুণ বাহ তথতা পহারী।
মোহভণ্ডার লই সঅলা অহারী ॥ ধ্রু ॥
ঘুমই ণ চেবই সপরবিভাগা।
সহজনিদালু কাহ্নিলা লাঙ্গা ॥ ধ্রু ॥
চেঅণ ন বেঅন ভর নিদ গেলা।
সঅল সুফল করি সুহে সুতেলা ॥ ধ্রু ॥
স্বপণে মই দেখিল তিহুবণ সুণ।
ঘোরিঅ অবণাগমণ বিহুন ॥ ধ্রু ॥
শাখি করিব জালন্ধরিপাএ।
পাখি ণ রাহঅ মোরি পাণ্ডিআচাএ ॥ ধ্রু ॥

তথতারূপ[১] (খড়্গ) প্রহার করিয়া বাহ অর্থাৎ প্রবহমাণ, (সুতরাং অনন্ত বাসনার আগার) [চিত্তকে] শূন্য [প্রভাস্বর করা হইয়াছে], [তদ্দারা] (বিষয়াসঙ্গলক্ষণ) মোহের ভাণ্ডারকে গ্রহণ করিয়া সকল [মোহজাল] আহার [ধ্বংস] করা হইয়াছে। (এইরূপ করিয়া কৃষ্ণাচার্য্য) ঘুমাইতেছেন (যোগনিদ্রাগত হইয়াছেন), স্ব এবং পর, এইরূপ বিভাগ-[দৃষ্টিতে তিনি] জাগ্রত হইতেছেন না। (অতএব) উলঙ্গ [সর্ব্বপ্রকার দোষবিমুক্ত] কাহ্নিল সহজনিদ্রালু [বটে]। (বোধিসহায়ে) [তিনি] চেতন ও বেদন-(রূপ বিকল্পজ্ঞান) [ধ্বংস করিয়া] পূর্ণভাবে নিদ্রা গেলেন (এবং সেই জ্ঞানের দ্বারা) সকল সুফল করিয়া (ত্রৈলোক্য শোধনপূর্ব্বক) [সহজ]-সুখে শয়ন করিলেন। [শয়ান অবস্থায়] আমি স্বপ্নে দেখিলাম—ত্রিভুবন শূন্য [অস্তিত্ববিহীন হইয়া গিয়াছে এবং]

১। সর্ব্বেষাং খলু বস্তূনাং বিশুদ্ধিস্তথতা মতা।—১১ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

(অবধূতিকা) [জন্মমৃত্যুরূপ] আগমন গমন বিহনেই ঘুরিতেছে। [এ বিষয়ে আমি] জালন্ধরিপাদকে সাক্ষী করিব। [কেন না], (পুস্তকসম্বল) পণ্ডিতাচার্য্যেরা [এ বিষয়ে] আমার পক্ষে রহে না।

৩৭

রাগ কামোদ

তাড়কপাদানাম্—অপণে নাহিঁ সো কাহেরি শঙ্কা।
তা মহামুদেরী টুটি গেলি কংখা ॥ ধ্রু ॥
অনুভব সহজ মা ভোল রে জোই।
চৌকোটিবিমুকা জইসো তইসো হোই ॥ ধ্রু ॥
জইসনে অছিলে স তইসন অচ্ছ।
সহজ পিথক জোই ভান্তি মা হো বাস ॥ ধ্রু ॥
বাণ্ডকুরুণ্ড সন্তারে জাণী।
বাকপথাতীত কাঁহি বখাণী ॥ ধ্রু ॥
ভণই তাড়ক এথু নাহিঁ অবকাশ।
জো বুঝই তা গলেঁ গলপাস ॥ ধ্রু ॥

(গুরুচরণরেণুপ্রসাদে দেখিলাম যে, স্বকায়ে আত্ম এবং আত্মীয়বুদ্ধিতে বিচরণশীল যে) আপনি, সে আর নাই; (সুতরাং মৃত্যু, মার, ক্লেশ ইত্যাদির) ভয় করিব কিসের জন্য? (অতএব) মহামুদ্রা-(সিদ্ধির যে) আকাঙ্ক্ষা, তাহাও (আমার) টুটিয়া গেল, (কেন না, উহাও ত একটি বিকল্প ভাব মাত্র)। রে যোগি! সহজ অনুভবের (অর্থ বলিয়া বুঝান যায় না, এ কথা তুমি) ভুলিও না। (কেন না, বলিতে গেলেই উহা পর হইয়া যায়, ভাবনাসংবৃত্তির অনুবোধে স্বরূপ আর থাকে না)। (সুতরাং) চতুষ্কোটি ভাব[১] হইতে বিমুক্ত [আমি, আসলে] যেমন, তেমনই হই। (বজ্রধর ও নৈরাত্মার মিলনে সুখময় হইতে উৎপন্ন হইয়া তুমি) যে প্রকার (বজ্রধর) ছিলে, (বজ্রগুরু কর্তৃক আবার তাহাতেই দৃঢ়ীকৃত হইয়া) তেমনই আছ। হে যোগি! সহজ বস্তু পৃথক্, এই ভ্রান্তিতে তুমি বাস করিও না। নদী পার করিবার সময় (পাটনী পারগমনেচ্ছু ব্যক্তির নিকট পারের কড়ি আছে কি না, তাহা তাহার) বাঁটুয়া ও করণ্ড (অনুসন্ধান করিয়া) জানিয়া লয়, [কিন্তু] বাক্‌পথের অতীত (স্বসংবেদ্য-লক্ষণযুক্ত যে ধর্ম্ম), তাহা কি করিয়া ব্যাখ্যা করিব? (তাহা কি সেই ভাবে অন্বেষণ বা) ব্যাখ্যা করা যায়? তাড়ক বলেন—এই ধর্ম্মে (বালযোগীদের প্রবেশ

১। সৎ নয়, অসৎ নয়, সদসৎ নয়, অনুভয়াত্মক নয়,—ইহার নাম চতুষ্কোটি।

করিবার) অবকাশ নাই। [আর এই ধর্ম্ম] যে বুঝে, তাহার গলদেশে (সংসাররূপ) গলপাশ (বাঁধা আছে)। [কেন না, এই ধর্ম্ম মাত্র বুঝিবার নয়, অনুভব করিবার ধর্ম্ম]।

৩৮

রাগ ভৈরবী

সরহপাদানাম্—কাঅ ণাবড়ি খান্টি মণ কেড়ুআল।
সদ্গুরুবঅণে ধর পতবাল ॥ ধ্রু ॥
চীঅ থির করি ধরহু রে নাই।
অন উপায়ে পার ণ জাই ॥ ধ্রু ॥
নৌ বাহী নৌকা টাণঅ গুণে।
মেলি মেল সহজে জাউ ণ আণেঁ ॥ ধ্রু ॥
বাট অভঅ খাণ্টবি বলআ।
ভব উলোলেঁ বিষঅ বোলিআ ॥ ধ্রু ॥
কুল লই খর সোন্তে উজাঅ।
সরহ ভণই গঅণেঁ সমাঅ ॥ ধ্রু ॥

কায়কে নৌকা, [তাহার] খুঁটিতে [বদ্ধ] মনকে (মনের পঞ্চবিধ বিজ্ঞানকে) বৈঠা এবং সদ্গুরুর বাক্যকে হাইল [করিয়া] ধর। রে (সরহপাদ !) চিত্তকে (পঞ্চজ্ঞানাত্মক, বিলক্ষণশোধিত সংবৃতিবোধিচিত্তকে) স্থির করিয়া (ভবজলধিমধ্যে) কায়নৌকাকে ধারণ কর (রক্ষা কর)। [কেন না, এই নৌকা ভিন্ন] অন্য [কোনও] উপায়ে (ভবসমুদ্রের) পারে যাওয়া যায় না। (বাহ্য জগতে নাবিক) নৌকা বাহে এবং গুণের দ্বারা টানিয়া নেয়, (কিন্তু এই কায়নৌকা বাহা সেরূপ নহে)। (সহজানন্দপ্রাপ্তির উপায় বজ্রগুরুর সহিত) মিলিত হইয়া, (কায়নৌকা পরিত্যাগপূর্ব্বক) [বজ্রগুরুর সহিত] সহজানন্দে মিলিত হও। অন্য [কোনও উপায়ে] সহজানন্দে যাইতে পারিবে না। এই পথ অভয় পথ ; (কিন্তু পানাহার ও বিষয়াসক্তিবশতঃ সাধক এই পথ হইতে ভ্রষ্ট হইলে চন্দ্র ও সূর্য্যরূপ দুই) খড়্গধারী দস্যু বলবান্ হইয়া উঠে। [তাহাতে] ভব-(সমুদ্র) বিষয়রূপে উল্লোলিত হইয়া, (তদ্দ্বারা নৈরাত্মধর্ম্ম সর্ব্বপ্রকারে) খণ্ডিত হইয়া যায়। [সুতরাং তুমি] কুলকে (চন্দ্রাদি কুমার্গ যাহাতে লয় প্রাপ্ত হয়, সেই প্রকৃতিপরিশুদ্ধাবধূতিকাকে) গ্রহণ করিয়া, (মহাসুখরাগরূপ) খর স্রোতে উজাইয়া চল (ঊর্দ্ধে চল)। সরহ বলেন,—[তুমি] (বৈমল্যচক্রদ্বীপরূপ) গগনে প্রবেশ কর।

৩৯

রাগ মালশী

সরহপাদানাম্—সুইণা হ অবিদার অরে নিঅমন তোহোর দোসে।
গুরুবঅণবিহারেঁ রে থাকিব তই ঘুণ্ড কইসে॥ ধ্রু॥
অকট হুঁভব ই গঅণা।
বঙ্গে জায়া নিলেসি পরে ভাগেল তোহোর বিণাণা॥ ধ্রু॥
অদভুঅ ভবমোহ রে দিসই পর অপ্পণা।
এ জগ জলবিম্বাকারে সহজেঁ সুণ অপণা॥ ধ্রু॥
অমিআ অচ্ছন্তেঁ বিস গিলেসি রে চিঅ পরবস অপা।
ঘরেঁ পরেক বুঝ্‌ঝিলে রে খাইব মই দুঠ কুণ্ডবা॥ ধ্রু॥
সরহ ভণন্তি বর সুণ গোহালী কি মো দুঠ বলন্দেঁ।
একেলে জগ নাশিঅ রে বিহরহুঁ সুচ্ছন্দে॥ ধ্রু॥

অরে নিজমন! [এই জগৎ] স্বপ্ন-[সদৃশ অবাস্তব হইলেও] তোমার অবিদ্যার দোষে (তুমি ইহাকে সৎরূপে অবগত হইতেছ)। রে (চিত্তরাজ!) [কোথায় তুমি] গুরুবচন-[রূপ জ্ঞানে] বিহার করিতে থাকিবে, [তা না করিয়া] তুমি [দেখ না], কি প্রকারে [ইতস্ততঃ] ঘুরিয়া বেড়াইতেছ! রে হুংভব! (হুঙ্কারবীজোদ্ভব চিত্তরাজ!) এই [দেখ না, তুমি এক] আশ্চর্য্য (প্রভাস্বর) গগনে (প্রবিষ্ট হইয়া) বঙ্গদেশোদ্ভবা জায়া (অদ্বৈতজ্ঞান) গ্রহণ করিলে, পরক্ষণেই তোমার (অবিদ্যাদোষজাত বিষয়)-বিজ্ঞান ভগ্ন হইয়া গেল। ওরে! (সত্ত্বগণের এই) ভবমোহ অতিশয় অদ্ভুত, (যে মোহ হইতে তাহারা) পর ও আপন, (এইরূপ ভেদ) দর্শন করিয়া থাকে। (কিন্তু তত্ত্বদর্শীর নিকট) এই জগৎ জলবিম্বাকারে (জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্রাকারে প্রতিভাত হয়) এবং আপনাকে [তাঁহারা] সহজ শূন্যরূপে [অনুভব করেন]। রে পরবশীভূত [আমার] আপন চিত্ত! (সহজানন্দরূপ) অমৃত বর্ত্তমান থাকিতে [তুমি] (বিষয়রূপ) বিষ গলাধঃকরণ করিতেছ। রে চিত্ত! [এত দিন তুমি] ঘরে (স্বকায়ে) পরকে (রাগ-দ্বেষ-মোহাদিকে) বুদ্ধিস্থ করিয়া রাখিয়াছিলে। [এখন] (নিজ গৃহিণী নৈরাত্মাকে আলিঙ্গন করিয়া) আমি [ঐ] দুষ্টসকলের কুণ্ডকে (মূল উৎসকে) খাইয়া ফেলিব। সরহ বলেন,—দুষ্ট বলদের (দুষ্ট বিষয়ে বলদাতা চিত্তের) দ্বারা আমি কি (করিব?), ওরে! (সে যে) একলাই (ত্রি)-জগৎ নাশ করিল। [তদপেক্ষা আমার] শূন্য গোহাইল (ইন্দ্রিয়ের অবলম্বন প্রভাস্বর স্বকায়) শ্রেষ্ঠ; (তাহাতে আমি) স্বচ্ছন্দে (ত্রিজগতে) বিহার করিতে পারিব।

৪০

রাগ মালসী গবুড়া

কাহ্নু পাদানাম্‌—জো মণগোঅর আলাজালা।

আগম পোথী ইষ্টামালা ॥ ধ্রু ॥

ভণ কইসেঁ সহজ বোল বা জাঅ।

কাঅ বাক্‌ চিঅ জসু ণ সমাঅ ॥ ধ্রু ॥

আলে গুরু উএসই সীস।

বাক্‌পথাতীত কাহিব কীস ॥ ধ্রু ॥

জে তই বোলী তে ত বিটাল।

গুরু বোব সে সীসা কাল ॥ ধ্রু ॥

ভণই কাহ্নু জিণরঅণ বিকসই সা।

কালেঁ বোব সংবোহিঅ জইসা ॥ ধ্রু ॥

আগম, (মন্ত্রশাস্ত্রাদির) পুথি, ইষ্ট-[মন্ত্রের জপ]-মালা [ইত্যাদি] যাহা [কিছু] মন ও ইন্দ্রিয়পথে [গ্রহণীয় জ্ঞান, সে সমস্তই] আগম-নির্গমশীল (বিকল্পজাল)। [সুতরাং] বল, (পৃথক্‌ জনগণের) কায়-বাক্‌-চিত্ত যাহাতে প্রবেশ করে না, [তাহাদের নিকট] সহজরূপ (অনুত্তর জ্ঞান) কি প্রকারেই বা বলা যায়? গুরু বৃথাই শিষ্যকে উপদেশ দান করেন। [কেন না, যে সহজধর্ম্ম] বাক্‌পথের অতীত, [তাহা তিনি] কি প্রকারে কহিবেন? যিনি তাহা বলেন, তিনি (সহজধর্ম্মকে) বিটালিত (অসৎরূপে প্রতিপন্ন) করেন। (যিনি বজ্র)-গুরু, (তিনি এই ধর্ম্মব্যাখ্যা বিষয়ে) বোবা [মুখে কিছুই বলেন না]; সেহেতু (তাঁহার) শিষ্যও কালা (গুরু কিছু বলেন না, সুতরাং শিষ্যও কিছু শুনে না)। কাহ্নুপাদ বলেন,—(চতুর্থানন্দরূপ) জিনরত্ন বিকসিত হইয়া রহিয়াছে; বোবা লোক (সঙ্কেত ও অঙ্গস্পর্শাদি দ্বারা) যেমন কালা ব্যক্তিকে সম্বোধিত করে, (সদ্‌গুরু তেমনি স্বশক্তিপ্রভাবে শিষ্যকে সহজসুখে সম্বোধিত করেন)।

৪১

রাগ কহ্নুগুঞ্জরী

কুক্কুরীপাদানাম্‌—আইএ অণুঅনা এ জগ রে ভাংতিএঁ সো পড়িহাই।

রাজসাপ দেখি জো চমকিই সাঁচে কি তাক বোড়ো খাই ॥ ধ্রু ॥

অকট জোইআ রে মা কর হথা লোহ্না।

অইস সভাবেঁ জই জগ বুঝসি তুটই বাষণা তোরা ॥ ধ্রু ॥

মরুমরীচি গন্ধনইরী দাপণপতিবিম্বু জইসা।
বাতাবত্তেঁ সো দিঢ় ভইআ অপেঁ পাথর জইসা ॥ ধ্রু ॥
বান্ধিসুআ জিম কেলি করই খেলই বহুবিহ খেলা।
বালুআতেলেঁ সসর সিংগে আকাশফুলিলা ॥ ধ্রু ॥
রাউতু ভণই কট ভুসুকু ভণই কট সঅলা অইস সহাব।
জই তো মূঢ়া অচ্ছসি ভান্তী পুচ্ছতু সদ্গুরুপাব ॥ ধ্রু ॥

(পরমার্থতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি) এই জগৎকে আদৌ অনুৎপন্ন (বলিয়া জানেন), [কিন্তু] রে (বালযোগি! অবিদ্যারূপ) ভ্রান্তিবশতঃ [তোমার নিকট] সেই (জগৎ উৎপন্ন বলিয়া) প্রতিভাত হইতেছে। রজ্জুতে সর্প দেখিয়া, যে চমকিত হইয়া উঠে, তাহাকে কি সত্যই বোড়ো সাপে খায়? রে যোগি! [কি] আশ্চর্য্য [ব্যাপার! তুমি সংসারকে উৎপন্ন বলিয়া গ্রহণ করিয়া] হাত লবণাক্ত করিও না। জগৎকে যদি [তুমি] ঈদৃশস্বভাবে বুঝ, (তবেই) তোমার (অনাদি ভববিকল্প)-বাসনা টুটিয়া যাইবে। মরুভূমিতে যেমন মরীচিকা, [আকাশে] যেমন গন্ধর্ব্বনগরী, যেমন দর্পণে প্রতিবিম্ব, যেমন বায়ুর আবর্ত্তে দৃঢ়ীভূত হইয়া জল, প্রস্তরবৎ দৃষ্ট হয়, যেমন বন্ধ্যাপুত্র কেলি করে, বহুবিধ খেলা খেলে, যেমন বালুকার তেল, শশকের শৃঙ্গ, আকাশপুষ্প, (এই সব কথায় যেমন উহাদের অনুৎপন্ন-স্বভাবই সূচিত হয়), রাউত [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন, ভুসুকু [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন—সকল (ভাবপদার্থেরই) এইরূপ স্বভাব। (ওহে বালযোগি!) তুমি যদি (এ বিষয়ে) মোহমুগ্ধ ও ভ্রান্তিযুক্ত থাক, (তবে) সদ্গুরুচরণ-[সমীপে গিয়া] জিজ্ঞাসা কর।

৪২

রাগ কামোদ

কাহ্নুপাদানাম্—চিঅ সহজে শূণ সংপুন্না।
কান্ধবিয়োএঁ মা হোহি বিসন্না ॥ ধ্রু ॥
ভণ কইসে কাহ্নু নাহি।
ফরই অনুদিন তৈলোএ পমাই ॥ ধ্রু ॥
মূঢ়া দিঠ নাঠ দেখি কাঅর।
ভাগ তরঙ্গ কি সোষই সাঅর ॥ ধ্রু ॥
মূঢ়া অচ্ছন্তে লোঅ ন পেখই।
দুধ মাঝেঁ লড় অচ্ছন্তে ন দেখই ॥ ধ্রু ॥

ভব জাই ণ আবই এথু কোই।

আইস ভাবে বিলসই কাহ্নিল জোই ॥ ধ্রু ॥

(আমার) চিত্ত স্বভাবতই (সর্ব্বক্ষণ ষোড়শী) শূন্যতায় সংপূর্ণ। [সুতরাং] (ওহে জনগণ! আমার) স্কন্ধবিয়োগে [রূপাদি পঞ্চ স্কন্ধরূপ বাহ্য বিজ্ঞানের সহিত বিচ্ছিন্নতায়, আমি মরিয়া গিয়াছি বলিয়া তোমরা] বিষণ্ণ হইও না। (ওহে বালযোগি!) কাহ্নু নাই, [এ কথা তুমি] কিরূপে বল? [সে ত] ত্রৈলোক্য প্রমাপিত করিয়া [ব্যাপ্ত করিয়া] অনুদিন (পরমার্থসমুদ্রে) ক্রীড়া করিতেছে। মূঢ়েরা দৃষ্ট [বস্তুকে] নষ্ট [হইতে] দেখিয়া কাতর হয়। [কিন্তু তাহারা এই কথা বুঝে না যে], (সমুদ্রের যে) তরঙ্গটি ভগ্ন [হইয়া গেল, সে] কি [তাহার উৎপত্তিস্থল] সাগরকে শোষণ করিয়া ফেলিল? দুগ্ধের মাঝে মাখম আছে, [ইহা যেমন] দেখা যায় না, মূর্খেরা [তেমনি সূক্ষ্মরূপে বিদ্যমান] লোক-[সকল] প্রত্যক্ষ করে না। [এই] ভব-[সংসার হইতে] কেহ চলিয়াও যায় না, এখানে কেহ আসেও না, এইরূপ ভাবে (ভবস্বভাব পরিজ্ঞাত হইয়া) কাহ্নিল যোগী ক্রীড়া করিতেছেন।

৪৩

রাগ বঙ্গাল

ভুসুকুপাদানাম্—সহজমহাতরু ফরিঅ এ তেলোএ।

খসমসভাবে রে বা ণ মুকা কোএ ॥ ধ্রু ॥

জিম জলে পাণিআ টলিয়া ভেড় ন জাঅ।

তিম মণরঅণা রে সমরসে গঅণ সমাঅ ॥ ধ্রু ॥

জাসু নাহি অপ্পা তাসু পরেলা কাহি।

আই অনুঅণা রে জামমরণ ভাব নাহি ॥ ধ্রু ॥

ভুসুকু ভণই কট রাউতু ভণই কট সঅলা এহ সহাব।

জাই ণ আবই রে ণ তহিঁ ভাবাভাব ॥ ধ্রু ॥

(বজ্র ও পদ্মের সংযোগে সমুদিত সুখরূপ বীজ) সহজ-মহাতরুরূপে এই ত্রৈলোক্য (ব্যাপ্ত করিয়া) স্ফুরিত হইতেছে। ওরে! (ইহার) গগনোপম (সুখ)-স্বভাব [জানিয়া] (ত্রিলোকমধ্যে) কোন্ (বিদ্বান্ ব্যক্তি) মুক্ত না হয়? যেমন জলে জল টলিয়া উঠিলে [জল তরঙ্গিত হইলে] (বিদ্বজ্জন কর্ত্তৃক) ভেদ [দৃষ্ট] হয় না, তেমনি (যোগীন্দ্রের) মনোরত্ন-(রূপ বোধিচিত্ত) সমরসীভূত [হইয়া] (প্রভাস্বর) গগনে প্রবেশ করে। যাঁহার (যে যোগীন্দ্রের) আত্মা (ও আত্মীয়-বোধ) নাই, তাঁহার পরবোধ কি করিয়া থাকিবে? ওরে! [যে] জন্ম-মরণ-ভাব আদৌ অনুৎপন্ন, (সেই সিদ্ধ পুরুষের

তাহা) নাই। ভুসুকু [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন, রাউতু [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন,—সকল (ভাবের) ইহাই স্বভাব (স্বরূপ)। ওরে! তাহাতে (সেই গম্ভীর সহজানন্দানুভবে) ভাব ও অভাব-(রূপ বিকল্প) নাই ; [অতএব] (জিনসংসারকারাগারে কোনও যোগী) আসেও না, যায়ও না।

৪৪

রাগ মল্লারী

কঙ্কণপাদানাম্—সুনে সুন মিলিআ জবেঁ।
সঅল ধাম উইআ তবেঁ॥ ধ্রু॥
আছহুঁ চউ খণ সংবোহী।
মাঝ নিরোহেঁ অণুঅর বোহী॥ ধ্রু॥
বিন্দু ণাদ ণ হিএঁ পইঠা।
আণ চাহন্তে আণ বিণঠা॥ ধ্রু॥
জথাঁ আইলেঁসি তথা জান।
মাসং থাকী সঅল বিহাণ॥ ধ্রু॥
ভণই কঙ্কণ কলঅল সাদেঁ।
সর্ব্ব বিচুরিল তথতানাদেঁ॥ ধ্রু॥

শূন্যে (তৃতীয় স্বাধিষ্ঠানশূন্যে, বজ্রগুরুর অধিষ্ঠানবশতঃ) শূন্য (চতুর্থ শূন্য) যখন (নিজেই আসিয়া) মিলিয়া যায়, সেই সময়ে সকল ধর্ম্ম (যুগনদ্ধমূর্ত্তি দর্শনের ফল) উদিত হয়। (সেই হেতু বিচিত্রাদি) ক্ষণ দ্বারা চতুর্থানন্দকে সম্বোধিত করিয়া (আমি) অবস্থিত আছি। [তার পর] মধ্যমার নিরোধ দ্বারা (সপ্ত প্রকৃতিদোষরূপ সমাধিমল ধ্বংস করিয়া) [আমি] অনুত্তর বোধি (লাভ করিলাম)। বিন্দু (উপায়গ্রাহক জ্ঞানবিকল্প), নাদ (প্রজ্ঞাগ্রাহ্য জ্ঞানবিকল্প) [আমার] হৃদয়ে প্রবিষ্ট হয় নাই (এই উভয়কে আমি পরিত্যাগ করিয়াছি)। (অতএব) অন্যকে (সর্ব্বধর্ম্মের অনুপলম্ভকে) দেখিতে দেখিতে, অন্য (চিত্তের জাগ্রদবস্থা) বিনষ্ট হইয়াছে। যে স্থান হইতে [তুমি] আসিয়াছ (যে বোধিচিত্ত হইতে তুমি প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছ), তথায় (বিষয়বিকল্পরহিত সেই নিজবোধিচিত্তে) [গিয়া, তাহাকে] জান। [পরে] মাংসে[1] [নিজ বোধিচিত্তের শক্তিতে, প্রতিষ্ঠিত] থাকিয়া, [সেই শক্তিসহায়ে] (চতুর্থসুখসংবেদনস্বরূপ প্রাপ্তির) সকল [প্রতিবন্ধক] হনন কর। কঙ্কণ বলেন,—(বালযোগীদের সাকার নিরাকার ইত্যাদি যে) কল-কল শব্দ, তথতানাদের (শূন্যতাসিংহনাদের) দ্বারা সে সব বিচূর্ণ হইয়া গেল।

১। ২৩ সংখ্যক চর্য্যাতেও 'শক্তি' অর্থে 'মাংস' শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

৪৫

রাগ মল্লারী

কাহ্নুপাদানাম্—মণ তরু পাঞ্চ ইন্দি তসু সাহা।
আসা বহল পাত ফলবাহা ॥ ধ্রু ॥
বরগুরুবঅণকুঠারেঁ ছিজঅ।
কাহ্নু ভণই তরু পুণ ন উইজঅ ॥ ধ্রু ॥
বাঢ়ই সো তরু সুভাসুভ পাণী।
ছেবই বিদুজন গুরু পরিমাণী ॥ ধ্রু ॥
জো তরু ছেব ভেবউ ন জাণই।
সড়ি পড়িআঁ রে মূঢ় তা ভব মাণই ॥ ধ্রু ॥
সুণ তরুবর গঅণ কুঠার।
ছেবহ সো তরু মূল ন ডাল ॥ ধ্রু ॥

(অনাদি ভববাসনারূপ পল্লব-সকলের আশ্রয় বলিয়া) মন [একটি] তরু-[বিশেষ], পঞ্চ ইন্দ্রিয় তাহার শাখা-[বিশেষ], আশা [তাহার] বহু বহু পত্র, ফল এবং ফলবাহক। তত্ত্বজ্ঞ গুরুর বচনরূপ কুঠার দ্বারা [সেই তরুকে তুমি] ছেদন কর। কাহ্নু বলেন,—[তবেই সেই মনরূপ] তরু পুনরায় (সংসারভূমিতে) উৎপন্ন হইবে না। (নিজের) শুভ এবং অশুভ [কর্ম্মরূপ] জল (গ্রহণ করিয়া) সেই তরু (অনাদি সংসার-ভূমিতে) বর্দ্ধিত হয়। (পক্ষান্তরে) বিদ্বান্ জন (যোগী), গুরুকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়া, (তাঁহার বচনানুভব দ্বারা, সেই তরুকে) ছেদন করেন। যে (বালযোগী, মনোরূপ) তরুকে ছেদ ও ভেদ করিতে জানে না, ওরে, [সেই] মূঢ় (সংসার-দুঃখজলধির) ষড়্গতিতে পতিত হইয়া, তাহাতে ভব (জন্মগ্রহণ) স্বীকার করে। (সুতরাং অবিদ্যারূপ সেই) শূন্য তরুবরকে (প্রকৃতিপ্রভাস্বর)-গগনরূপ কুঠার দ্বারা ছেদন কর, (যাহাতে) সেই তরুর মূল ও ডাল [কিছুই] না থাকে।

৪৬

রাগ শবরী

জয়নন্দীপাদানাম্—পেখু সুঅণে অদশে জইসা।
অন্তরালে মোহ তইসা ॥ ধ্রু ॥
মোহবিমুক্কা জই মণা।
তবেঁ তুটই অবণাগমণা ॥ ধ্রু

ন উ দাঢ়ই ন উ তিমই ন চ্ছিজ্জই।
পেখ লোঅ মোহে বলি বলি বাঝই ॥ ধ্রু ॥
ছাআ মাআ কাঅ সমাণা।
বেণি পাখেঁ সোই বিণাণা ॥ ধ্রু ॥
চিঅ তথতাস্বভাবে ষোহই।
ভণই জঅনন্দি ফুড়ণ ণ হোই ॥ ধ্রু ॥

স্বপ্নে যেমন (নিজেরই প্রতিভাস) [দেখা যায়], আদর্শে যেমন [নিজেরই] (প্রতিবিম্ব) [দেখা যায়], (এই যে ভববিজ্ঞানরূপ) মোহ, [ইহাকেও] সেইরূপ অন্তরালে [নিজের মনোমধ্যে সমুদ্ভূত বলিয়া দর্শন কর]। (বিজ্ঞানসংক্রমণকালে সদ্গুরুর বচন স্মরণ করিয়া) যদি (তুমি) মনকে মোহবিমুক্ত (করিতে পার), তবেই [তোমার] (এই সংসারে) আসা যাওয়া টুটিয়া যাইবে। (সদ্গুরুর চরণরজঃপ্রসাদে মন যদি মোহবিমুক্ত হয়, তবে অগ্নি দ্বারা) উহা দগ্ধ হয় না, (জল দ্বারা) উহা প্লাবনীয় হয় না, (অস্ত্র উহাকে) ছেদন করিতে পারে না। (পরমার্থচিত্তের) [এইরূপ প্রভাব] লোকে দেখে, (তথাপি কুবুদ্ধি লোকেরা) ঘুরিয়া ঘুরিয়া [সেই] মোহেই বদ্ধ হয়। (পরমার্থবিৎ ব্যক্তি জ্ঞাননেত্রে নিজের) কায়াকে ছায়া ও মায়ার (সমান দর্শন করেন)। [এবং] বিনা পক্ষে (পক্ষাপক্ষ ত্যাগ করিয়া, শ্রীহেরুকরূপ) সেই বিজ্ঞান (আকলন করেন)। জয়নন্দী বলেন,—চিত্ত [যদি] তথতাস্বভাবে [বুদ্ধের ঐশ্বর্য্যে] শোভিত হয়, [তবে তাহার আর] (অন্যথাভাবে) স্ফুরণ হয় না।

৪৭

রাগ গুঞ্জরী

ধামপাদানাম্—কমল কুলিশ মাঝেঁ ভইঅ মিঅলী
সমতাজোএঁ জলিঅ চণ্ডালী ॥ ধ্রু ।
ডাহ ডোম্বীঘরে লাগেলি আগি।
সসহর লই সিঞ্চহুঁ পাণী ॥ ধ্রু ॥
ন উ খরজালা ধুম ন দিশই।
মেরুশিখর লই গঅণ পইসই ॥ ধ্রু ।
দাঢ়ই হরি হর বাহ্ম ভড়া।
ফীটা হই নবগুণ শাসন পড়া ॥ ধ্রু

ভণই ধাম ফুড় লেহু রে জাণী।
পঞ্চ নালেঁ উঠে গেল পাণী ॥ ধ্রু ॥

কমল (প্রজ্ঞারূপ চিত্ত) কুলিশের (সহজানন্দপ্রাপ্তি-উপায়ের) মধ্যে মিলিত হইল। [উভয়ের] সমতারূপ যোগদ্বারা (অক্ষর মহাসুখরাগরূপ অনিলাবর্ত্তে নাভিদেশে অবস্থিত নির্ম্মাণচক্রে, আমার) চণ্ডালী [স্বশক্তি] জ্বলিয়া উঠিল। (মহাসুখরাগরূপ) দহন-(শক্তিযুক্ত) [সেই] অগ্নি ডোম্বীর (পরিশুদ্ধাবধূতির) ঘরে লাগিয়া গেল। [তখন] (সদ্গুরুর প্রসাদে পরিশোধিত সংবৃতিবোধিচিত্তরূপ) শশধরকে লইয়া [আমি] জল সিঞ্চন করিতে লাগিলাম। (জাগতিক বহ্নির ন্যায়) এই (জ্ঞানবহ্নির) প্রখর জ্বালা ও ধূম দেখা যায় না। (কিন্তু এই জ্ঞানবহ্নি ভাব ও অভাব, উভয়কে দগ্ধ করিয়া, পূর্ব্বোক্ত) সুমেরুশিখরে লইয়া গিয়া, (মহাসুখচক্ররূপ) গগনে প্রবেশ করে। হরি (মূত্রনাড়ী), হর (শুক্রনাড়ী), ব্রহ্ম (মলনাড়ী), এই ভট-[ত্রয়কে] (সেই রাগানল) দগ্ধ করিল। (নব পবনরূপ) নব গুণ এবং শাসন (পূর্ব্বে যাহাদের শাসনে আমি অবস্থিত ছিলাম, সেই চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় ও বিষয়সকলও) [সেই রাগানলে] স্ফেটিত হইয়া পড়িল। ধামপাদ বলেন,—(হে অনধিগতসাধনমার্গ যোগি! শ্রীগুরুর চরণসন্নিধানে গিয়া, কুলিশ ও বজ্রকে সংযুক্ত করিবার উপায়) স্পষ্ট করিয়া জানিয়া লও। [তবেই তোমার] পানি (সংবৃতি-বোধিচিত্ত, পরিশোধিত হইয়া) পঞ্চ নালে (হরি, হর, ব্রহ্মা, নব গুণ ও বিষয়েন্দ্রিয়, এই পঞ্চ নাড়ী হইতে) উঠিয়া গেল।

৪৯

রাগ মল্লারী

ভুসুকুপাদানাম্—বাজণাব পাড়ী পঁউআ খালেঁ বাহিউ।
অদঅ বঙ্গালে ক্লেশ লুড়িউ ॥ ধ্রু ॥
আজি ভুসু বঙ্গালী ভইলী।
ণিঅ ঘরিণী চণ্ডালী লেলী ॥ ধ্রু ॥
দহিঅ পঞ্চধাটণ ইংদিবিসআ ণঠা।
ণ জানমি চিঅ মোর কহিঁ গই পইঠা ॥ ধ্রু ॥
সোণ রুঅ মোর কিম্পি ণ থাকিউ।
নিঅপরিবারে মহাসুহে থাকিউ ॥ ধ্রু ॥
চউকোড়ি ভণ্ডার মোর লইয়া সেস।
জীবন্তে মইলেঁ নাহি বিশেষ ॥ ধ্রু ॥

(প্রজ্ঞারূপ) পদ্ম-(মধ্যস্থ) খালে বজ্র-(রূপ) নৌকা পাতিত করিয়া, বাহিতে লাগিলাম এবং (অক্ষর সুখস্বরূপ) অদ্বয় বঙ্গাল-[ভূমিতে উপস্থিত হইয়া, সমস্ত বিষয়]-ক্লেশ লুটাইয়া দিলাম। ওহে ভুসুকু! (ধ্যানের পরিপাক অবস্থা ছাড়িয়া) [তাহার ফলস্বরূপ] আজ [তুমি] বঙ্গালী [অদ্বৈতজ্ঞানারূঢ়] হইলে; (যেহেতু তুমি অপরিশুদ্ধাবধূতি) নিজ গৃহিণীকে (প্রকৃতিপ্রভাস্বররূপিণী) চণ্ডালী [করিয়া] লইয়াছ। পঞ্চ প্রকারের বিচরণ-[ক্ষেত্র] (পঞ্চ পত্তনকে, পঞ্চ স্কন্ধকে) দগ্ধ করিয়া, [আমি] ইন্দ্রিয়বিষয়সকল নষ্ট করিলাম। (অতএব বিকল্পসকল পরিহার করায়) আমার চিত্ত-(রত্ন) কোথায় গিয়া প্রবিষ্ট হইল, [তাহা আমি] জানিতেছি না। সোন (শূন্যতাগ্রহ), রুঅ (রূপ বা ভাবগ্রহ), (স্বরূপ বিচার করিয়া) [এই উভয়ের মধ্যে] কিছুই আমার থাকিল না। (অতএব) নিজ পরিবারের মধ্যে (নিরতিশয়রূপে বিকল্প পরিহার করিয়া, আমি) মহাসুখে অবস্থিত আছি। (সেই অদ্বয়রূপ বঙ্গাল) আমার চতুষ্কোটি (বিচার)-ভাণ্ডার [লুটিয়া] লইয়া শেষ করিয়াছে। (অতএব আমার আত্মাতে এখন আর) জীবন ও মরণে [কোনরূপ] বিশেষ নাই।

৫০

রাগ রামক্রী

শবরপাদানাম্—গঅণত গঅণত তইলা বাড়ী হেঞ্চে কুরাড়ী।
কণ্ঠে নৈরামণি বালি জাগন্তে উপাড়ী॥ ধ্রু॥
ছাড়ু ছাড় মাআ মোহা বিষম দুন্দোলী।
মহাসুহে বিলসন্তি শবরো লইআ সুণমেহেলী॥ ধ্রু॥
হেরি সে মেরি তইলা বাড়ী খসমে সমতুলা।
ষুকড় এ সে রে কপাসু ফুটিলা॥ ধ্রু॥
তইলা বাড়ির পাসেঁর জোহ্নাবাড়ী উএলা।
ফিটেলি অন্ধারি রে আকাশফুলিআ॥ ধ্রু॥
কঙ্গুচিনা পাকেলা রে শবরা শবরি মাতেলা।
অণুদিণ শবরো কিম্পি ন চেবই মহাসুহেঁ ভোলা॥ ধ্রু॥
চারি বাসে গড়িলা রেঁ দিআঁ চঞ্চালী।
তহিঁ তোলি শবরো ডাহ কএলা কান্দই সগুণশিআলী॥ ধ্রু॥
মারিল ভবমত্তা রে দহ দিহে দিধলি বলী।
হের সে সবরো নিরেবণ ভইলা ফিটিলি ষবরালী॥ ধ্রু॥

গগনে গগনে (শূন্যে, অতিশূন্যে) এবং তৃতীয় মহাশূন্যে (তইলা, সংলগ্ন হইয়া) বাটিকা [বর্ত্তমান রহিয়াছে]। (প্রভাস্বর চতুর্থ শূন্যরূপ) হৃদয়কে (হেঞ্চে) কুঠার (করিয়া, এই শূন্যত্রয়ের দোষ উৎপাটনপূর্ব্বক যে যোগিবর) কণ্ঠে (সম্ভোগচক্রে) নৈরাত্মা বালিকাকে (অহুদিন) [সম্ভোগ করিতে করিতে] জাগিয়া থাকেন, (তাঁহার কাছে ত্রৈলোক্য অতীব সুঘটনীয় হয়)। (ওহে যোগি!) [ঐ] বিষম দ্বন্দোলী [দ্বন্দময়ী] (কর্ম্মাঙ্গনাতে) [বর্ত্তমান] মায়া ও মোহকে ছাড় ছাড়। শূন্যরূপ মেহেলীকে (নৈরাত্ম জ্ঞানমুদ্রাকে) লইয়া, শবর মহাসুখে ক্রীড়া করিতেছে। (গুরুবচনপ্রসাদে) [আমি এখন] দেখিতেছি, আমার সেই তইলা বাড়ী (তৃতীয় মহাশূন্যে লগ্ন বাড়ী বা তৃতীয় অবধূতিকা) খসম (প্রভাস্বর আকাশের সহিত) সমতুলা (সমরূপতা) [প্রাপ্ত হইয়াছে]। ওরে! সুকড় এ [এ সুকট, বড়ই আশ্চর্য্য যে], সেই কপাসু (ককারের পার্শ্ববর্ত্তী খকাররূপ চতুর্থ শূন্য, এখন আমার) ফুটিয়া উঠিল। তইলা বাড়ীর পার্শ্ববর্ত্তী জ্যোৎস্না বাড়ী [যখন] উদিত হইল (জ্ঞানরূপ ইন্দুমণ্ডলের যখন উদয় হইল), (সেই সময়ে ক্লেশরূপ সকল) অন্ধকার আকাশ-পুষ্প-[বৎ হইয়া] পলায়ন করিল। ওরে! কঙ্গুচিনাফল (সংবৃত্তিবোধিচিত্ত) পাকিয়া উঠিল, [তাহা খাইয়া] শবর ও শবরী মাতিয়া উঠিল। অহুদিন (অনাসঙ্গনাদানন্দপ্রমোদে) [মত্ত] শবর [অন্য] কোন কিছুতেই জাগ্রত হয় না; সে মহাসুখে বিভোর [হইয়া রহিয়াছে]। ওরে! (চতুর্থী সন্ধ্যায় যোগীন্দ্র) চারি (চতুরানন্দরূপ) বাসস্থান গড়িয়া তুলিল (স্থিরীকৃত করিল), এবং চঞ্চালী (চঞ্চল বিষয় ও ইন্দ্রিয়গণকে) সেইখানে তুলিয়া দিয়া, তাহাদিগকে শবর দাহ করিল। সগুণ শৃগালী [তখন] কান্দিতে লাগিল। ওরে! বলবান্ ভবমত্ততাকে, দশ দিকে দগ্ধ করিয়া শবর মারিল। [ঐ] দেখ, সেই শবর নির্ব্বাণ প্রাপ্ত হইল এবং [তাহার] শবরালি ঘুচিয়া গেল।

সংশোধন ও সংযোজন

পৃ. ৫৯, পংক্তি ১, 'বাটিত ভঅ' স্থলে 'বাট অভঅ' হইবে।

পৃ. ।/০, পংক্তি ২১, ৪র্থ চর্য্যার ব্যাখ্যার প্রথমে 'নাড়ীত্রিতয়ে' কথার পূর্ব্বে '(ললনা, রসনা, অবধূতিকা, এই)' কয়টি কথা বসিবে।

পৃ. ঐ, পংক্তি ঐ, 'নিরাত্ম) যোগিনী-(সাধককে)' স্থলে 'নিরাত্ম)-যোগিনী (সাধককে)' হইবে।

সরোজ-বজ্রের বাঙ্গালা

দোহাকোষ

অদ্বয়-বজ্রের সংস্কৃত টীকা সহ

নমঃ শ্রীবজ্রসত্ত্বায়।

নমস্কৃত্য জগন্নাথান্ গুরূন্ সততমাদরাত্।
লিখ্যতে দোহকোষস্য সহজাম্নায়পঞ্জিকা॥
সরোজবজ্রপাদৈশ্চ কৃতং তদাগমানুগং।
ন কিঞ্চাপূর্ব্বমুদ্দিষ্টং ভগবৎকথিতং[১] পুরা॥
ষড়্দর্শনেষু যত্তত্ত্বং ন জানন্তি তদাশ্রিতাঃ।
জাতিবাদাদিমাশ্রিত্য ব্রাহ্মণাদিনিরর্থকাঃ॥
ভ্রমন্তি ষড়্গতৌ ভ্রষ্টা মোক্ষা মোক্ষাত্মগর্হিতাঃ[২]।
প্রত্যক্ষঞ্চানুমানঞ্চ প্রমাণদ্বয়বাহ্যকাঃ॥
সম্যগ্মার্গবিরহাচ্চৈব[৩] পাপমিত্রেষু সঙ্গতাঃ।
তস্মাদ্গুর্ব্বারাধনং যৎ ক্রিয়তে সাধুভিঃ সদা॥
তস্য তুষ্ট্যা ভবেন্মুক্তিরিহ লোকে পরত্র চ।
দদাতি সর্ব্বসদ্ভাবং তথাগতোক্তমাদরাৎ॥

অত্র তাবৎ ষড়্দর্শনানি উচ্যন্তে। ব্রহ্ম-ঈশ্বর-অর্হন্ত-বৌদ্ধ-লোকায়ত-সাংখ্যাঃ। এতেষাং ক্রমব্যতিক্রমেণ গ্রন্থকার[৪] আহ।

বহ্মণেহিমিত্যাদিনা(না)—জাণিঅ তুল্লেমিতি পর্য্যন্ত[ং]।

ব্রাহ্মণস্য নিরাসার্থমুচ্যতে। তত্র

বহ্মণেহি ন জাণন্ত হি ভেড়ু ইতি। ব্রাহ্মণা ন জানন্তি ভেদং প্রভেদঞ্চেতি[৫]।

তত্ কথং ভেদস্য ভেদ উচ্যতে।[৬]

১। পুথি, ভগবতা কথিতং। ২। পুং, মোক্ষামোক্ষাত্মাগর্হিতাঃ। ৩। পুং, হাচ্চেব।
৪। পুং, গ্রথকারার আহ। ৫। পুং, প্রভেদচেতি। ৬। পুং, ভেদমুক্তে।

তত্র প্রথমতো জাতিভেদঃ(২)। তেষাং বাক্যং, যতশ্চতুর্ব্বর্ণানামুত্তমো ব্রাহ্মণবর্ণঃ। তন্নিষিধ্যতে। প্রমাণাগমাভ্যাং যুক্ত্যা চ। তর্হি যদি তাবৎ জাত্যা ব্রাহ্মণঃ। ব্রাহ্মণো মুখ[৭]-মাসীদিতি বচনাৎ। তদা তস্মিন্নেব[৮] কালে ব্রাহ্মণ উচ্যতে। নোঽন্যস্মাৎ[৯]। তৎ কথং। ইহ প্রত্যক্ষপ্রমাণাৎ যোনিসম্ভবা[১০]চ্চেতি। পূর্ব্বাভাবত্তস্মাৎ। একাভাবে অনেকপর্য্যালোচিতং বস্তু ন স্যাৎ। তেষামপি যৎমুখ আসীদিতি [১] মৃষেব বচনং ধূর্ত্তবচনাদিতি। অথবা সংস্কারেণ ব্রাহ্মণস্তদেব ন ভবতি। কথমাহ[১১] অন্ত্যজস্যাপি সংস্কারঃ ক্রিয়তে। স কথং ন ব্রাহ্মণঃ স্যাৎ। তস্মান্নিষিধ্যতে জাতিঃ। তৎ কথং জাত্যভাবেন বেদঃ স্বয়ম্ভূঃ। আহ।

এবই পটিঅউ এ চউবেঅ ইতি।

জাতিভেদমজানদ্ভিরেবম্পঠিতাশ্চতুর্ব্বেদাঃ। ঋক্‌সামযজুরথর্ব্বাঃ। এতএবাস্ত্যজানা[ং] ন বিরুধ্যন্তে। পাঠাদিকরণঞ্চেতি। দ্বয়োর্নাববোধাৎ। অথ শব্দমাত্রে চাববোধঃ। তদা সর্ব্বেষামপি সাধারণত্বমায়াতি। যথা ব্যাকরণমধ্যে বেদাৎ তস্য শব্দঃ সাধ্যতে। তদেব শব্দমাত্রং লোকোক্তিলক্ষণং। ন পুন[ঃ] পরমার্থঃ কশ্চিৎ। শব্দোব[া]নিত্যরূপকো ন নিত্যো ভবতি; স্বয়ম্ভূশ্চেতি। কথমুচ্যতে নিত্য ইতি। যথা লোকস্য সত্তা নাস্তি অনিত্যত্ব[া]দিতি। তথা তদ্বিলীনং বেদেষু প্র[া]মাণ্যং নাস্তি। কারকভাবান্ন[১২]বিরোধঃ। গ্রামো নাস্তি কুতঃ সী(সি)মা। তৎকথং কারকং নাস্তি[১৩] আহ, স্বয়মেব সিদ্ধত্বাৎ। পুরুষ-কারকরূপং তচ্চ প্রত্যক্ষেঽপি কর্ম্মণ(না) বিনাশোঽস্তীতি[১৪] প্রতীত্যসমুৎপাদত্বাৎ। পূর্ব্ব[া]-ভাবাৎ পরস্য সত্তা নাস্তি। মায়াবদ্রূপদর্শনাৎ। স[ং]যোগমাত্রমেবেতি, ভ্রান্ত্যা সম্ভবাৎ[১৫]। এবং সর্ব্বসংসারং ভ্রান্তিমাত্রতয়া অজানানা ষড়্‌গত্যৌ ভ্রমন্তি। তন্নিরোধাৎ[১৬] সর্ব্বং সুস্থং ভবতি। অনেনাপি বেদঃ ক্রিয়ামাত্রং ন ভবতি। কারণাভাবে(বে) কার্য্যস্যোপচারণমলীক-মেবেতি বিস্তরঃ। তস্মাৎ অবিপ্রমাণ(ন)ত্বে সর্ব্বং ক্রিয়তে। স চাহ,

মট্টীত্যাদিনা অগ্‌গিহুণন্তেতি।

কিন্তেন অগ্নিহোত্রেণ[২ক] চ।

কজ্জে বিরহিঅ হুঅবহ ইতি।

কার্য্যবিরহিতেনাগ্নিহোত্রেণ। ঘৃতাদিহোমং নাস্তি। কথং পরমার্থমজানতাঞ্চ ফলং ভবতি। তদা অন্ত্য(ন্ত)জস্যাপি তাদৃশং তাদৃশং ভবেৎ নিষ্কৈবল্যং[১৭]।

অকৃখি ডহাবিঅ কড়ুএ ধুমেঁগিতি।

৭। পুং, ব্রাহ্মণো মুখ আসীৎ। ৮। পুং, তস্মিনেব। ৯। পুং, গো অন্যস্মাৎ।
১০। সম্ভব চেতি। ১১। কথ আহ। ১২। পুং, কারকভাবান
১৩। নাস্তিঃ। ১৪। বিনাসো অস্তীতি। ১৫। পুং, সম্ভাবাৎ।
১৬। পুং, তংনিরোধাৎ। ১৭। পুং, নিষ্কৈবলং।

অত্যন্তকটুধূমেন চক্ষুষি দাহ[ং] করোতি। যয়া রোগপীড়া ভবিষ্যতি। তর্হি কথং। তেষা[ং] তত্ত্বমাহ। পরমব্রহ্মমিতি। তচ্চ নানাপ্রকারং বদন্তি। ব্রহ্মজ্ঞানমিত্যাদি। তত্র পরমব্রহ্মমিতি। যাজ্ঞিকবচনহোমেন ব্রহ্মত্ব[ং] যান্তি। তচ্চ স্বর্গকামোপভোগফল[ং] তেষামভিলষিতঞ্চ। তয়া শ্বেতচ্ছাগনিপাতনয়া নরকাদিদুঃখমনুভবন্তি। সন্ধ্যাভাষমজানানত্বা[ৎ] চ। তস্মাদ্ব্রহ্ম ব্রহ্মহত্যা[১৮]বেত্যাপাদি।

সর্ব্ব[ং] ব্র[হ্ম]মিতি বচনাৎ। এবং ব্রহ্মজ্ঞানমিতি। তদপি ন সিধ্যতি। কুতো যচ্চ(চ)তুর্থ বেদার্থর্ব্বর্ণেন চ তেষাং যোগাচারদর্শন[ং] স ন বেত্তি। বেদত্রয়েষু পাঠমাত্রমপি ন সিদ্ধং। তদা সত্যবিচ্ছিন্নং মৃষৈ(ষে)[ব] বচনং। অথ তত্রোক্তং সর্ব্বং নাস্তি ব্রহ্মজ্ঞানং। তদা বেদত্রয়স্য প্রামাণ্যং নাস্তি তয়া নিষেধাৎ। চতুর্থস্যাথর্ব্বণস্য স নাস্তি, অন্যোহন্যবিরোধাৎ। তস্মাদ্ভিন্নাগমেষু কথং ব্রহ্মজ্ঞানং সিধ্যতি। অসিদ্ধমেবেতি। অথবা যত্তদনুভবং ভবতি। তদাত্যন্তমৃষাবচন[ং]। কুতঃ? যৎ সর্ব্বং শূ(শূ)ন্যমিতি। বস্তুন উপলব্ধির্নাস্তি কুতস্তজ্জ্ঞানং ভবতি।

অনুভবঞ্চ সাকারত্বেনোপলব্ধিস্তদাজ্ঞানমেবেষ্যতে সর্ব্ববস্তুনো অনুপলম্ভাদিতি। বস্তু চ লোককল্পিতমজ্ঞানস্বভাবং। ন পুনঃ পরমার্থঃ স্যাদিতি।[১৯] [ত]পরমার্থশ্চাস্য[২০]দ্দর্শনে সদ্গুরোর্মুখাৎ লভ্যত ইতি।

এবং ব্রাহ্মণস্য পুনরপি চত্বারো বেদাঃ। ব্রহ্মচারী। বানস্পত্য। গার্হপত্য। যদিশ্চ[২১]। তদপ্য(প্য)সঙ্গতং। কুতঃ যতো বালত্বে নাস্তি নিশ্চয়ঃ। রক্ষণভক্ষণাদিভাবেষু। তথা ব্রহ্মচারিত্বং। সর্ব্বদর্শনানাং দৃঢ়-প্রতিব[ন্ধঃ] ক্রিয়তে। আজীব[ং] যাবৎ। ন তেষা[ং] নিশ্চয়ঃ ন পুনরপি বিবাহাদিনা গার্হপত্যত্বমাশ্রয়ন্তি, তত্রাপি চ ন নিশ্চয়ঃ। বানস্পত্যত্বমাশ্রয়ন্তি ধ্যানমন্ত্রজাপাদিকারণেন। তত্র চ ন নিশ্চয়ঃ। যদি যদিত্ব[২১]মভিলষতি সর্ব্বযজ্ঞোপবীতাদিনাধারণাৎ ভক্ষণাৎ নাস্তি ব্রাহ্মণ-চণ্ডালয়োর্ভেদঃ। এ(প্র)তাবতা(তো) চাণ্ডালত্বমেবেতি সত্যং। কুতো যতঃ ব্রাহ্মণী চৌরচণ্ডা[লা]দিনা ভ্রংশং করোতি। তদা ব্রাহ্মণো বেদমালোচয়তি[২২]। তেন তস্যা ব্রাহ্মণ্যাঃ স্বতযোনিকরণাৎ শুদ্ধিঃ স্যাদিতি। তস্মাৎ সর্ব্বং চণ্ডালকর্ম্মেবেতি। পুনরপি যত্নেনাপি ত্রয়ঃ প্রভেদাঃ।

দণ্ডি ইত্যাদি।

এক(ব)দণ্ডি ত্রিদণ্ডি ভঅবঁ বেশেঁ বিণুআ হোইঅ হংস উবেসঁ

মিতি।

একদণ্ডিত্রিদণ্ডি(া) ভগবদ্বেশং(সং) ভবতি। এব[ং] বেসেন বিহরতি। পুনরপ্যেতত্ত্ব্তং ত্যাজ[্য]ং করোতি। অন্যমাশ্রয়ন্তি। এতদেবাহ।

১৮। পু, হাত্যা। ১৯। পরমার্থঃ স্যাদিতি দুই বার আছে। ২০। চাস্যাদ্দর্শনে।
২১। যতি হওয়া উচিত। ২২। পু, আলুকুরতি।

বিনয়া হোইঅ হন্স উবেসেঁ ইতি। যাবন্ন পরমহংসবেশং ভবতি তাবজ্জ্ঞানং ন লভ্যতে, সর্ব্বসন্ন্যাসত্বাৎ। তদপি চ ন ভবতি। কুতঃ? অবিদ্যাবাসনাগ্রহগৃহীতত্বাৎ। প্রত্যক্ষং দৃশ্যতে। গার্হপত্যত্যাগকালে সর্ব্বং যৎকিঞ্চিৎ দ্রবিণাদি বস্তু সাধিতং, তৎ সর্ব্বং পুত্রপুত্রা-দি[েক]ভ্যো দত্তং ন সর্ব্বসত্ত্বেষু সাধারণ[ং] করোতি। ন কেবল[ং]জাতিমবরোপন[ং] করোতি মদীয়কুলাকুল্যানষ্টত্বাৎ। তস্মাৎ;

নষ্টাস্তে মূর্খদেহিনোঽসৎকর্ম্মবাদিনঃ সদা।

ন জানন্ত্যে(ংতৈ)ব সত্তসত্ত্বং মোহিতাঃ পূর্ব্বকর্ম্মতঃ॥

তে তয়া স্বয়ং নষ্টাঃ পরানপি নাশয়ন্তি; এতদেবাহ।

মিচ্ছে ইত্যাদি।

মিচ্ছেহিঁ জগ বাহিঅ ভুল্লেঁ ইতি।

মৃষাবাক্যেন সমস্তং জগৎ মূর্খলোকঃ কুমার্গে বাহিতঃ।

ইদ[ং] চ ধর্ম্মাধর্ম্ম ণ জাণিঅ তুল্লে মিতি।

ইহ ধর্ম্মাঃ সর্ব্বপদার্থাঃ সত্ত্বনিকায়াদিরূপাঃ করুণাবিষয়াশ্চ তত্র হিতা অন্তেঽধর্ম্মকায়াদি-লক্ষণাঃ তাভ্যাং তুল্যমদ্বয়ং ন জানন্তি বিশিষ্টমার্গমিতি সিদ্ধান্তঃ। সংক্ষেপতো বিস্তরোঽন্যত্রা-বসেয়ঃ। ন পুনঃ পুণ্যপাপাদিতুল্যমিতি॥০॥

ইদানীমীশ্বরাশ্রিতানামুচ্যতে।

অইরি ইত্যাদি দক্ষিণ উবেসে ইতি পর্য্যন্তেন চ।

অত্র। অইরিএহিঁ উদ্দূলিঅ চ্ছারেমিতি।

অইরীণি উদ্দূলিতং চ্ছারেণ। এবং বাহ্যভস্মনা ম্রক্ষিতাংগানি ভগবেশেষু নিশ্চয়মজ্ঞানাৎ। পুনরপি।

সীসসু বাহিয় এ জড়ভারেঁ ইতি।

শিরসি নানাকেশকৃতং জটাভার[ং] বহন্তি।

অন্যচ্চ।

ঘরহি বইসী দীবা জালী।

লোকস্য কুহনয়া স্বস্থানেষু প্রদীপং প্রজ্বাল্য স্থিতত্বাৎ।

কোনেহিঁ বইসী ঘণ্ডা চালী ইতি।

ঈশানকোণমাশ্রিত্য ঘণ্ডা[ং] চালয়তি। পুনরত্রৈব;

অখি নিবেসী আসনবন্ধী ইতি। এতচ্চ কুহণয়া মূললক্ষণং।

চক্ষুর্নিমেষোন্মেষাভ্যাং কৃতমাসন[ং] পদ্মাসনং পর্য্যঙ্কনিবন্ধনং কৃত্বা তদনু। [৫]

কণ্ণেহি খুসখুসাই জনবন্ধী।

এবং পূর্ব্বোক্তং অইরিকস্য লক্ষণং দৃষ্ট্বা ধন্ধজনানাং হেয়োপাদেয়মজানতাঞ্চ কর্ণাভ্যাং খুসখুসায়তি। অন্যোহন্যমালোচয়ন্তি।

ইদং বিশিষ্টমার্গং তত্রাহ[ং] লগ্নোঽস্মি শৃণুত জনাঃ।

রণ্ডী মুণ্ডী অণ্য বিবেসেঁ ইতি।

রণ্ডী স্বামিরহিতা। মুণ্ডী মাসিকোপবাসীতি যা। অন্যাঃ পুনঃ নানাবেশধারিণ্যো ব্রতিন্য-স্তাস্তস্য মার্গে সম্মগ্না ইতি। এবংবিশিষ্টস্য গুরোরিত্যত আহ। সর্ব্বমীশ্বরময়[মি]তি চেৎ। তন্ন ভবতি। কথং ন ভবতীত্যাহ প্রমাণাগমাভ্যা[ং] যুক্ত্যা চ। তর্হি ইহ সংক্ষেপত উচ্যতে, ইহ হি সর্ব্বং নাম ন কিঞ্চিদ্বস্তু স্ফুরতি। কথং তৎ যস্মাৎ পৃথিব্যাদিধাতবঃ সর্ব্বে পিণ্ড-পরমাণবো রূপকাশ্চ পরমাণবশ্চ ষড়্‌ভাগভেদেনোপলভ্যন্তে। তদা চ বস্তু ন বস্তু। কথমীশ্বর ইষ্যতে সিদ্ধত্বাচ্চ। ব্যাপকাভাবে ব্যাপ্যস্যোপলব্ধির্নাস্তি। অথবা কর্ত্তৃত্বং বদন্তি ইতি চেৎ তদা উচ্যতে, তন্ন, কথং ক্রমেণ যুগপদ্ধাননিত্যোঽর্থঃ ক্রিয়তে।

তস্মাৎ নাস্ত্যেব তস্য তর্হি বস্তু অধ্যাত্ম্যকল্পিত[ং] বা। এতদেবাহ। শক্তশ্চেৎ কিন্দে(দে)শ-কালাদ্যপেক্ষ্যেত। তস্মাৎ যুগপন্ন স্যাৎ। কিং তৎ স্জেৎ। অসৌ অপেক্ষতশ্চান্যবস্তূন্ ন নিত্যো নাপি শক্তির্ভ(ভ)বতি। ভাববস্তু নিত্যো নাস্তি। কুতঃ। ভাবঃ ক্ষণিকঃ সর্ব্বকালতঃ অন্যচ্চ বিষয়বিষয়িভ্যাং নেষ্যতে। কুতঃ। যতশ্চক্ষুর্ভ্যাং রূপাদির্দৃশ্যতে। ভ্রান্তিমাত্রতঃ। বিচারেণাপি যৎ ঘটপটাদিষু ন দৃশ্যতে। তৎ পূর্ব্বাভা[বা]ৎ কথং পরমাণ্বাদি উক্তলক্ষণতয়া বিষয়ীভ[ং়ূক]বতি। যথা স্কন্ধাদীনা[ং] লক্ষণং ন পিণ্ডপরমাণুবাহ্যকং ইতি। অথ যদি নীল-পীতাভ্যাং ভাসস্য খ্যাতি[ঃ] তদপি ন ভবতি। প্রত্যক্ষবিরোধেন নাত্মনস্তস্য সত্তা নাস্তি। তৎ কথং চক্ষুর্বিজ্ঞানাদিষু গ্রাহ্যগ্রাহকভাবেন প্রবৃত্তিঃ। সতি ভ্রান্তিমাত্রমেবেতি বালজনৈঃ কল্পিতমিদং শ্বেতমিদং পীতমিতি।

পুনরেবাহ,

অধীতমপি নাভ্যস্তং গচ্ছত্যধ্যয়ন[ং] পুনঃ।

তস্য কিন্নাম যবধারাবাহিনী বিজ্ঞপ্তির্ন ভবতি। তদা কথং ন বিস্মর্য্যতে। অন্যচ্চ বৈষম্য(ম্য) শৈলজাতানামপি মহোদধের্নামাত্যন্তং তথা সূক্ষ্মানা[ং] পরিমাণানাং কো বা কুর্য্যাৎ তদকর্ম্মকঃ। করোতি বা বলসাহিত্যাদিতি চেৎ। স এবোন্মত্তো ভবতি। নাশকালে শ্রমমাত্মনঃ, কথং নাশয়েদিতি। অথবাশক্তমেব ক্রিয়তে। অয়স্কান্তোপলাদীনাঞ্চ বস্ত্রাদ্যাকর্ষ-(র্ষ)ণ[ং] প্রতি ন সিধ্যতি। তৎ পুনর্বিজ্ঞানাগমে নিষিদ্ধঃ। কায়াদ্যুস্মৃত্যুপস্থানাদ্যস্থানত্বাৎ কায়ং পুনঃ কুৎসিতপঞ্জরং বিচারাদবস্তু। এতদাহ।

অস্থিপঞ্জরতো মাংসং প্রজ্ঞাশস্ত্রেণ মোচয়(য়েৎ)।
অস্থীন্যপি পৃথক্‌কৃত্বা পশ্য মজ্জানমন্ত(ত)তঃ।
কিমত্র সারমস্তীতি স্বয়মেব বিচারয়।
লালামূত্রপুরীষবাষ্পরুধিরস্বেদাস্রমেদোবসা(সাঃ)-
পূর্ণঃ কায়কলে সদা ব্রণমুখে প্রস্যন্দতে চাশুচি।

তস্মাৎ ন বিজ্ঞানস্য স্থানমস্তি বাসনামাত্রমেবেতি। তচ্চাবিদ্যাবশাজ্জায়তে। তে সর্ব্বে দোষাঃ সম্ভবন্তি। তথাচোক্তং। সত্যাত্মনি পরসংজ্ঞা স্বপরবিভাগাৎ পরিগ্রহদ্বেষৌ।

অনয়োঃ সংপ্রতিবদ্ধাঃ সর্ব্বে দোষাঃ প্রজায়ন্ত ইতি॥

তস্মাৎ প্র[৫]সিদ্ধং প্রতীত্যসমুৎপাদলক্ষণমিতি। যদি বা অবলম্ব্যতে কিঞ্চিৎ দৈবতাত্মশরীরং তন্ন ভবতি। কুতঃ, যদীশ্বরং নাস্তি তয়া রহিতং কিমন্যত্রৈব তাং সাধয়তি। তন্ন যতিবচনাৎ। তস্মাৎ ন ভবতি। অথ যুগপদনুভবং সাধ্যতে। তদপি ন ভবতি। পূর্ব্বেঽনুমানস্য সত্তা নিষিদ্ধা। যদি বা ধুননকম্পনাদ্যাবেশং কুরুতে। তদা কুহিকার-সত্যসাক্ষাৎ অনুভবেয়ুঃ। নিরুপলম্ভত্বাৎ। তদপি প্রত্যাত্মবেদকে ন ভবতি। এতদেবাহ।

প্রত্যাত্মবেদতা তস্য কীদৃশী নাম কথ্যতাং।
প্রত্যাত্মবেদ্যং বদতাং বস্তুত্বং তস্য চেপ্সিতং॥
ইদং তদিতি বস্তুত্ব[ং] তদশক্যমিতি চোচ্যতে।
স নিশ্চয়বদন্যেষাং নিশ্চয়োৎপাদনায় তু।
সাধবস্তু প্রবর্ত্তন্তে নিত্যমব্যভিচারিণঃ॥
বেদক[স্য]চ(শ্চ) যদ্বেদ্যং বেদ্যাভাবে ন বেদকঃ।
বেদ্য(দ)বেদকয়োরেবং অভাবঃ কিমু নেষ্যতে। ইতি।

তস্মাৎ প্রতীত্যসমুৎপাদমেবেতি ঈশ্বরাশ্রিত[াঃ] নিরস্তঃ॥ ০॥

ইদানীং ক্ষপণকানামুচ্যতে।

তত্র **দীহণকৃখ** ইত্যাদি **তাবপর কেবল সাহ** ইতি পর্য্যন্তেন।

এবং **দীক্ষণখজ্জে মলিনে বেসে**মিতি।

অর্হস্তাশ্রিত[া] এবামী দেহিনঃ সর্ব্বলোকাঃ কপটকুহানালোভেন ভক্ষিতাঃ। মলিনবেশ-ধারিণঃ স্বয়ং তত্ত্বমজানানাশ্চ পুনরপি স্বশরীরে(রেঃ) দুঃখদায়কাঃ। তমাহ—

ণ গ্‌গল হোইঅ উপাড্ডিঅ কেসেমিতি।

নগ্নেন প্রাপ্তং কেশানামুৎপাটনেন কর্ম্মণা ন পরমার্থঃ কশ্চিৎ এবমুক্তেন কিং স্যাৎ॥

খবনেহি জানবিড়ম্বিয় বেসে ইতি।

ক্ষপণকেন মার্গবিড়ম্বিতং যাদৃশ[ং]। তাদৃশং ন ভবতি। কুতঃ। নিত্যানিত্যব্যবহারত্বাৎ তন্মার্গমজানতা[২৩][৫ক]শ্চ তে পাপমাশ্রয়ং কুর্ব্বন্তি তে।

অপ্‌পণু বাহিঅ মোক্‌খ উএসেমিতি।

আত্মনঃ(নো) কুকর্ম্মকুমার্গেষু বাহিতং মোক্ষোদ্দেশেন তচ্চ মোক্ষং ন দৃশ্যতে। বক্ষ্যাগাণত্বাৎ।

জই ণগ্গা বিঅ হোই মুত্তি তা ইতি।

যদি নগ্নানা[ং] ভবতি মুক্তিস্তদা

তা শুনহ শিআলহ

ইতি শ্বশৃগালাদীনাং কিং ন ভবতি মুক্তি[ঃ]।

অথ লোমোপ্‌পাট্টনে অচ্ছ সিদ্ধিঅ ইতি।

লোমোৎপাটনেন সিদ্ধিরস্তি যদা তদা।

তা[।] জুবইনিত্যম্বহ ইতি।

যুবতিস্ত্রীণাং নিত্যরোমোৎপাটনকর্ম্ম। তাসাং (শা) নিতম্বস্য কিন্ন মুক্তিঃ স্যাৎ।

অথবা—

পিচ্ছীগহণে দিঠি্‌ঠ মোক্‌খ ইতি।

ক্ষপণকেন ময়ূরপিচ্ছিকাগ্রহণেন যদি মোক্ষো দৃষ্টঃ॥

তা করিহ তুরঙ্গহ ইতি।

তদা হস্ত্যশ্বানাং গূঢ়পক্ষরেষু ময়ূরপিচ্ছকাভরণমালয়া মোক্ষ[ঃ] ভবতি। ন ভবতীতি যাবৎ। অন্যচ্চ।

উব্‌ভেঁ ভোঅণেঁ হোই জাণ ইতি।

উঞ্ছিতভোজনেন যদি ভবতি জ্ঞানং **তা করিঅ** ইত্যাদি পূর্ব্ববৎ।

এব সরহ ভণই খবনান মোক্ষ মহু কিংপি ন ভাবই ইতি।

সরোরুহবজ্রপাদেনোক্তং ক্ষপণকানাং যন্মোক্ষং তন্মম কিঞ্চিন্মাত্রং ন প্রতিভাসতে। কুত ইতি চেৎ আহ।

তত্ত রহিঅ কায়া ণ তাব পর কেবল সাহ ইতি।

তত্ত্বরহিতং কিমন্য[ৎ] তাবৎ আত্মনাঽজ্ঞানন্তা পরেঽপি লোকা[ঃ] কেবলমনর্থৈকপাতে। যদা তেষাং সিদ্ধান্তঃ যদ্বীজনিকায়াদিলক্ষণমনিত্যং পুনরপি যত্তেষাং বচনমস্তি তৎ বনস্য পতীনাং জীবমিতি। তন্ন ভবতি, কস্মান্ন ভবতি ইত্যাহ। স্কন্ধাদীনাং বিনাশো ভবতি যদা তদাঽনিত্য এবমেকো জীবতি কায়ঃ [৬]। দ্বিতীয়-বনস্য যঃ। তৃণবনকাননাদি। তৃতীয়ং পৃথিব্যাদীনি

২৩। পু, অজানতানক।

চতুর্থ্যতবশ্চ। এবং ষড়্‌জীবনিকায়াস্ত। এতৎ সর্ব্বং ন ভবতি। কুতঃ। যতঃ সর্ব্বে জড়ধাতবঃ। তেষাং কুতো জীবমুপলভ্যতে। ন লভ্যতে ইতি যাবত্‌।

অথ পুরুষায়ত্তং জীবং। তৎ পূর্ব্বং ঈশ্বরনিরাকরণে নিরস্তং। এতদুক্তেন কি[ং] স্যাৎ। সর্ব্বমেবানিত্যরূপং স্যাৎ। কথ[ং] তর্হি সমুৎপন্নত্বং। প্রতীত্যসমুৎপাদশ্চ ভ্রান্তিরূপং। লোকস্য স্থিরত্বাভাবাৎ।

ইহলোকং বিহায় স্বর্গাদিগমন[ং] করোতি। বৌধানামিতি। তাদৃশমিহ জন্মনি সত্ত্বার্থং কৃত্বা তদা স্কন্ধপরিণামেন অন্যলোকং গত্বা সত্ত্বার্থং নিষ্পাদ্য পুনরপি তৎপরিত্যাগাৎ স্কন্ধাদিগ্রহণং কুর্ব্বন্তি ইতি। সর্ব্বকালতঃ। অলাতচক্রবৎ। কিন্তু তেষাং নিত্যরূপং মোক্ষং তন্ন ভবতি। কুতঃ। যতস্তেষা[ং] বচনং ত্রৈধাতুধাতুকস্যোপরি ছত্রাকারং মোক্ষং তচ্চ ষড়শীতিসহস্রযোজনানাং প্রমাণং। এতদেব ন সিধ্যতি যতঃ ত্রৈধাতুকস্য বিনাশোঽস্তি ছত্রং কুত্র স্থানে তিষ্ঠতি। তস্মাৎ মোক্ষনিত্যত্বুয়ং ন ভবতি। অনিত্যমেবেতি স্যাৎ। ইতি সংক্ষেপতঃ। বিস্তরেণান্যত্র অবসেয়ং ॥ ০ ॥

ইদানীং শ্রমণানামুচ্যতে।

তত্র বেল্লু ইত্যাদি নউ পরমচ্ছ এক তে বাহিউ ইতি পর্য্যন্তে।

বেল্লু ভিক্‌খ জে থবির উএসেঁ।
বন্দেহিঅ যজ্জই উএসেঁ।

বেল্ল[ঃ] দশশিষ্য[ঃ] যদা ভিক্ষুঃ কোটি শিক্ষা যদা স্থবিরো যো দশবর্ষোপসম্পন্নঃ। তে সর্ব্বে কাষায়ধরবস্ত্রারূপমাত্রম্প্রব্রজ্যাং গৃহ্লন্তি। তেন(নো) দেশনভিক্ষণশীলক্ষমা[ঃ]। চরন্তি। ন তথ-তত্ত্বমাজানন্তি। শঠকপটরূ[৬ক]পেণ সত্ত্বান্‌ বিহেঠয়ন্তি। যদুক্তং ভগবতা পশ্চিমে কালে পশ্চিমে সময়ে ময়ি পরিনির্বৃতে পঞ্চকষায়কালে চ। যে ভিক্ষবো মম শাসনে ভবিষ্যন্তি তে সর্ব্বে শঠকপটরতা ভবিষ্যন্তি তথা গৃহারম্ভে সতি কৃষিবাণিজ্যরতাঃ সর্ব্বপাপকর্ম্মাণি করিষ্যন্তি। শাসনবিড়ম্বকাঃ যে পূর্ব্বে মারকায়িকাঃ তে সর্ব্বে শ্রমণরূপেণাবতরিষ্যন্তি। তত্র মধ্যে সংঘ-স্থবিরান্তে সাংঘিকোপভোগ[ং] হরিষ্যন্তি ইত্যাদি বিস্তরঃ।

ন তেষাং বোধিস্তৎকথং। যে শ্রাবকযানমাশ্রিতাস্তেষামুক্তলক্ষণেন ভঙ্গঃ। ভঙ্গাৎ পুনর্নরকং যান্তি। অথ শিক্ষারক্ষণমাত্রেণ বিনয়োক্তলক্ষণায়াঃ স্বর্গোপভোগমাত্রং ভবতি। ন পুনর্বোধিরুত্তমা। কুতঃ যতঃ স্থবিরার্য্যানন্দঃ পরিনির্বৃতস্তদা তেন ন কস্যচিৎ সমর্পিতঃ শ্রাবকে বোধিরুপদেশঃ স্যাৎ।

অথ মহাযানমাশ্রয়ন্তি। তত্রাপি নিশ্চয়ং ন ভবতি। কুতঃ যতঃ পূর্ব্বমারকায়িকত্বাৎ। যদি বা সুস্থিতং তদপ্যনিশ্চিতং এতদেবাহ—

কোই স্বতন্ত বকৃখাণ বোইঠেঁঠ ইতি।

কচিৎ ভিক্ষুঃ তত্ত্বব্যাখ্যানং করোতি।

পূর্ব্বেণাশ্র[ত]তয়া স পুনর্নরকাদিগমনং করোতি। দ্রব্যাদিলোভেন চ ॥

কো বিচিত্তেঁ কর সোসই দিঠেঁঠ ইতি।

কচিৎ বৈচিত্র্য[ং] সর্ব্বধর্ম্মাণা[ং] করোতি বদন্তি পুনঃ ক্রিয়তে সাক্ষাৎ দৃশ্যতে। তেনাপ্যযুক্তং ক্রিয়তে। কচিৎ শ্রমণাদি, আগমপুস্তকাক্ষরবিচিত্তেন তৎশোধনং করোতি। রক্ষ্যং তৎ। পাঠানববোধাৎ অপায়গতিং যান্তি। এবং চিন্তয়াপি চিত্তশো(সো)ষং করোতি। তে রোগা বভূবুঃ। অণ্ণোত্তি * * * [৭]।[২৪]

[৮] শুসি। সহজমেবেতি। নান্যৎ এবং—

তসু পরিআণেঁ অণ্ন ণ কোই।

তস্য সহজস্য পরিজ্ঞানে অন্যং মোক্ষং ন কিঞ্চিদস্তি।

অবরে অণে সজ্জই সোই।

অন্যৈঃ সর্ব্বৈর্মোক্ষসমূহং যত্‌ পরিকল্পিতং পৃথক্‌ পৃথক্‌। তৎ সর্ব্বং সহজমেবেতি নান্যৎ। কিন্তুৎ সহজমজানন্তো ভ্রমন্তি সংসা(শ)রে ঘটীযন্ত্রবৎ। সচ সদ্গুরুপর্য্যুপাশ্রিতেনোপলভ্যতে। তত্র সহজে বাচ্যবাচকৌ ন লভ্যেতে।

বাচ্যবাচকসম্বন্ধা ন সন্তি সহজে ত্রয়ঃ।
দেশনাপদযোগেন খ্যাপিতং ভগবান্‌ কচিৎ ॥
পুস্তকে দৃশ্যমানে চ সত্ত্বার্থায় ন সংবিধাত্‌।
যদ্দ্রক্ষতি বস্তুসংজ্ঞা ভ্রান্তিরূপাদিকল্পনা।
তত্তত্ত্বস্তু ন দৃশ্যেত অভ্রান্তং গুরুপর্ব্বয়া ॥ ইতি

তস্মাৎ ;—

সোবি পত্তিজ্জ ইত্যাদি।

পাঠস্বাধ্যায়াদি যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে লোকোত্তরং সহজময়ং যান্তি। ন কেবলং লোকোত্তরং লৌকিকমপ্যাহ।

গচ্ছ পুরাণেঁ বকৃখানিজ্জই।

যৎকিঞ্চিৎ শাস্ত্রপুরাণাদিব্যাখ্যানং ক্রিয়তে তৎ সর্ব্বং সহজস্যৈব নান্যস্য। তদাহ।

ণাহি সো দিঠঠি জো তাউ ণ লকৃখাই ইতি।

এবং সহজোক্তক্রমাৎ যাবৎ পুরুষে[ণ] ন লক্ষিতং তাবত্তেন মোক্ষং ন দৃষ্টং। যেন ক্লেশক্ষয়ং তৎক্ষণাৎ করোতি। কথং দৃশ্যতেত্যাহ।

২৪ এইখানে পুথির একটি পাতা নাই।

এক্কেঁবরেত্যাদি

এতেন নিক্কেবলেন বরপ্রবরগুরুপাদাপেক্ষিতেন লক্ষ্যতে। এব[ং] স্পষ্টার্থমাহ।

জই গুরুবুত্তবো হিঅহি পইস্‌সই ইতি।

যৎ গুরূক্তমার্গ হৃদয়গত(ং) ভবতি। তদা—

ণিচ্ছিঅ হত্থঠ বিঅ উদীসই

যথা কচিৎ পুরুষেণ চিন্তামণিঃ প্রাপ্যতে। তদা নিশ্চিতং তদ্ধ[৮-ক]দেশে দানাদি ক্রিয়তে। তেনেহাপি সহজস্বরূপে প্রাপ্তে সতি চিন্তামণিবৎ সর্ব্বসত্ত্বান্ তন্ময়ং করোতি। সর্ব্বস্বং দ্রবিণাদি ত্যাজ্যং করোতি।

ঈদৃশস্য মার্গস্যাজ্ঞানাৎ গ্রন্থকারঃ সরহেত্যাদিনা পরিদেবনাং করোতি।

জগ বাহিঅ আলেমিতি।

সর্ব্বং জগৎ আলেন তীর্থিকাদিনা বাহিতমিতি।

ণিঅ সহাব ণউ লক্খিউ বালেমিতি।

তৈর্বালজাতীয়ৈর্নিজরূপং সহজস্বভাবমিদং ন লক্ষিতং, ন সদ্‌গুরব আরাধিতাঃ। তদা তে ষড়্‌গত্যাদিদুঃখমনুভবন্তি। এতদেব ন কেবলং তীর্থিকস্য, শ্রমণমাহ।

মাণহীণ পব্বজ্জে রহিঅউ ইতি।

যদা তেন শ্রমণেন সম্যগ্‌জ্ঞানহীনেন প্রব্রজ্যাগৃহীতবিনয়াদিলক্ষণশিক্ষারক্ষণং কৃতং বা তেষাং ফল[ং] ন ভবতি।

কুত আ(মা)হ।

ঘরহি বসন্তে ভজ্জে সহিঅউ।

যদা গৃহারম্ভাদি আশ্রম[ং] ন করোতি। তদা ব্রতভঙ্গস্তেন সর্ব্বচর্য্যাদীনাঞ্চ ভঙ্গঃ। একপ্রতিজ্ঞাভঙ্গেন চ সর্ব্বেষাং ভঙ্গঃ। যথা একেন পুরুষেণ বিষভক্ষিতেন সর্ব্বেষু জন্তুষু ভঙ্গং জায়তে। তস্মিন্নেকে ম্রিয়মাণে সর্ব্বেষাং ন ভক্ষিতেপি বিষমরণভয়ং জায়তে। তদা যৎ কিঞ্চিদ্ ভক্ষিতং তৎ সর্ব্বং সুপরীক্ষিতেন ভক্ষণং করোতি। বিষতত্ত্বং বা অভ্যস্যতি। তচ্চাদাবেব সুনিশ্চিততয়া নো চেৎ ভঙ্গ[ঃ] জায়তে। এবং যৎকিঞ্চিৎ ব্রতচর্য্যাদি গৃহ্যতে তৎসর্ব্বং দৃঢ়প্রতিজ্ঞায়েতি। তস্য চ।

জই ভিড়ি বিষঅ রমন্ত ন মুচ্চই।

যদি চ দৃঢ়বিষয়সেবারতিং ন ত্যজতি। তদা গ্রন্থকারেণ।

পরিআণ কি উচ্চই। ইতি [৯]

তদা অল্পপরিজ্ঞানে কিং[২৫]মুক্তেন ক্ষণিকসুখাত্যাগাৎ। যেন দুঃখমনুভবন্তি। অথ বিষয়সেবাপঙ্ককামাদিনা ন মুচ্যন্তে। সতি পরিজ্ঞানে ; তদা অল্পেন সুস্থপরিজ্ঞানেন বাচো উক্তে কিং ন মুচ্য ইতি যাবৎ।

জই পচ্চক্‌খ ঝাণেঁ কি কীয়়। ইতি।

অহ পরোক্‌খ মুম্বা ন্নম বীঅঅ॥

যদি প্রত্যক্ষং তদা জ্ঞানেন কিং ক্রিয়তে। যদা ইদং পরোক্ষং ন দৃষ্টং অন্ধকারমধ্যে কিং দৃশ্যতে। অনেন কিমুক্তং স্যাৎ। সর্ব্বাণি প্রব্রজ্যাদীনি ব্রতানি ক্রিয়ন্তে। অন্ধকারমধ্যে চ পরলোকফলস্য অদৃষ্টত্বাৎ। অনুমানহেতুনা চ। কিং তৎ প্রত্যক্ষং জ্ঞানমাহ।

সরহেত্যাদি। কড়িউ রাব।

গুপ্তং ন কৃত[ং] সর্ব্বলোকেষু ময়াতিব্যক্তেন মহানাদোচ্চারিত[ং] কিং [ত]ৎ।

সহজ সহাব ণ ভাবাভাব ইতি।

অত্র ভাবশ্চক্ষুরাদি। লোকেন যদ্বস্তু মনঃপরিকল্পনয়া চ। তত্র কুতঃ। যতঃ সর্ব্বং সহজস্বভাবেন বস্তু বিশ্বমুৎপাদিতং তদেবভূতপরিকল্পনয়া মূচ্যতে।

তথাচোক্তম্—

নাপনেয়ং [চ] যৎ কিঞ্চিৎ প্রক্ষেপ্তব্যং ন কিঞ্চন।

দ্রষ্টব্যং ভূততো ভূত[ং] ভূতদর্শী বিমুচ্যতে। ইতি।

তৎ কথং যুক্তিরাহ। তদা তদ্দ্বিপদাদয়ঃ সুখেনোৎপন্নাঃ সুখমিচ্ছন্তশ্চ মাতাপিতৃসংযোগাজ্জায়ন্তে। তৎপ্রত্যাত্মবেদ্য[তা]য়া ন ভাবঃ। কুতঃ তন্ময়ত্বেনাবাচ্যত্বাৎ। সৈব মরণান্তিকং সুখমিতি ভাবঃ। অতএব।

জল্লই মরই উবজ্জই তল্লই পরম মহাসুহ সিজ্‌ঝই ইতি।

যেন সুখেন ম্রিয়ন্তে তেনৈবোৎপদ্যন্তে উৎপন্নাশ্চ তস্মিন্নেব বধ্যন্তে। প্রাকৃতসুখকল্পনয়া চ। স চ তেনৈব সম্যক্ গুরূপদেশং পরিজ্ঞায় [৯ক] গৃহীত্বা পরমমহাসুখং সিধ্যতীতি ভাবঃ। এবং **সরহেত্যাদি** সুবোধং। অস্য প্রতিনির্দ্দেশমাহ।

ঝাণরহিঅ কি কীঅই ঝাণেঁ।

জো অবাচ তহিঁ কাই বক্‌খাণেমিতি।

অত্র প্র[থ]মং তাবজ্‌জ্ঞানং বাচ্যবাচকলক্ষণাদিরহিতং। তৎ কিমিদং সহজং জ্ঞানং কল্পি[ত]তয়া কিং ক্রিয়তে।

২৫। পু কিং যুক্তেন।

হেতুরহিতেন ফলব্যবস্থা নাস্তি। তস্মাৎ যদবাচ্য[ং] তত্র কিং ব্যাখ্যানং ক্রিয়ত ইতি যাবৎ। তথাচোক্তং।

ইতি তাবৎ মৃষাবাক্যং (বচন) যাবদ্‌যাবদ্বিকল্প্যতে।

তৎ সত্যং [তৎ] তথাভূতং তত্ত্বং যন্ন বিকল্প্যত ইতি।

কিন্তদ্‌ ভবতীতি পুনরপ্যাহ।

রূপমস্য মতং শশ্বৎ নিরাকারং নিরঞ্জনং।
শক্যঞ্চ ন হি তজ্জ্ঞাতুমবুধেন কথঞ্চন॥
বুদ্ধোঽপি ন তথা বেত্তি যথায়মিতরো নরঃ।
প্রতীত্য তাং তু তস্যৈ[ব] তাঞ্জানাতি স এব হি॥ ইতি

তস্মাদজ্ঞানাবৃতেন লক্ষিতং তত্ত্বং। কিমজ্ঞানমেতদিত্যাহ

ভব মুদ্দে সঅল জগ বাহিউ।
ণিঅ সহাব ণউ কেণ বিগাহিউ। ইতি

ভব[মু]দ্রয়া সকলজগদ্বাহিতং। ভবমুদ্রাক্ষেনাকল্প্যহৃদয়া সত্ত্ববঞ্চিকা। তয়া জগদ্দাসীকৃতং যদিচ্ছতি প্রাণাতিপাতাদি তৎ সর্ব্বং কামলোভেন কারয়তি। তয়া চ কৃতমুন্মত্তবৎ। তস্মাৎ নিজস্বাভাবসম্যক্তত্ত্বং ন কেনচিৎ সাধিতং ভবতি। অন্যচ্চ মন্ত্রতন্ত্রাদিদেশনয়া দ্রব্যলোভেন জগন্মোহিতং। তদাহ

মন্ত ণ তন্ত ণ ধেঅ ণ ধারণ।

এতেন গ্রন্থকারেণ করুণাবশাদুক্তং মন্ত্রতন্ত্রেণ রহি[ত]তয়া মোক্ষং ন লভ্যতে। তৈঃ

সব্ব বি রে বট বিব্‌ভমকরণমিতি।

হে মূঢ় সর্ব্বভবেষু বিভব[১০]কারণং। সম্পত্তিকারণং। বিভ্রমঃ। যেন ভ্রান্ত্যা দুঃখমনুভবন্তি তস্মাৎ।

অসমল চিত্ত ম ঝাণই খরতহ ইতি।

নির্ম্মলচিত্তস্যা অজ্ঞানেন গবচ্ছীকুরু। কথং তন্নির্ম্মলমুচ্যতে। চিত্তসংজ্ঞা দ্বিবিধা লৌকিকী লোকোত্তরা চ। যল্লৌকিকং তদ্বিকল্পলক্ষণং পূর্ব্বে নিরাকৃতং। যল্লোকোত্তরং নির্ম্মলং ধর্ম্মকায়লক্ষণং সহজস্বরূপত্বা[৫]। অতএবাহ—

সুহ অচ্ছন্ত ম অপ্যণু জগডহ।

এতেন নির্ব্বিকল্পসুখস্বরূপং সর্ব্বং ত্রৈধাতুকব্যবস্থিতং। তদা ন পৃথক্‌ত্বেনাত্মনো পরাভবীকুরু। তদা সুখময়ত্বেন ইদং কুরু। কিং তদাহ

খায়ন্তেমিত্যাদি চ তত্ত লোঅহ পর্য্যন্তমি[তি]

এতেন চ সপ্রপঞ্চচর্য্যাপি সূচিতা ভবতি যথা ইন্দ্রভূতিপাদেন কৃতা। খানে পানে ন পঞ্চ-কামোপভোগসুরতক্রীড়া। পুনরপি পদ্মভাজনাদিনা গৃহীত্বা বলিং দাস্যতি। মহাচক্রদেবতা-রূপেণ স্থাস্যতি।

এতেন চ ভব্যালোকানাং জ্ঞানসিদ্ধির্মহামুদ্রাসিদ্ধির্ভবিষ্যতি। তৈশ্চ তীর্থিকাদীনাং। বহু-ভয়ভবলোকো মণ্ডকেষু পাদন্যাসং করোতি। বৈনেয়[ং] করোতি। এতেন মহামুদ্রা সাধ্যতে তস্যাঃ কিমুদ্দেশমিত্যাহ।

জহি মন পবন ন সঞ্চরই
রবি শসি নাহ পবেশ।
তহি বট চিত্ত বিসাম করু
সরহে কহিঅ উবেশ॥ ইতি

যত্র সর্ব্বজন্তুষু স্বরূপস্বস[ং]বেদনতয়া গুরোরাদেশাৎ। নেচ্ছিতেষ্বপি চিত্তবিশ্রাবং কুরু ; যত্র মহত্ত্ব[ং] প্রাপ্স্যতি। তস্মিন্ স্থানে মনসঃ পবনস্য সঞ্চারো ন ভবতি। তত্রৈব রবিশশি [১০ক] নাহ পবেশ ইতি প্রবেশনিষ্কাশৌ ন স্তঃ। নতু কল্পনামাত্রং সর্ব্বে নিরুদ্ধা ভবন্তি। যথা বালৈঃ সন্ধ্যাভাষমজানদ্ভির্মনপবনাদিনিরোধাশ্রয়ঃ কল্পিতঃ তত্র কথমিহোচ্যতে। নিরোধো নাম নিষেধবাচী। কিন্তেন কষ্টচর্য্যয়া। যাবচ্ছরীরং বায়্া(য়া)দিবাহনং ভবতি। তাবৎ বায়ুনিরোধেন শরীর[ং] নিরোধ্যতে ম্রিয়তে বা। তস্মাৎ গুরূপদেশাৎ বোদ্ধব্যং। সরহেত্যাদি সুবোধং। কিন্তু পবনরূপং বোধিচিত্তং। তদামৃতং মনঃসুখরূপং এব[ং] র[বি]শশিরাগবিরাগেণ যঃ (যোঃ) কল্পিতসহজঃ স যত্র ন ভবতি স গ্রাহ্যঃ এবমুপদেশে প্রাপ্তে সতি।

এক্কু করু ইত্যাদি **ফুড পুচ্ছহি গুরুপাব যাব** ইতিপর্য্যন্তং সুবোধং।

কিন্তু সর্ব্বমুপদেশৈর্ব্যাপ্তং। তেন তৎ কুর্য্যাৎ সর্ব্বং তন্ময়মিতি ভাবঃ। যদি ভ্রান্তিরস্তি তদা পুনরপি গুরুপাদস্যান্তিকে স্ফুটতরত্বেন পৃচ্ছাং কুরু যেন নিভ্রান্তো (া) ভবিষ্যসি(তি)। তদা তেনাপ্য(প্যি)য়মুপদেশো দীয়তে তমাহ। **জহি মনে**ত্যাদি।

জহি মণ মরই পবণ হো ক্খঅ জাই।

অত্র হি মনো ম্রিয়তে পবনশ্চ ক্ষয়[ং] যাতি। ন কেবলং তদ্দ্বয়ং অন্যচ্চ।

এহু সে পরমমহাসুহ রহিঅ কহিম্পি ণ জাই॥

ইতীদং বচনাৎ সাধিতং। পরমমহাসুখসমাপত্ত্যা যেন প্রাপ্তক। তদপি রহিতং সম্যক্ গুরূপদেশং যদি করিষ্যসি। বাচ্যবাচকাভাবং তস্য কথং তত্ত্বেপি ন কিঞ্চিদ্ভবতি। কিন্তু **রহিঅ**। ন (?) স্থিতং। **কহিংপি ন জাই** ন গমন[ং] কচিৎ।

কচন[ং] বচনগম্যং ন ভবতীতি ভাবঃ। তথাচোক্ত[ং]

বুদ্ধের[১১]গোচরতয়া ন গিরাং প্রচারোদ্ধারৌ(র) গুরুপ্রথিতবস্তুকথাবতারঃ।
তত্তু ক্রমেণ করুণাদিগুণাবদাতে শ্রদ্ধাবতো(তা) হৃদি পদং স্বয়মাদধাতি ॥

অত্রৈব। **সইসম্বিত্তি ম করহু রে ধন্ধা।**
ভাবাভাবসুগতিরেব বন্ধা॥ ইতি।

স্বস[ং]বিত্তিমনাদিকল্পনয়া সুখং মা করিষ্যসি। যদি করিষ্যসি ধন্ধতা[ং] যাস্যসি। তস্মাদ্ ভাবং বা উক্তলক্ষণং অভাবং বাপি সুগতির্ব্বা বিকল্পিত[ং] হে মূঢ় সর্ব্বং তদ্বন্ধনং ভবতি। নাস্তি সুবর্ণলোহনিগড়য়োর্ভেদঃ তস্মাত্ত্যাজ্যমেবেতি। তথাচোক্ত[ং]।

পরমার্থবিকল্পেঽপি নাবলীয়েত পণ্ডিতঃ।
কো হি ভেদো বিকল্পস্য শুভে বাপ্যশুভেঽপি বা ॥
নাধারভেদাদ্ভেদোঽস্তি বহ্নিদাহকত[াং] প্রতি।
স্পৃশ্যমানো দহত্যেব চন্দনৈর্জ্বলিতোঽপ্যসৌ ॥

এতেন কিং ক্রিয়তে ইত্যাহ—

ণিঅ মণ মুণহু রে ণিউণেঁ জোই
জিম জল জলহিং মিলন্তেই। ইতি।

নিপুণং মনো নির্ম্মলং ভাবাভাবরহিতং প্রভাস্বরময়ং বা দ্রক্ষ্যতি। হে যূয়ং যোগিনঃ নিপুণেন যোগেন চ যোগজ্ঞ। চিত্তবৃত্তেরেকাগ্রতালক্ষণ[ং] জ্ঞানজ্ঞেয়লক্ষণং বা। সচ যাদৃশং জলস্থ জলং মিশ্রিতং তাদৃশং স ভবতি চেৎ।

ঝানে মোক্খ কি রাহুরে আলেঁ
মাআজাল কি লেহু রে কোলেমিতি।

অলীকেন ধ্যানেন কেশোণ্ডুকাণ্ডাকারেণ হে মূঢ় পুরুষ কিং মোক্ষমধিগচ্ছসি। তস্মাৎ দুরতিক্রমঃ। কুতঃ মায়াজালং সমস্তং ত্রিভুবন[ং] কি[ং] গৃহ্যতে স্বাঙ্গোৎসঙ্গেষু। ন পার্য্যতে ইতি যাবৎ। কিন্তু

বরগুরুবঅণে পত্তিজ্জহ মর্থেঁ
সরহ ভণই মই কহিঅউ রাচেঁ। ইতি।

যদি তাবৎ গুরুবচনস্ত[১১ক] সত্যতাস্তি। তদা ময়া সরো[রু]হপ্রবরগুরুবচনেন কথিত-মিদং দোহাকোষাদিনা।

পউমেঁ জই আআস বিশুদ্ধো।

এবং গুরুবচনস্থ প্রতীতিকৃতে সতি যঃ সর্ব্বভাবায়াসঃ স(শ) বিশুদ্ধো ভবতি। কুতঃ ॥

চাহন্তে চাহন্তে দিঠ্‌ঠি নিরুদ্ধো।

যথা দৃষ্ট্বা চক্ষুষা ব্যবলোকনেন নিমেষোন্মেষনিরোধেন চ যৎ দূরতঃ মরীচিজালাদি-পানীয়স্য দর্শননিরো[ধো] ভবতি। তথা ইহাপি বিচার্য্যমাণেন সর্ব্ব[ং] তন্ময়ীভবতি। নান্যথা, কিং বিচার্য্যত ইতি। গুরূপদেশামুখীভাবং সদিতি (সদিতে ?) প্রবন্ধতঃ। সচ ন বিকল্পভাবনা-জালাদিবৎ যদি বা তেনৈব বুদ্ধত্ব[ং] তদা প্রতীত্য তাং জনয়তি। স চান্ধকারাভাবাদালোকবৎ ছায়াভাবাদাতপবৎ। বিশিষ্টং নির্ম্মাণকায়োঽত্র জায়তে। মনোনিরোধেন তু বিশিষ্টধর্ম্মকায়-স্বভাবো (বং) ভবতি। সচ সর্ব্বময়মিতি ভাবার্থঃ। ন পুনর্মন ইতি। ন কিঞ্চিত্বা(ত্যা)দিতি। তৎপ্রতীতিঞ্চ জনয়তি প্রতীত্যসমুৎপা[দা]চ্চ। এবমজ্ঞানতামাহ।

এসে জই আআস বিকলো।
নিঅমণ দোষ ণ বুজ্ঝই বালো॥ ইতি।

ঈদৃশং যদি আ[য়া]সানাং বিকালো নোৎপাদকালঃ সর্ব্বেষাং সংহার(মি)কালমিতি ভাবঃ। তদা নিয়(অ)মেন(ণ) ভাবাসক্তদোষতয়া ন বিদন্তি। বালজাতীয়া[ঃ] তীর্থিকাদ্যাশ্চ। এতদাহ, তেনেহ সহ বেদান্তেনৈব শা[ং]খ্যা[ঃ] ক্ষপণকা মতবিপ্রলব্ধবুদ্ধয়ো বিদিতাঃ বিদিতপরমার্থদৃঢ়-চিত্তং প্রপিণ্ডৈকাত্মদৃষ্ট্যাভিনিবিষ্টাঃ অপ্রাপ্তবিনয়কালতয়া চ মহাকারুণিকৈরপ্যুপেক্ষিতা ভূয়ঃ সংসারগ্রন্থমেব দৃঢ়য়ন্তোঽনুকম্পনীয়া এব। করুণাশালিনাং[১২] বিপদি বর্ত্তমানা ইতি ন দ্বেষার্হাঃ। যে তু সৌগতনেত্রিকা[ঃ] তেপি বস্তুধিয়ঃ স[া]ংসারিকপক্ষাববোধপটবো ন স্বাখ্যাতসিদ্ধান্তানুগবুদ্ধিভিঃ পঠ্যন্ত (পর্য্যন্ত) ইতি বিস্তরঃ। তস্মাৎ

অহিমাণ দোষেঁ ণ লাকখিউ তত্ত।

মিথ্যাজ্ঞানাভিমানদোষৈস্তত্ত্বং ন বিজ্ঞাতং॥

তেন দূসই সঅল জানই সো দত্ত ইতি।

সদোষতয়া দুষিতং ভবতি। সকলং যানং মার্গঞ্চ তৈশ্চ(চ)দৈত্যপুরুষবৎ অনেন।

ঝাণেঁ মোহিঅ সঅল বি লোঅ ইতি।

সর্ব্বলোকঃ স্বযানং তীর্থিকাদীনাং যানমেবেতি। ইদং।

ণিঅ সহাব ণউ লকখই কোই ইতি।

নিজস্বভাবং সহজসর্ব্বকালমবস্থানাৎ। স ন লক্ষিত[ঃ] কেনচিৎ লোকেন[া]জ্ঞানাবৃতেনেতি গ্রন্থকারঃ পরিদেবনাং করোতি। পুনঃ॥

চিত্তহ মুল ন লকখিঅউ সহজেঁ তিন্নি বিতথ।
তহি তহি জীনই বিলঅ জাই বসিঅউ তহি হত গ্রন্থমিতি।

অনেন স্থিরমুপদেশং দৃঢ়াপয়তি। চিত্তহেতি চিন্তায়া উপদেশস্যৈক[ং] তথা মূল[ং] ন লক্ষিতং যদ্ গুরূণাং বচনে ন স্থাপিতং। দ্বিতীয়ং সহজস্য স্বভাবরূপং লক্ষকেণ লক্ষিতং। এবং তত্ত্বত্রয়ং লক্ষণলক্ষকং বিতথং অতথ্যং। যদি গৃহ্যতে তদা সর্ব্বং চিত্তচৈতন্যরূপকা ভবন্তি। এতেনোপদেশস্য সত্তা ন স্যাৎ। তস্মিন্ স্থানে বীরপুরুষা জীবন্তঃ শূরা[ঃ] কচিদ্বিরলা যোগিনো জায়ন্তে। তস্মাৎ হে পুত্র ঈদৃশেষু স্থানেষু বসিতব্যং। তস্মিন্ সর্ব্বধর্ম্মা নিলীনা[ঃ] কার্য্যাঃ, স পরমার্থ ইত্যুচ্যতে।

তদেবাহ।—

জয়তি সুখরাজ এক[ঃ] কারণরহিতঃ সদোদি(তি)তেঃ জগতাং।

যস্য[১২ক] চ নিগদনসময়ে বচনদরিদ্রো বভূব সর্ব্বজ্ঞ ইতি। এবং

মলরহিঅ জো চিন্ত(ত্ত)ই তত্ত।
গুরুউবএসেঁ এত্ত বিঅত্ত॥ ইতি।

যঃ কশ্চিৎ মূলর(ন)হিতং তত্ত্বং চিন্ত(ত্ত)য়তি। গুরূপদেশেনৈতৎ পুরুষরত্নৈর্বিদিতং তত্ত্বমিতি। ন বিদিতং গুরূপদেশং অন্তব্যস্তেপি মার্গযায়িনো(নে) সিদ্ধং।

সরহ ভণই বট জাণহু চংগে।
চিত্তরূঅ সংসারহ ভঙ্গে॥

এতেন গ্রন্থকারঃ স্পষ্টার্থ[ং] বদতি(ন্তি)। যঃ কশ্চিচ্চিত্তরূপভাবনা সা সংসারভয়হেতুকা ভবেৎ। তদা উক্তঃ। গুরূপদেশেন তত্ত্বং লক্ষ্যতে দৃঢ়নিশ্চয়েন যে চিত্তরূপাঃ। সংসারচিত্ত[ং]-মায়া বা তস্য ন সংভবতীতি ভাবঃ। তস্মাত্তত্ত্বং।

ণিঅসহাব ণউ কহিঅউ অণ্ণেমিতি।

নিজস্বভাবং স্বয়ম্ভূরূপং নান্যেন কথিতং তীর্থিকাদিনা। তদা কেন সদ্গুরুণেত্যাহ।

দীসই গুরুউঅএসেঁ ন অণামিতি।

ময়া সরহেণ সদ্গুরূপদেশেন সৌগতাশ্রয়েণ নান্যেনেতি। গুরূপদেশচক্ষুষাবগতপরিচিত্তং যত্তস্মু কোহস্মি ই(মি)তি। ঈদৃশ[ং] যস্যাস্তি তস্য গুণমাহ।

ণউ তসু দোসজে এক্কবি ঠাই।

ন তস্য দোষস্য স্থানমস্তি। যেন—

ধম্মাধম্ম সোহিঅ খাই ইতি।

গুরূপদেশেন ধর্ম্মাধর্ম্মং পূর্ব্বোক্তলক্ষণ[ং] শোধনীয়ত্বাৎ। সোধিতং ভক্ষণং করোতি। অস্যৈবোপচারমাহ।

ণিঅমণ সবে সোহিঅ জবেঁ ইতি।

এব[ং] অমনঃসর্ব্বধর্ম্মাঃ স্বভাবোৎপন্না, নোৎপাদিতাঃ কেনচিত্ত্। যথা তৃণবনগুল্মাদয়ঃ স্বভাবেনোৎপন্না বিলয়ং যান্তি হি ; তদ্বদিহ দ্বিপদচতুষ্পদাদয়ঃ[১৩] স্বভাবেনোৎপন্না নির্ম্মল-বিলয়ং যান্তি হি, ন কেনচিদুৎপাদিতা ভবন্তি। তৎ কথং দৃশ্যতে উৎপাদাদি, ময়া কৃতা রূপা-দয়ঃ ভ্রান্ত্যাঽজ্ঞানিনাং বচনমেতৎ। তৎপরিত্যাগাৎ যস্মিন্ ক্ষণে তস্মিন্নেব ক্ষণে সর্ব্বধর্ম্ম-শোধনং, তন্ময়ত্বাচ্চ ভক্ষিতং ভবতি।

গুরুগুণ হি(দি)অএ পইসই ভবেমিতি।

গুরুণা দত্তোপদেশগুণশ্চ হৃ[দ]য়ে প্রবিষ্টং তন্ত্র শোধনভক্ষাদিকালেষু কায়াদি সর্ব্ব[ং] দদ[া]তীতি প্রত্যয়াৎ। ন পুনর্গুরূপদেশং বিবদন্তি ন কিঞ্চিৎ দদ[া]তি গ্রহরূপত্বাৎ ন বেত্তীতি ভাবঃ।

এবমমণে মুণি সরহেঁ গাহিউ ইতি।

ঈদৃশং মনসা লক্ষিত[ং]মনলক্ষিতং। এবমনেন মুনির্ভগবান্ পরমার্থরূপকসরোরুহ-বজ্রপাদেনোক্তং ধর্ম্মধাতুলক্ষণ[ং] ন পুনঃ শশবিষাণবৎ ন কিঞ্চিদমনঃ। তথাচোক্তং—

> সাবস্থা কাপ্যবিজ্ঞেয়া মাদৃশা শূন্যতোচ্যতে।
> ন পুনর্লৌকিকাদেব (লোকরূদেব) নাস্তিক্যার্থানুপাতিনী॥
> নাস্তি [স্ব]রূপমেবাস্য ব্যবহারার্থমস্তিনা।
> নিঃস্বভাবেষু ধর্ম্মেষু কস্য চাস্তিত্বমাস্তিতা॥
> ন স্মর্ত্তব্যং স্বয়েত্যুক্তে স্মরত্যেব নিপেষিতং।
> যথা তথৈবাসচ্ছব্দাৎ সোত্তর[ং] (সান্তর) প্রতিপদ্যতীতি বিস্তরঃ॥

অথবা যদি বদন্ত্যভ্যাসাৎ। ক্লেশাবৃতমনোবিরোধেন বিশিষ্টং মনো বুদ্ধত্বরূপ[ং] জায়তে। তদা কথমনেনোক্তেন কিঞ্চিৎ স্যাৎ। সিদ্ধং পরমার্থং মম সর্ব্বেষু তদাশৃতা চেতি। তন্ন ভবতি কথং তদিত্যাহ।

তন্ত মন্ত ণউ এক্ক বি চাহিউ ইতি।

তন্ত্রঃ বহুপ্রকারঃ তন্ত্রোক্তা মন্ত্রাস্তেষু[১৩ক] সিদ্ধান্ত[ং] নানা স্বপরকল্পিতং। ময়া একমাত্রং ন প্রেক্ষিতং ভাব্যভাবকাদিলক্ষণং। কুতস্তেলে[ˆ]াকানা[ং] বৈনেয়মাত্রং [ন] পুনর্বিশিষ্টফলং ততো জায়তে। তথাচোক্তম্।

> (?)আস্থিম[া]ভ্যাসযোগেন আদিশুদ্ধা স্বভাবিকা।
> প্রকৃত্যৈব হি সা সিদ্ধা তথতা ন বিকল্পজা॥
> অভাবলক্ষণাদ্বোধিঃ(দ্বোবিঃ) সর্ব্বধর্ম্মাশ্চ তন্ময়াঃ।
> অ[ত]স্তৎ প্রার্থয়েচ্চর্য্যাং নিজস্কন্ধপ্লবোপমাং॥ ইতি

তস্মাৎ।

বজঝই কম্মেণ উ.ণা কম্মবিমুক্কেন হোই মণমোক্‌খমিতি।

যেন কর্ম্মণা জন্তবো বিবধ্যন্তে তৎপরিত্যাগাধিমোক্ষেণ চ ভবতি মনোমোক্ষং। মোক্ষক্ষা-ত্মাত্মীয়বিকল্পরহিততয়া; মিথ্যাভাবনয়া মন[ঃ]সংজ্ঞৈব বন্ধনাৎ। তস্য নিরোধ এবং পরিজ্ঞা[নে]ন যুগপৎ মনোমোক্ষেতি ভাবার্থশ্চাহ।

মণমোক্‌খেণ অ নূনং পাবিজ্জই পরমনিব্বাণমিতি।

মনো(ন)মোক্ষেণ মনশ্চ মোক্ষং চ অনয়োরন্যোন্যনিশ্চিত[ং] পরস্পররহিত[ং] পরম-নির্ব্বাণলক্ষণং প্রাপ্তি[ঃ]।

চিত্তে ক সঅল বীঅং ভবনিব্বাণা বীজ্জ ম্ম বিস্ফুরন্তি ইতি।

এবং উক্তনির্ব্বাণপ্রাপ্তে সতি তদা কঃ চিত্তে [ব]দ্ধে স(ন)তি চিত্তাৎ সকলমবিদ্যাদিবীজ[ং] ভবনির্ব্বাণাত্মকা চ অশক্যা বিস্ফুরন্তি। তে ভবস্থায়িকা চ ন ভবতীতি যাবৎ। তস্মাৎ।

তং চিন্তামণিরূঅং পণমহ ইচ্ছাফলদেই ইতি।

পরমনির্ব্বাণস্য বিশেষণ স চিন্তামণিরূপং তস্য প্রণামঙ্কুরুত। কুত ইচ্ছাফল[ং] দদাতি তেন হেতুনা ইচ্ছা চ মহাকরুণা জগদর্থাত্মিকা তন্বাঞ্ছাফল[ং] যেন পূরিতমনাভোগতঃ সৈব গু[১৪]রুস্তস্মেতি চিন্তামণিস্তথা।

এবং **চিত্তেঁ বজেঁ বঝজ্‌ই মুক্কই মুকে(ক্কেই) নত্থি সন্দেহো** ইতি।

চিত্তেন বদ্ধেন বিকল্পাদিনা বধ্যন্তি পুনরপি তৎপরিজ্ঞানাৎ মুক্তিং লপ্স্যন্তি। এব[মেষ]-স্ত্রিতঃ বন্ধমুক্ত মুক্তবন্ধ তেষু তত্র মুক্তিরদ্বয়েনেতি নাস্তি সন্দেহঃ। এবমপরিজ্ঞানাৎ সংসারে বিভ্রমন্তি বালজাতীয়াঃ, পণ্ডিতাঃ মুচ্যন্তে।

বজ্ঝন্তি জেণবি জড়া লঘু পরিমুচ্চন্তি তেনবি বুধা ইতি।

যেনৈব পঞ্চকামোপভোগাদিনা মূর্খলোকা বধ্যন্তে, তেনৈব সতি পরিজ্ঞানে [গুরো]-রাদেশাৎ পণ্ডিতা লঘু শীঘ্রতঃ সংসারাৎ মুক্তা ভবন্তি।

তথা চোক্তম্‌

যেনৈব বিষখণ্ডেন মৃয়ন্তে(তে) সর্ব্বজন্তবঃ।

তেনৈব বিষতত্ত্বজ্ঞো বিষেণ স্ফুটয়েদ্বিষং ইতি। তথা পুনঃ—

বদ্ধো ধাবই দহদিহহিং মুক্কো নিচ্চল(ন) ঠ্‌ঠাই ইতি।

যথা পুরুষ আত্মাত্মীয়বিকল্পেন বধ্যমানো দশদিশি ধাবতি ষড়্‌গতিসংসারে বিভ্রমতি, তথা স এব পুরুষঃ সম্যক্‌ মার্গাৎ মুক্তঃ তদা নিশ্চলেনাত্ম(ত্ব)পরিমুক্তে স্থানে স্থিতং ধর্ম্মকায়াত্মকমিতি ভাবঃ।

এমই করহা পেক্‌খু সহি বিহ(ব)রিঅ মহু পড়্‌িহাই ইতি।

সমুদায়তোঽত্র যদা করহ উষ্ট্রঃ মহাভারেণ বদ্ধস্তদা বেগেন ধাবতি ধারয়িতুমশক্যঃ।

স এব ভারত্যাগাৎ মুক্তঃ ক্ষণে নিশ্চ[ল]শ্চৈকস্থানে স্থিতস্তথা ঈদৃশং করভগিব স্বকীয়-চিত্ত[ং] সাক্ষাৎ বিহরন্তি। তাদৃশং মম প্রতিভাসতে। ব্যপদেশার্থাঃ লক্ষণাৎ।

ইদানীমন্ত কার্য্যমাহ।

পবণরহিঅ অপ্যা(ধ্যা)ণ ম চিন্তহ।
কট্‌ জোই[১৪ক]ণা সগ্‌গ মা বংদহ॥ ইতি।

পবনেতি বায়ু নাসিআশ্বাসোৎশ্বাসলক্ষণং তদ্রহি[ত]তয়া আত্মানং ন দ্রক্ষ্যতি। কুতঃ যাবৎ বায়্বাশ্রিতং শরীরং, তদ্রহিতেন শরীরস্য কুত[ঃ] স্থানমস্তি। এবং গুরূপদেশাৎ বায়ুস্তন্ময়[ং] কৃত্বা কুত্রাত্মানো ন লভ্যন্তে(তে)। তস্মাৎ ত্যজ, কষ্টেন যোগেন বিকল্পাত্মকেন তস্যাঃ সংগং ন ক্রিয়তামিতি নিশ্চয়ং। কিং ক্রিয়তে ইত্যাহ

অরে বট সহজ শই পর রজ্জহ।
মা ভবগন্ধবন্ধ পড়িবজ্জহ॥ ইতি।

হে মূঢ় পুরুষ অল্পাশয়ং ত্যজসি মহাশয়ং কুরুষ, কিন্তুৎ সহজং গবেষয়। তৎপ্রবেশে মহার্থ[ত]য়া শক্তিং কুরু। মা ভবগন্ধেতি ভবস্য গন্ধ গন্ধর্ব্বসত্ত্বতয়া গত্যাগতিভাবাৎ যৈর্ভব-বন্ধনমলাতচক্রবৎ ভবতি তস্মিন্ মা ত্বং সক্তিং কুরু।

এহু মণ মেল্লহ পবণ তুরঙ্গ সুচঞ্চল।
সহজ সহাব স বসই হোই নিচ্চল॥ ইতি।

ঈদৃশং মনঃ পবনঞ্চ সুষ্ঠু চঞ্চলমিব তুরঙ্গং যথা হস্য(স্ব) নিরন্তরত্বাৎ তৎ ত্যাজ্যং কুরু। ইদং গ্রাহয়িষ্যসি কিন্তুৎ সহজস্বভাবস্থানং গুরূপদেশ[ঃ], তেনাশ্রিতেন সাক্ষান্নিশ্চল[ং] ভবিষ্যতি। আত্মনা জ্ঞায়তে পুণ্যাদি[তি]বচনাৎ। অস্ত বিশেষণমাহ।

জবেঁ মণ অচ্ছমণ জাই তণু তুট্‌টই বন্ধণ।
তবেঁ সমরস সহজে বজ্জিই ণউ সুদ্দ ণ বহ্মণ॥ ইতি।

যস্মিন্ ক্ষণে বিকল্পমনঃ অস্তমিতং ভবতি, তস্মিন্ সর্ব্ববন্ধনং বিনশ্যতি। ন কেবলমাত্মনো বন্ধনমাত্রং বিশেষেণ তস্মিন্ কালে সমরসসহজং [১০] বর্জনং সর্ব্বলোকানাং করোতি। তস্মা ন শূদ্রং ন ব্রাহ্মণাদিজাতিবিশেষং ভবতি সিদ্ধং। সর্ব্বে লোকা একজাতিনিবদ্ধাশ্চ সহজ-মেবেতি ভাবঃ। তস্যৈবাত্মসংসামাহ॥

নাস্তি সহজাৎ পরং সিদ্ধান্তমিতি।

এবং **এথু সে সুরসরি জমুণা এথু সে গঙ্গাসাঅরু।**
এথু পআগ বণারসি এথু সে চন্দ দিবাঅরু॥ ইতি।

এবমস্তি(এরমসি) সুষ্ঠু ক্রীড়া কুতোঽস্তি স্বপরাত্ম-সহজেন অবিচ্ছিন্নপ্রবাহাদিতি। সৈব যমুনাগঙ্গাদিনামা চ ন পুনঃ পানীয়স্নানাধারতয়া কিন্তু যমুনা সর্ব্বযানতদাশ্রয়া চ। গঙ্গা তৎপরি-গমনশীলা সাগরঞ্চ সর্ব্বসমাধ্যুপদেশসমুদ্রত্বং প্রয়াগঞ্চ অমরত্বাৎ বারাণসী চাজন্মদ্বয়নিবারণাৎ

চন্দ্রদিবাকরৌ চ রাহুগ্রহণতয়া উপদেশাগ্নিনা সর্ব্বং ভক্ষয়েদিতি। ন কেবলং তীর্থাদি সহজ-পীঠোপপীঠাদিষু চ। তমাহ।

ক্ষেত্ত পীঠ উপপীঠ এখু ইতি।

এবং ক্ষেত্রোপক্ষেত্রাদি সর্ব্বং হি চতুর্ব্বিংশতিস্থানানি। স বাহ্যভ্রমণকার্য্যমস্তি। স চ

মই ভমই পরিঠ্ঠবো ইতি।

ময়া পরিভ্রমণস্থাপিতযোগিন্যুপদেশাৎ বাহ্যাধ্যাত্মিকং বিশ্বং সুখময়মেবেতি ভাবার্থঃ। এতেন কিমুক্তং স্যাৎ। স্বশরীরং সুখরূপ[ং] তস্য ধাতুঃ পীঠাদিরূপতয়া বাহ্যেষু প্রবৃত্তিঃ। তেনাহ—

দেহাসরিসঅ তিথ মাই সুহঅ ণ দীঠ্ঠও॥ ইতি।

দেহা শরীরসদৃশং তীর্থ[ং] সুখরূপ[ং] যদি ভবতি তদা সুস্থং। **[১৫ক]** যদা শরীরসদৃশং তীর্থং ময়া সুখং নষ্টমিতি তস্মাদভিন্নেন বিহর্ত্তব্যং যোগিনেতি। এবং পুনর[া]ধ্যাত্মিকেষু পীঠাদিষু চ সঞ্চারাদিনাবগন্তব্যং তেষু চ সুখময়েন সঞ্চারং ন বায়ুমাত্রেণেতি। তস্মাৎ ধর্ম্ম-মহাসুখময়ং পীঠাদি সিদ্ধং। ইত্থমাধ্যাত্মিকপীঠাদিদেবতাধিষ্ঠানবতো নিষ্পন্নযোগিনো বাহ্য-পীঠা[দি]ভ্রমণমনর্থকং। যথোক্তং—

চতুর্ব্বিংশতিভেদেন পীঠাদ্যত্রৈব সংস্থিতং।
অতস্তদগ্রহণার্থেন খেদঃ কার্য্যো ন তাত্ত্বিকৈঃ॥
যদি তত্ত্ববিহীনস্য ভ্রান্ত্যাবেশান্ন কিঞ্চন।
অথ তত্ত্বোপেতাস্তে স্যাদ্ভ্রান্ত্যা তেষাং ন কিঞ্চন॥ ইতি।

তস্মাদভিন্নরূপমিতি নিশ্চয়ঃ। তমাহ

সণ্ডপুঅণিদলকমলগন্ধকেশরবরণালেঁ। ইতি।

দৃষ্টান্তেন পদ্মস্য পৃথগ্‌ভাব[ং] ত্যজ, স নচৈ(রে)কৈকস্য পর্য্যায়স্য, সণ্ড যথা পুঅণি পদ্ম-পত্র[ং] দলঞ্চ কমলঞ্চ গন্ধকেশরঞ্চ বরমুৎকৃষ্ট[ং] নালঞ্চ। এবং—

ছড়ুহু বেনি ম[ণ]করহু সোসং ন লগ্‌গহু বট আলেঁ॥

হে পশুপুরুষ উক্তপদ্মস্য পৃথগ্‌ভাব[ং] ত্যজত একৈ(বৈ)কস্য পর্য্যায়স্য; চিত্তশোষং কুরু। তস্মাদীদৃশস্যাজ্ঞানবাক্যস্য নানাশাস্ত্রোপচারাৎ সুখবাহ্যে মা লগ্‌গসি। তথা—

কাম ভঅ খয জাই পুচ্ছহ কুলহীণও।
বম্ভহ বিঠ্ঠু তহিং ত লোঅ সহজহি নিলীনও ইতি।

কিং মন্ত্রশাস্ত্রেণ সহজবাহ্যেন, পৃচ্ছাং কুরু, তৈর্বিনা সর্ব্বমন্ত্রশাস্ত্রং ক্ষয়ং যাতি। যথা কুলহীনেন পুত্রেণা(পুত্রোনা)সারেণ চ পিতুরভাবাৎ সর্ব্বং যৎ কিঞ্চিৎ [১৬] দ্রবিণাদি ক্ষয়ং যাতি। সর্ব্ব[ং]

রাজাদিনা গৃহ্যতে(ন্তে)। এবং তত্ত্বহীনেন সর্ব্বমন্ত্রশাস্ত্রং ধর্ম্মং বা অবিদ্যাদিগৃহীতৈঃ ক্ষয়ং যাতি এবং সমুদায়ার্থঃ। সহজাকাশবৎ ত্যক্ত্বা বিকল্পনা[ং] জ্ঞানাশ্রয়াৎ নামধেয়মাত্রং ন লভতে তথাগতোঽন্যশ্চ। তস্মিন্ সর্ব্বং ক্ষয়ং যাতি। এবং কুলপঞ্চতথাগতাদি সর্ব্বং হীনা ভবন্তি। যস্মিন্ স্থানে অন্যে চ ব্রাহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাদীনি তস্মিন্ সকললোকা লীনা লগ্না ন কিঞ্চিত্তত্ত্ববিদো ভবন্তি। তস্মাৎ সর্ব্বশাস্ত্রতত্ত্ববেদিনস্তৈর্বিনা নিষ্ফলা ইতি।

তথাচোক্তং॥

চতুরাশীতিসাহস্রে ধর্ম্মস্কন্ধে মহামুনেঃ।
তত্ত্ব[ংযে] বৈ ন জানন্তি সর্ব্বে তে নিষ্ফলা ইতি॥

অত আহ—

অ(য়)রে পুত্ত বোজ্ঝু রসরসণ সুসংঠিঅ অবেজ্জ।
বকৃখণ পঢ়ন্তেহি জগহি ণ জাণিউ সোজ্ঝ॥ ইতি।

হে পুত্র ত্বয়া রসরসায়নসাধনকালে স্ফুটতরশুদ্ধিমজ্ঞানানো যথা নষ্ট[ঃ] তথা রাগাদিশুদ্ধিমজ্ঞানানো নষ্টঃ। ত্বমীদৃশং মা কুরু। রাগাদভিলষিতধর্ম্মাদিষু ক্রীড়া যা সা তত্ত্বরহিততয়া[সু]ষ্ঠু সংগৃহীতা অবিদ্যৈবেতি। ন কেবলং তত্ত্বং প্রতি। অন্যে চ লোকাঃ ব্যাখ্যানং কুর্ব্বন্তি পঠন্তি চ। তেষা[ং] সর্ব্বং নিষ্ফল[ং] ভবতি। কুতঃ। জগৎসংসারস্য অ(সু)জ্ঞানাত্। যঃ পুনর্জানাতি। তস্যোচ্যতে।

অরে পুত্ত তত্ত বিচিত্ত রস কহণ ণ সকই বথ।
কপ্পরহিঅ সুহঠাণু বরু জগ উবজ্জই তথ॥ ইতি।

হে সিষ্য [১৬ক] পুত্র যৎ তত্ত্বং বিচিন্তিতং (তত্ত্ব বিচিত্ততং) তস্য রসং স্বা(সা)নুভবকথনং ন শক্যতে। ইদ[ং] বস্তুরূপং নীলপীতাদ্যাকারং তদ্বৎ কিং তৎ স্বসংবেদ্যং, যতঃ, "তাং জানাতি স এব হি"। তস্মাৎ কল্পরহিতং সুখস্থানং যস্মাচ্ছ্রেষ্ঠজগতত্ত্বরূপমিতি ভাবঃ। এব[ং] ধ্যানেন নোপলভ্যতে স্বভাবসিদ্ধত্বাৎ; গুরুপরিজ্ঞানমাত্রেণোপলভ্যতে নাভিমানাদিনা। তদাহ।

বুদ্ধি বিণাসই মণ মরই জহি অহিমান।
সো মাযাময় পরম কলু তহি কিম্বজ্ঝই ঝাণ॥ ইতি।

এব[ং] গুরুণা দত্তসহজাম্নামুখীকরণাত্ যৎকিঞ্চিৎ কল্পি[তাং] বুদ্ধি[ং] বিনাশয়তি বিস্মরণং করোতি বিকল্পমনো ম্রি(ম্রি)য়তে বাহ্যাদিবস্তুলক্ষকং ন ভবতি। তস্মিন্ স্থানে অভিমানতা অহংকার আত্মাত্মীয়কল্পনা ত্রু(ত্রু)ট্যতি ক্ষয়ং যাতি। যস্মাৎ স মায়াময়পরমকলারূপকং কলেতি ষোড়শী কলেব নার্থং করোতি কিঞ্চিৎ। তদিহ হি ধ্যানবন্ধনেন কিং কার্য্যমস্তি। মন[ঃ]পরিকল্পিততয়া নাস্তীতি যাবৎ। তস্য বিশেষণমাহ।

ভবহিঁ উ অজ্জই খঅহি ণিবজ্জই।
ভাবরহিঅ পুণু কহি উবজ্জই॥ ইতি।

যস্মিন্ স্থা[নে]ন ভবভক্ষিতং পুনরপ্যত্রৈব ক্ষয়বিবর্জ্জিত[ং]। এবং ভাবাভাবরহিতঃ। ভূয়ঃ কস্মিন্নপ্যুৎপাদো নোপপদ্যতে ইতি যাবত্। এতদুক্তেন নাস্তিকং ন ভবতীতি। কুতঃ। যতঃ। বুদ্ধাদিলক্ষণং সর্বং মায়াবৎ ভাবাভাবমিতি প্রস[ং]গঃ। কিন্তুর্হি কল্পনযো[১৭]-গ(হ)াত্তস্তথোক্তঃ। এবং পুনঃ।

বিণ্ণবিবজ্জিঅ জোও বজ্জই।
অচ্ছহি সিরিগুরুণাহ কহিজ্জই॥ ইতি।

দ্বয়বর্জ্জিতেষু দ্বয়েষু যোগমধ্যমোপলব্ধিবিবর্জ্জিভিঃ পরমবিরময়োর্মধ্যমেনোপলভ্যতে ইত্যাশয়ঃ। সর্বমদ্বয়মেবেতি। তদপি বর্জ্জনাৎ তাং স্থিতিং কুরু। যত্র শ্রীগুরুণা সিরসা কথনং কুরু। অত্যাশ্চর্য্যরূপা সিরশ্চালনমেবেতি। তস্মাদনেন ন্যায়েন ইদ[ং] বিহরণ[ং] কুরু।

দেক্‌খহু সুনহু পরীসহু খাহু।
জিঘাহু ভমহু বইঠ্‌ঠ উঠ্‌ঠাহু॥ ইত্যাদি।

অত্র যৎকিঞ্চিচ্চক্ষুষা দ্রক্ষ্যসি, কর্ণাভ্যা[ং] শব্দং শৃণ্বতি, পরিধানং বস্ত্রাদি শরীরং গবচ্ছসি চ, সুখেন ভক্ষণং কুরুবন্তি, নাশয়া সুগন্ধ[ং] দুর্গন্ধম্বা জিঘ্রসি, ভ্রমণম্বা চংক্রমণম্বা করোষি(সি), আসনে নিষণ্ণোসি, উত্তিষ্ঠসি বা।

আলমালব্যবহারে পেল্লহ।
মণ চ্ছড্ডু এক্কার ম চল্লহ॥ ইতি।

আলমাল ক্রয়বিক্রয়াদি তৈর্ব্যবহারেণ কালং কুরুধ্ব। মনশ্চেদদ্বয়যোগাৎ ন চলং তু অস্তমনপৃষ্ঠা কারণকর্ত্তাদিনা একাকারস্বভাবেন পরিভ্রমণং(ন) মা করিষ্যসি। তে নরকাদিদুঃখ-মনুভবন্তি। তস্মাৎ সদ্‌গুরূপদেশস্মরণং কুরু। তমাহ।

গুরু উবএসো অমিঅরসু হবহিঁ ণ পীঅউ জেহি।
বহু সত্থত্থ মরুত্থলিহিং তিসিএ মরিথউ তেহি॥ ইতি।

গুরূপদেশমমৃতরসং স মহাবেগেন প[১৭ক]রিধাবি[ত]তয়া যৈঃ কাপুরুষৈঃ ন পীতং (নং) তেন বিশ্বসত্ত্বার্থং ভগ্নং। যথা মরুস্থলীষু বহুসংঘাতং তৃষি(পি)তং পানীয়রহিততয়া, তত্র সার্থবাহকেন ক্বচিৎ সৌঘস্থানেষু পানীয়ং দৃষ্টং তেন কোশীদায়ার্পিতা ইতিস্মা[ৎ] সার্থৈ-নৈরজ্ঞাতজলেষু(জ্ঞাতালেষু) নোক্তং তয়া সর্ব্বং সংবাধি(দি)তং ভবন্তি। এবং পরম্পরাম্নাত-রহিততয়া সর্ব্বসত্ত্বা বিনাসিতা ভবন্তি। উপদেশস্তু স্বলক্ষণমাহ।

চিত্তাচিত্ত বি পরিহরহু তিম অ(য)চ্ছহু জিম বালু।
গুরুবঅণে দিঢ় ভক্তি করু হই হই সহজ উল্লালু॥

চিন্তা জ্ঞানজ্ঞেয়াদি। অচিন্তা নিঃস্বভাবাদি। তাভ্যাং পরিহারং কুর্য্যাত্(ম্)। বালস্তেব স্থিতিং কুরু। নিক্কেবলং গুরূপদেশস্ত দৃঢ়ভক্তি[ং] কুরু। যেন সহজস্ত লোপো ন ভবতি। উলালনং চ নিরংতরাভ্যাসেন তন্ময়ং যাস্তুতি। তন্ময়ঞ্চ সর্ব্বাবরণরহিতমবাচ্যং চেত্যাহ।

অক্খরবর্ণো পরগুণ রহিজে।
ভমই ণ জাণই সোমাই কহিজে (সোএ মাই কহিঅজে)॥

ইত্যক্ষরবর্ণাভ্যাং স চ নোপলভ্যতে। অথবাঽক্ষরেতি পরমাক্ষর[ং] তস্ত বর্ণোদ[য়]ং সুখময়াঽগ্রাহ্যাখ্যানং। এব[ং] প্র(প)মারহিতবচনপ[র]ম্পরয়া ন জানীতং স ঈদৃশ[ঃ] ময়া সরোরুহেনোক্তং। তথাচোক্তং

যাবান্ কশ্চিদ্বিকল্পঃ প্রভবতি মনসি ত্যাজ্যরূপঃ স সবঃ
যোসা(শা)বানন্দরূপ[ঃ] হৃদয়সু[খ]করঃ সোঽপি সংকল্পমাত্রঃ (ং)।
যদ্বা বৈরাগ্যহেতোস্তদপি যদুভয়ন্তত্ত্বগ্রাহেতুঃ
নির্ব্বাণং নাস্তুদন্তি কচিদপি বিষয়ে নির্বিকল্পাত্মভাবাদি[১৮]তি।

তস্মাৎ—

সো পরমেস্সরু কাসু কহিজ্জই।
সুরঅকুমারী জিমহু প[ডি]জ্জই ইতি।

ভ্রান্ত্যা যাবৎ সত্ত্বনিকায়ৈঃ স্থিতেপি স পরমতত্ত্বং পরমেশ্বরোঽস্তসিদ্ধান্তাভাবাৎ কস্ত পু[থ]কৃজনাবস্থিতস্ত কথয়ামি হি তৎ। কথনমাত্রেণ তেষু প্রবৃত্তিঃ। কিন্তর্হি যথা কুমার্য্যঃ সখীভ্যামালোচয়ন্তি। অলোচয়ন্তি প্রত্যয়ং কুর্ব্বন্তি। প্রথমতঃ ত্বয়া স্বামিনে গ[ত্বা] সুরত-সুখমনুভূতং। তস্মায়ি সাক্ষাদ্বদসি নিশ্চিতমেতত্। গত্বা সা পুনরস্ত গৃহাদাগত্য সখিনা চ পৃচ্ছতি পূর্ব্বোক্তং কীদৃশমিতি। তা উচুঃ। ত্বয়া সাক্ষাৎ স্বামিনা সহানুভবকালে জ্ঞেয়মিতি। সুখোত্পাদ[ং] ন কিঞ্চিৎ সাক্ষাত্তে বক্তুং অবাচ্যত্বাৎ। তমিব গুরূপদেশন্ন পুনঃ কুমারী-সুখমিতি বস্তুরূপং প্রতিপাদয়তি। এতদেবাহ॥

ভাবাভাবে জো পর হীনো।
তহি জগ সঅলাসেসবিলীনো॥ ইতি।

যদি চিন্ত্য[ং] পরমং তত্ত্বং। ভাবাভাবয়োঃ কারণশূন্যতাদ্বয়ত্বাৎ রহিতো তস্মিন্ জগৎ সকলাশেষবুদ্ধবজ্রধরাদিকল্পিতাত্মকং বিলীন[ং] তন্ময়েন নিরুপলম্ভাৎ।

জবঁ্য হি মণ ণিচ্চল থক্কই।
তব্য ভবসংসারহ মুক্কই॥ ইতি।

উক্তক্রমেণ যদি তত্র মনো নিশ্চলত্বেন স্থিতং আত্মাত্মীয়াদিকল্পনারহিতত্বাৎ, তস্মিন্ কালে ভবাৎ ষড়্‌গতিসংসারদোষাৎ মুক্তো ভবতি।

অনয়া কৃতে সতি দোষান্তাহ।

জাব ণ অপ্যহিঁ পর পরিআণসি।
তাব কি দেহানুত্তর পাবসি॥ [১৮ক] ইতি।

যাবন্নাত্মানং পরমোৎকৃষ্টং তত্ত্বরূপং পরিজানাসি তাবৎ কিং দেহস্ত শরীরস্ত নির্ম্মাণ-কায়াত্মকস্ত ব্যাপকস্ত চ অনুত্তরং তত্ত্বং তদ্ব্যাপকত্বাৎ প্রাপ্স্যসি(তি)। যস্মাদেকানেকত্বমায়াতি তস্মাদাত্মগ্রহবিপর্য্যাসাত্ সর্ব্বেষাং তাদৃশ[ং] ভবতি। কস্মাদনুত্তরতত্ত্বপ্রসঙ্গাদিতি।

এমই কহিঅে ভত্তি ণ কব্বা।
অপ্যহি অপ্যা বুঝসি তব্বা॥

ঈদৃশ[ং] ময়া সরোরুহেণোক্তং তস্ত ভ্রান্তিং ন কদাচিৎ কুরু। তয়া ভ্রান্ত্যা চ আত্মনাত্মানং তদা [ন] জানাসি। ইদং ত্যক্ত্বা নান্তৎ কিঞ্চিদস্তি।

তেনাহ।—

ণউ অণু ণউ পরমাণু বিচিন্তজে,
অণবর ভাবহি স্ফুরই সুরত্তজে। ইতি।

ন (য়) অণুপরমাণবঃ ভাবনয়া চিন্তিত[া]ঃ। অনবরতযোগাদিভাবনে বিস্ফুরিতং বা যদি ক্রিয়তে॥

ভণই সরহ ভিত্তি এত বিমত্তজে, ইতি।

এতদ্ধি মাত্রং কল্পনাত্মকং জ্ঞানং। এতেন যোগেন বিমতির্ভবতি। ন সম্যকৃত্ব[ং] হি ময়া কথিতং(ঃ)॥

অরে ণিক্কেকালী বুজ্‌ঝহু পরমথজে॥ ইতি।

অরে মূঢ় পুরুষ নিক্কোলী নির্মূলী অকুলী চ। সর্ব্ববীজাধারাদিরহিতস্তম্পরমার্থং বদস্ব তমাহ।

নির্ম্মূলা পরচেতস্যা(?) নির্মূলা ভাবনাংশকা।
নির্ম্মূলং জ্ঞেয়সে তত্ত্বং অকুলা হি তথাগতা॥ ইতি।

তস্মাৎ স্বরূপেণ স্ফুরতে নেচ্ছয়া তদাসঙ্গাত্ সুরতমিতি।

ঘরে অচ্ছ ঘরে অচ্ছই বাহিরে কুই পুচ্ছই।
পই দেক্খই পড়বেসী পুচ্ছ[ই] ইতি।

অথ ক[১৯]শ্চিদ্‌যোগিনীনাং স্বগৃহে স্বজনোস্তি বহিঃ পৃচ্ছতি কুত্র স্থিতঃ, পুনঃ প্রিয়ং স্বামিন[ং] পশ্যতি সমীপস্থং গৃহে পৃচ্ছতি কুত্র স্থিত ইতি। তথা স্বদেহে তত্ত্বং ব্যবস্থিতং বহিরস্তৎ জ্ঞানং পৃচ্ছতি। অজ্ঞানসেসেতি। পুনঃ স্বানুভবং গুরূপদেশাৎ পশ্যতি অনুভবতি। তদা সমীপবর্ত্তী যঃ কশ্চিৎ কথং তত্ত্বমিতি পৃচ্ছতি তেনাজ্ঞাতমেবেতি। যদজ্ঞান[ং] তদগ্রাহণীয়ং। যতো সর্ব্বভাবা অসংশ্লতাস্তৎ কিং জ্ঞায়তে। এবং পুনর্দ্দৃঢ়াপয়তি। সবহেত্যাদি।[২৪]

জানউ অপ্যা ণউ সো ধেঅণধারণজপ্যা ইতি।

উক্তং তত্ত্বং, তৎ সর্ব্বমাত্মনৈবাত্মনি জানীত। ন পুনস্তত্তত্ত্বং ধেয়নধারণাদিরূপেণ জল্পিতং।

জই গুরু কহই কি সব্ব বি জানী।
মোক্খ কি লব্বই সঅল বি জাণী॥ ইতি।

কেনচিদুক্তং ভবতীদং যদ্‌গুরুণা কথিতং সর্ব্বং ন তত্ সর্ব্বং জানীতে। যদা যদাত্মনা মৃগ্যতে, তদা তত্ত্বস্ত আখ্যাতি। কিমশ(স)ক্যং তস্যো(স)ত্তবং। মোক্ষং কিং লভ্যতে গুরুণা উক্তং তস্য ব্যতিক্রমে তমজানানতয়া ন জানাতীতি যাবত্। তত্ কথং বিজ্ঞেয়ম[ভ্যা]-সাদিতি। স চাভ্যাসমাত্রমাত্মগ্রহাত্। তমাহ।

দেশ ভম[ই] ইহ ব্বাসে লইজে।
সহজ ন বুজ্‌ঝই পাপ রাহিজে॥ ইতি।

ইহ কাপুরুষযোগিনা[ং] দোসোহস্তি। স্বস্থানং ত্যক্ত্বা সর্ব্বে দেশেষু ভ্রমণং কুর্ব্বন্তি। ভক্তাভক্তাদিহেতুনা তেন কায়ক্লেশদ(প্র)মধ্বং ন জানাতি। কুতোঽভ্যা[১৯ক]সাদিতি। তদিদমনুত্তরসহজ[ং] নো জানাতি ন ব্যক্তীকরোতি। কুতঃ পাপেন গৃহীতত্বাৎ তৎ ভক্ষ্যা দৈত্যাদিতি (ভক্ষ্যাদ্বৈত্যাৎ ?)। অভ্যাসরহিত ইতি ভাবঃ।

তথাচোক্তং—

যথাগ্নির্দারুমধ্যস্থো নোত্তি(ত্তি)ষ্ঠেন্মথনাদ্বিনা।
তথাভ্যাসাদ্বিনা বোধি [ং] জায়তে নেহ জন্মনীতি॥

অনয়া যদি তাবদভ্যাসঃ ক্রিয়তে তদা কথং ভাবনাদীনাং পরিহারং উক্তং ভবতীতি আশঙ্কা কস্যচিৎ স্যাৎ। তদাহ।—

বিষয় রমন্ত ণ বিসঅ বিলিপ্যই।
উঅর হরই ণ পাণী খিপ্যই॥ ইতি।

২৪। এইখানে পুথিতে এক ছত্র মূল ও তাহার টীকা পড়িয়া গিয়াছে।

যথা পানীয়মধ্যে ফেন দৃশ্যতে, ন পানীয়ং গৃহ্যতে হস্তস্পর্শাচ্চ ; এবং তথা সতি পরিজ্ঞানে বিষয়াণাং ক্রীড়াং করোতি পঞ্চকামাদিনা তৈর্দোষৈর্ন গৃহ্যতে। পুনর্যথা পদ্মপত্রে জলতরঙ্গং গৃহীত্বা তৎ পানীয়ৈর্ন লিপ্যতে। তদোৎপন্না চ পদ্মপত্রাম্ভোবদিতি বচনাৎ। এবমভ্যাসো যোগিনশ্চ।

এমই জোঈ মূল সুরন্তো।
বিসহি ন বাহই বিসঅ রমন্তো॥

ঈদৃশেন যোগিনা মূলং গুরূপদেশসরিতোঽভ্যাসাৎ সরন্তো জানন্তো তদ্বিষয়ৈর্ন বাধিতো যৎকিঞ্চিৎ যোগিনাং বিষয়াদিরূপং তত্ সর্ব্বং ন জাতু তস্য বাহকা ভবন্তি। কিং জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞাপকঞ্চ তৎপ্রভবাদিতি। তস্মাৎ সর্ববিষয়াণা[ং] রমণা[ৎ] ন বাধ্যতে ইতি যাবৎ। তথাচোক্তং।—

বাহ্যং যৎ তদসৎ স্বভাববিরহাৎ জ্ঞানঞ্চ বাহ্যার্থবৎ
শূন্যং যৎ যদকল্পিতঞ্চ বিদুষা(ষৈ) তত্তদপ্যশূন্যং মতম।
ইত্যেবং পরিভাব্য ভাববিভবৈ[২০]র্নিশ্চিত্য তত্ত্বৈকধীঃ
মায়ানাটক[নাট]নৈকনিপুণো যোগীশ্বরঃ ক্রীড়তীতি॥ (১৮ পৃষ্ঠা দেখ)

দেব পিজ্জই লক্ষ বি দীসই।
অপ্যণু মারীঈ স [কি] করিঅই॥ ইতি।

যদি তাবদ্দেবতারূপেণোৎপত্তিস্তল্লক্ষণং সাক্ষাদৃশ্যতে ইতি, তদা আত্মা ম্রিয়তে। সা দেবতা কিং করিষ্যতি। ন কিঞ্চিদিতি যাবৎ। তস্মাৎ

তোবি ণ তুটই এহু সংসার।
বিণু আ(য়া)ভাসেঁ ণাহি ণিসার॥ ইতি।

দেবতাকারং যস্যাত্মানং ভবতি, তদ(ৎ)পীদং সংসারং ন নশ্যতি। কুতঃ যতঃ সর্ব্বেষাং সত্ত্বানাং পঞ্চোপাদানস্কন্ধাস্বভাবাৎ। আলয়বিজ্ঞানে যা প্রবৃত্তিঃ সা চ গন্ধর্ব্বসত্ত্বাত্মকং। সৈব পুনরাগতি ঃ] পূর্ব্বাদ্যুপলম্ভাৎ। দেবতা চ তাদৃশবিজ্ঞানেনোপলম্ভাৎ। তস্মাৎ ন নশ্যতি সংসারঃ। মিথ্যাঘটীযন্ত্রবৎ পরিভ্রমতীতি ভাবঃ। কিন্তু তেনৈব সতি পরিজ্ঞানে তদভ্যাসেন বিনা সংসারেষু নাস্তি নিস্সারঃ। এতদেবোক্তেন দেবতাভাবেন তাবন্ন ভবতি গুরূপদেশং। যস্মাদভ্যাসঃ ক্রিয়তে। ততো নাস্ত্যভাবস্য বিশেষস্তন্ন ভবতি। সম্যগ্গুরূপদেশস্য ভ্রমা বার্ত্তামাত্রং ন শ্রুতং কিন্তুদাহ।

অণিমিষলোঅণ চিত্ত ণিরোধেঁ।
পবণ ণিরুহই সিরিগুরুবোহেঁ॥ ইতি।

অনেন যৎ কল্পিতং কুধিয়ৈঃ কল্পনাত্মকং গুরূপদেশ[ং] তন্ন ভবতি। যথানিমিষস্তব্ধ-

লোচনৈশ্চিত্তং আকাশাদিষু নিলীনং করোতি তেন বায়ুর্নিরোধিতো ভবতি। শ্রীগুর্ব্বাদেশত ইত্যাদি ন ভবতি। কুত এবমাহ—

পবণ বহই সো নিচ্চলু জব্বেঁ। [২০ক]
জোই কালু করই কিরে তব্বেঁ॥ ইতি।

যস্মিন্ ক্ষণে বায়ুবাহনত(ত)য়া যোগী প্রাণং নিশ্চলং করোতি, কিমত্র তস্মিন ক্ষণে হে মূঢ পুরুষ কালং মরণ[ং] করিষ্যতি। তস্মাৎ ন ভবতি কস্মান্ন ভবতীত্যাহ।

জাউ ণ ইন্দীঅ-বিসঅ-গাম তাসহি ফুরই।[২৫]

যাবন্নেন্দ্রিয়বিষয়গ্রাম[ঃ] তাভ্যামাসক্তিং করোতি যোগিনস্তাবৎ ন গুরূপদেশং বেত্তি। আশক্তিশ্চ বিচারাগমযুক্ত্যা লভ্যতে। স চাত্মাদিবস্তুরূপং ন (নল) দৃশ্যতে পরমার্থাদিভেদেন; তত্‌ রূপং প্রত্যক্ষেন দৃশ্যতে; ভ্রান্ত্যা চ ভ্রান্তির্নামালীকং। তচ্চ সম্বৃতিসত্যদর্শনাৎ মায়াবত্‌ প্রতিভাস্যতে। এবং মায়োপমং ত্রৈধাতুকং বিশ্বং। ততঃ কেনাগ্রহঃ ক্রিয়তে। ন ক্রিয়ত ইতি যাবত্‌। বিশেষেণ চ যোগীন্দ্রস্য চ নেচ্ছয়া অপরিভাবিতেন চ গুরূপদেশং স্ফুরতে তদভ্যে- বাভ্যাসেন মরণা[ৎ] ক্ষপয়তীতি নিশ্চয়ঃ।

অইসেঁ বিসম সান্ধি কো পইসই।
জো জই অথি ণউ জাব ণ দীসই॥

ইতীদৃশ্যা উক্তলক্ষণায়া বিষমসংনি(সন্ধি?)বচনেষু কঃ পুরুষঃ প্রবেশং করোতি। কিমর্থং যো বস্তু যস্মিন্ গুরূপদেশস্য নাস্তি যাবন্ন দৃশ্যতে আত্মাদি তাবৎ কা সা ভবতি। সংক্ষেপতঃ ন ভাবাভাবকবস্তুরস্তি।

ন ভাব্যং ভাবকং বাঽস্তি ভাবনাস্ত্যেব সর্ব্বতঃ।
ভাব্যভাবকভাবেন (ভাবনাভাবেন) জায়তেতি কৃতাকৃতি॥
তত্ত্যাগো ন তু নির্ব্বাণং নেচ্ছয়াপি চ জায়তে।
যথা সিংহস্য তৎ ধ্যানং নেচ্ছয়া[২১] দৃশ্যতে ক্ষয়াদিতি॥

এবমজানতামাহ।

পণ্ডিঅ সঅল সত্থ বক্খাণই।
দেহহি বুদ্ধ বসন্ত ণ জাণই॥
অমণাগমণ ণ তেন বিখণ্ডিঅ।
তোবি ণিলজ্জই ভণই হউ পণ্ডিঅ॥ ইতি।

পণ্ডিতা নানাশাস্ত্রেষু ব্যাখ্যানং কুর্ব্বন্তি। বাগ্‌জালমাত্রমেব নিষ্কেবলং নরকগমনহেতুঃ ত্রব্যাখি[ত]য়া। দেহস্থিতং বুদ্ধত্বং সদ্‌গুরূপদেশমজানাৎ ন জানন্তি হি। অক্ষরমাত্র-

২৫। এই শ্লোকের শেষ দুই চরণ নাই।

মাশ্রি(শৃ)ত্য স্বরমজানাযাত গুর্ব্বাম্না(ম্না)য়ং বিনা ব্যাখ্যানং কুর্ব্বন্তি। তে স্ব(স্ব)য়ং নষ্টাঃ পরানপি নাশয়ন্তি।

কুত অনেকজন্মপরম্পরায়া[ঃ] সংসারে গমনাগমনহেতুত্বাৎ। ন বিনাসিত। পুনরপি স মহা-নরকাদিরূপে সংসারে সংসরতীতি চেত। তথাতোপি পুনরেতদর্থং কম্বলাচার্য্যেণোক্তমাহ॥

বর্ণাপবাদানি বাক্যানি লিঙ্গানি বচনানি চ।
ক্রিয়াকারকসম্বন্ধা বিতথত্বাদবাচকাঃ॥
শ্লোকৈঃ [চ] পঞ্চভিঃ পাদৈস্ত্রিভির্বাক্যো ন মীয়তে।
বাক্যস্য বাচকত্বাত্তু ডাকিনীসময়ো ভবেত্॥
গৃহীতব্যেষু ধর্ম্মেষু বিশ্বং শূন্যে পুরাতনৈঃ।
পাতিতঃ কিমসৌ লোকঃ শব্দসংস্কারসংকটে॥
এষা নাসেতি বক্তব্যে পৃষ্টঃ কো নাম দর্শয়েৎ।
শিরঃপ্রদক্ষিণাবর্ত্তং ভঙ্গুরেণেহ পাণিনা॥
শিলাপীতকদৃষ্টান্তে লাঘবং গমিত স্বয়ং।
শব্দৈরাত্মা চ লোকশ্চ শব্দবুদ্বুদরাশি(সি)ভিঃ॥

ইত্যাদিবিস্তরঃ। ততো হি পুনরপি নির্লজ্জতয়া ভাষিতং অহং পণ্ডিতো মূর্খ এবেতি।

জীবন্তহ জো নউ জরই।
সো অজরামর হোই॥ [২২ক] ইতি।

অন্যোক্তমর্থস্য দৃষ্টান্তং। যদি তাবত্ কচিৎ পুরুষস্য আজীবনমরণপর্য্যন্তেন যদি জরাদিনা ন গৃহ্যতে তদাঽজারিতঃ সো অজরামরত্বং যাতি। এতন্ন দৃশ্যতে কচিৎ।

দৃশ্যতে পুনঃ সর্ব্বেষাং জন্তূনাং জরাদিনা গৃহী[ত]ত্বা[ৎ] মরণান্তং হি জীবিতং ইত্যোক্তং॥

দ্বিতীয়ং যথা চ।

জাতি-মারিত-জারিত-সারিতমাত্রেণাষ্টলোহান্ বিধ্যতি। তথা সত্ত্বান্ মরণকালেঽমৃত ন করোতি যৈরজরামরণ করোতি। আদাবেব নির্ম্মলমতিভক্ষণাদিনা যাবত্ জরতি যোগী কেনাজরামরং যান্তীত্যাহ॥

গুরুউবএসেঁ বিমলমই।
সো পর ধণ্ণা কোই॥ ইতি।

যঃ সদ্গুরূপদেশাত্ বিমলমতিনা সাধিতমজরামরত্ব[ং] ধর্ম্মসম্ভোগনির্ম্মাণমহাসুখকায়চতুষ্টয়-ভেদেন সর্ব্বসাশ্রবাণাং(নাং) নিরোধঃ কৃতঃ তেন ক্রিয়তে নাস্য[ি]মতি। তস্মাত্ স পুরুষঃ ধন্যঃ শ্রেষ্ঠ ইতি ভাবঃ।

বিসঅবিসুদ্ধে ণউ রমই কেবল সুণ্ণ চরেই।
উড্ডী বোহিঅ কাউ জিম পলুটিঅ তহিঁবি পড়েই॥ ইতি।

বিশুদ্ধবিষয়েষু যঃ কশ্চিত্ গুর্বাজ্ঞয়া পঞ্চকামোপভোগাদিনা ন রমতি যেনাম্নুত্তরং প্রাপ্নোতি। তদ্বিরহান্নিষ্কেবলং স্থন্ন চরেই ইতি। বিষয়োপসেবামাত্রয়া শূন্তার্থঞ্চ চরতি। ন কিঞ্চিদেব সাধয়তি। যথা—কাকমিব বোহিতমাক্রম্য সমুদ্রমধ্যগতঃ উড্ডীয়মান(উড্ডীয়মনয়া)স্তত্রোৎতিষ্ঠতি, অন্যমাশ্রয়মপশ্যন্ ন দ্রক্ষ্যতি, পুন[ঃ] তত্রৈব পততি। এবং বালজাতীয়াঃ সংসারকর্ম্মণা সংসারে[২২] পততি। অন্যশূন্যদর্শনাত্ শ্রয়ণাদিতি তস্মাৎ।

বিশয়াসত্তি ম বন্ধ করু অরে বট সরই বুত্ত।
মীণ পয়গম করি ভমরু পেক্খহ হরিণহ জুত্ত॥ ইতি।

বিষয়াসক্তি[ং] পঞ্চকামোপভোগাদিনা মা বন্ধং কুরু। ময়া সবহে[ণ] যত্নেনোক্তং। যদি করোসি তদা মীনো মৎস্যো রসাসক্তমাকাসোদকমিচ্ছতি প্রলয়ঃ। এবম্পতঙ্গো(ঙ্গ) রূপাশক্তঃ প্রদীপেন প্রলয়ঃ। করিণঃ স্পর্শেন প্রলয়ঃ ভ্রমরস্য গন্ধে প্রলয়ঃ। তথা মৃগযূথস্য শব্দেন প্রলয়ঃ। স্বয়ং প্রেক্ষতা। কিন্তুৎ সর্ব্বেষাং রাগপূর্ব্বগমেণোৎ(ত্ত)পত্তিতয়া।

জত্ত বি চিত্তহ্ বিস্ফুরই তত্ত বি ণাহ সরূব।

তেষাং যত্র চিত্তে বিস্ফুরিতং গমনং ভক্ষণাদি কার্য্যং চিন্তিতং। তত্র নাস্তি স্বরূপঃ। অজ্ঞাতত্বাদিতি। কুতঃ। লুবইকৈবর্ত্তাদীনাং বিসংবাদ এব কামিকপুরুষাণামজ্ঞানাৎ যমকিঙ্করাদিনা মারিতা ভবন্তি। পুনরপি গ্রন্থকারেণাতিকরুণাবশাদুক্তং।

অন্নতরঙ্গ কি অন্ন জলু ভবসম খসম সরূঅ॥ ইতি।

যথা নদ্যা জলতরঙ্গো নান্যথাভবঃ, শমবিশুদ্ধিত্বাৎ শান্তিরূপমেব খসমরূপং নান্যথা। এতেন কিমুক্তং স্যাৎ। যো ভবঃ সৈব নির্বাণং সম্যগ্গুরূপদেশাদিতি। জ্ঞানিনামজ্ঞানস্তি বিনয়ং যান্তি। ঈদৃশং জ্ঞানং—

কাসু কহিজ্জই কো সুনই এথ ক কজ্জসু লীন।
দুঠ্ঠসুরুঙ্গাধূলি জি[ম] হিঅ জাতহিঅ ব লীণ॥ ইতি।

পরম[২২ক]গম্ভীরং মার্গং কস্যাজ্ঞানিনঃ কথ্যতে। ক ইহ স পুরুষঃ কথনযোগ্যঃ কো বাঽস্মিন্ ইদং কার্য্যেষু লীনো নিপুণং গৃহীত্বা তৎ পদং যান্তি ন কশ্চিৎ তস্য(স্যা)পাত্রমেবেতি। বিরলা[ঃ] তে পুরুষপুঙ্গবাঃ সুপাত্রাঃ। যথা ক্বচিদ্দুর্গভঞ্জনায় ভূম্যধো দুরতশ্চ সুরঙ্গা দীয়তে। তৎ সুরুঙ্গিকানাং গম্যং নান্যে(নে)ষাং। কুতঃ তত্র সংকটখননায় অত্যন্তদুষ্টধূলির্ভবতি। যৈস্তৎক্ষণাৎ মরণং ভবতি অল্পহৃদয়ানাং। সুরুঙ্গিকানাঞ্চ দৃঢ়তরহৃদ[য়]ত্বাৎ তেষাং সা ধূলিস্তদ্ধৃদয়েষু লীনো ভবতি। মৃত্তিকা চ ভূম্যাং লীয়তে। প্রথমারম্ভে কিঞ্চিদ্দাহং ত্যক্ত্বাদিতি। এবং পূর্ব্বজন্মাভ্যাসিকানাং তেষাং মহাসংসারে চ বোধিঃ স[হৃদ]য়ার্থমেবেতি ভাবার্থঃ। তদ্গুণাস্তাহ।

জত্ত বি প্পইসই জলহি জলু তত্তই সমরস হোই।
দোষগুণা অর চি(চির) তত্তা বটপরিবকৃথা ণ কোই॥

যথা যত্র সমুদ্রেষু জলে জলমিশ্রিতং ভবতি তত্র সমরসতা। এবং সংসারাদিদোষগুণাশ্চ চিন্তিতাঃ সপরিজ্ঞানস্য মহর্দ্ধিকস্য পুরুষস্য প্রতিপক্ষা ন ভবন্তি কুতো দোষাশ্চ পঙ্কামাদিগুণাঃ। তদ্বিশুদ্ধিকরণং নানাগুরুবাক্যং নিরন্তরস্মরণাৎ যথা নদ্যা জলং নিরন্তরপ্রবাহাৎ। পুনরস্য স্পষ্টতামাহ।

সুন্নহিঁ সঙ্গ ম করহি তুহু জহি তহি সম চিত্তস্স।
তিলতু সমত্ত বি সলত্তা বেঅণু করই অবস॥ ইতি।

নিষ্কেবলং শূন্যতাসঙ্গ[ং] মা করিষ্যসি, যেনোচ্ছেদো ভবতি। ত্বয়া যত্র তত্র স্বভাবেষু বস্তুষু সমতাং চিন্তয় নাস্ত্যন্যেব। এবমাত্মানঞ্চ পরঞ্চ [২৩]বিশ্বসংগ্রহএকত্বনানাত্বাভাবাত্ যদি করোষি(সি) অদোষো ভবতি। যথা তিলী যওথমাত্রেপি বস্তুনান্তর্গতং সস্য জোগমধ্যে কুকলঙ্ক ভবতি। তৎ সল্যং ভবতি তথা বেদনামবশ্যং করোতি। এবং যোগাগ্রস্য শূন্যতা চিত্তমাত্রেণ শল্যং ভবতি। ন সর্ব্বাঙ্গেষু স্বস্থতাং প্রাপ্নোতি। যদি তাবৎ শূন্যমশূন্যং দ্বয়মদ্বয়ম্বা ন ভাব্যতে, তথা কীদৃশং ভাব্যত ইত্যাহ।

অইসেঁ সোপর হোই ণ তাইসো।
জিম চিন্তামণি কজ্জ সরীসো॥ ইতি।

কীদৃশং নীলপীতাদ্যাকারমনুভবদ্রূপত্বা উপলক্ষণং ভবতি। চিন্তামণিরিব কার্য্যৈঃ সদৃশং ভবতি। যথা চিন্তামণেঃ সর্ব্ববস্তু ন দৃশ্যতে কচিৎ। পুনস্তেন হস্তগতেন সর্ব্বকার্য্যেষু চিন্তাং করোতি জড়ভাবাশ্চ। তথা যোগিনামপি গুরূপদেশ[ঃ] হস্তগতমণিরিব নেচ্ছয়া বুদ্ধত্বাদি সাধয়তীতি ভাবার্থঃ। এবমজানানা[ং] পণ্ডিতানাং বিদরণমাহ।

অক্কট পণ্ডিঅ ভন্তিঅ নাসিঅ।
সঅসম্বিত্তি মহাসুহ বাসিঅ॥ ইতি।

অক্কট ইত্যাশ্চর্য্যং পণ্ডিতৈঃ বর্ণমাত্রমাশ্রিত্য ভ্রান্তির্নাসিতা। ন বিনাসিতেতি যাবত্। কুতঃ যতঃ স্বসংবেদনং সর্ব্বভাবান্তর্গতসামায় লভ্যতে। অসংবেদনেতি যাবত্। তয়া ভ্রান্ত্যা অনভ্যাখ্যানেন চিন্তাচিন্তভাবেন ইদং স্বসংবিত্তিলক্ষণং মহাসুখেষু বাহ্যাঙ্গনাস্পর্শেষু ভাবিতং। পুনরপি তস্যেব বাহ্যমহাসুখস্য [স্ফুটতরতয়া] ব্যাখ্যানমূচুঃ।

সব্ব রূঅ তহি খসম করিজ্জই।
খসমসহাবেঁ মণ বি ধরিজ্জই॥ ইতি।

সর্ব্বরূপাদি বিষযং প.........খ[২৩ক]সমং ক্রিয়তে। মনশ্চ খসমস্বভাবেন ধার্য্যতে। তৎকৃতেঃ —

• • • অমণু করিজ্জই।
সহজ স্বভাবেঁ সো পরু রজ্জই॥ ইতি।

তথা সোঽপি খসমস্বরূপং মনস্তস্মিন্মনঃ ক্রিয়তে। এবং যঃ করোতি স উত্তমপুরুষঃ সহজস্বভাবের রজ্যতে ক্রীডত ইতি যাবত্॥ এবং

ঘরে ঘরে কহিঅই সোজ্ঝুক কহণা।
ণউ(ণৌ) পর সুণিঅ মহাসুহঠাণা॥

ইদং কুৎসিতধীভিঃ। গৃহে গৃহেষু সত্ত্ববঞ্চনায় বদন্তি। কীদৃশং তত্ত্বব্যাখ্যানং যেন কথনেন স্বয়ান্ত প্রভৃতি শুদ্ধং ভবতি। তস্মাদন্যদেব[তি]গ্রাহিকমপরং শ্রেষ্ঠব্যাখ্যানং মহাসুখস্থায়িত্বমধিগমং কুরুধ। তস্মাত্ ভল্লাপুরাণমেবেতি।

তথাচোক্তং—

জলপ্রপাতা হি পদানি পশ্যতঃ
খপুষ্পমালারচনাঞ্চ পশ্যতঃ।
অসৃজকং চাপি পটং প্রবন্নতঃ
কথং হি লোকস্য জনায়তে ত্রপা॥

ইতি কুৎসিতানাং দোষং দৃষ্টান্তেন পরিদেবনয়া সরহেত্যাদি গ্রন্থকার আহ—

সরহ ভণই জগচিত্তেঁ বাহিঅ।
সো অচিন্ত ণউ কেণবি গাহিঅ॥ ইতি।

মূঢপণ্ডিতৈঃ সমস্তজগন্মূর্খলোকং চিত্তচিত্তবহুপ্রকারেণোক্তং লক্ষণেন বাহিতং দাসীকৃতং মদীয়োপদেশেন তচ্চিত্তং ত্যজসি অচিত্তরূপং প্রাপ্স্যসি। ন হি তদ্ভবতি। কুতঃ। অচিত্তলক্ষণং ন কেন চিত্তবিদিনা গ্রাহিতং ভবতি। কস্মাৎ তর্হি যস্য চিত্তরূপস্য কাষ্ঠপাসানাদিষ কিং স্বসংবেদনং ভবতি। এবমচিত্তরূপং কিং লক্ষ্যতে। ন লক্ষ্যতে ইতি যাবত্। আদাবেব তৎস্বভাবত্বাৎ। স চ

একু দেব বহু অগম দীসই।
অপণু ইচ্ছেঁ ফুড় পড়ি[২৪] হাসই॥ ইতি।

একদেবতাকারং সংজ্ঞামাত্রেণ স বহ্বাগমেষু স্বস্বদর্শনেষু চ পশ্যামঃ। সেব চাত্মনৈবেচ্ছয়া স্ফুটং প্রতিভাসতে নানা। তথাচোক্তং শ্রীমদ্বেবজ্রে

স্বয়ং ভর্ত্তা স্বয়ং হর্ত্তা স্বয়ং রাজা স্বয়ং প্রভুরিত্যাদি।

স চ—

অপ্যণু নাহো অণ্ণ বি রুদ্ধো।
ঘরেঁ ঘরেঁ সোঅ সিদ্ধান্ত পসিদ্ধো॥ ইতি।

আত্মাত্মীয়ং নেচ্ছতীতি বিনাসো কুচ্ছিতকল্পনাগ্রহাৎ। পুনরপ্যন্যেষাং ভাবানাং নিরোধকত্বাৎ নিরোধোঽয়ং ন স্যাত্‌, স ঘরে ঘরে সিদ্ধান্তং প্রসিদ্ধং। কুতঃ। উৎপন্নপ্রলয়ত্বাৎ। যদি তাবৎ প্রলয়ং কস্যোৎপাদঃ। অথ চোৎপাদঃ, কিং প্রলয়ং তস্মাদ্দ্বয়োরসত্যং তেন তত্তথোক্তং। ঈদৃশং বিশিষ্টযোগিনামাসয়ং ভবতি। তৎস্থিতানাং ভবত্যাত্মন এবং জ্ঞানং গুরূপদেশাৎ। যস্য নাস্তি গুরূপদেশং তস্য ন ভবতি। ন হি তত্ত্বদ্ধবোধিসত্ত্বানা[ং] সম্মতং। তেষাং ভগবতোক্তং হেবজ্রে—

মত্তবা হি জগৎ সর্ব্বং মদ্‌ভবং ভুবনত্রয়ং।
ময়া ব্যাপ্তমি[দং] সর্ব্বং নান্যময়ং দৃশ্যতে জগদিতি।

ইদং কুৎসিতানাং দৃষ্টান্তমাহ।

একু কৃথাই অবর অণ্ণ বি যোজই।
বাহিরে গই ভত্তারহ লোজই॥ ইতি।

যদা কশ্চিদন্নাস্য(স্যা)[ভ]ক্ষণং করোতি। একমন্যমস্মিন্নন্নাস্যং প্রলয়ং কুর্ব্বন্তি। অসাধারণত্বাৎ। তথা যোগিনঃ একপুরুষং ভক্ষয়ন্তি[২৪ক]। অন্যঃ পুনঃ ভোক্তুমিচ্ছতা প্রলাপেনাপি বক্ষ্যতি। পুনরপি ঘরণি স্বস্বামিনং ত্যক্ত্বা গৃহাদ্বাহ্যং গত্বা ভর্ত্তারং প্রেক্ষত ইতি। অন্যো বহুবি[ত]তত্ত্বাৎ জ্ঞানাকারেণৈকীভাবাদিতি। নেদৃশী অজ্ঞানিনা। একেন সংতুষ্টিং করোতি, একমাত্রং জানাতি, ন ব্যাপকঃ কুধিয়ামপি(নেপি) তাদৃশচিত্তং। তে নষ্টাঃ।

আবন্ত ণ দিস্‌সই জন্ত ণাহ অচ্ছন্ত ণ মুণঅই।
ণিত্তরঙ্গ পরমেসরু ণিক্কলঙ্ক বোহিজ্জই॥ ইতি।

এ[ত]ৎ পূর্ব্বোক্তগাহানুসারেণ সুধিয়ামপীদৃশঃ মায়াময়ঃ কথ্যতে। যথা ঘরণি স্বগৃহে ভর্ত্তারং ভোজয়তি, [ভোজ]ন করোতি। অন্যস্যাপি ভর্ত্তুর্ভক্তাদিং সাধয়তি, স্বগৃহান্নিষ্ক্রম্য ভর্ত্তারং পরীক্ষয়তি, তস্মাদ্ভাবস্তোঽপি নশ্যতি, গতোপি ন চ ত্রক্ষতি, স্বগৃহে স্থিতোপি ন লক্ষয়তি। ঈদৃশং জ্ঞানং নিস্তর[ং]গ[ং] স্বেচ্ছয়া পরমেশ্বর[ং] নিষ্কলঙ্কং সর্ব্বাপায়(স)রহিতং তস্য জ্ঞানং করোতি। অনেনোক্তেন কিং স্যাত্‌, ইহ ক্ষেত্রজাতিজোগিনীনা[ং] স্বাভাবিক[ং] জ্ঞানম্‌ উৎপদ্যতে। সা চ ন কিঞ্চিদেতি। তন্ময়াত্মনা পশ্যতি ময়া কৃতং ময়েবে(বো)ত্যাদিবিস্তরঃ। এবমেব গুরূপদেশাৎ অবগন্তব্যং। পুনরপি॥

আবই জাই ণ চ্ছড়ই তাবহু।
কহি অপ্‌পুব্ববিলাসিণি যাবহু॥ ইতি।

আবস্তি গচ্ছতি ন সা কুলঘরিণী ত্যজন্তি। এতৎ প্রসিদ্ধং কামরূপ[২৫]পীঠাদিষু,— যথা কশ্চিৎ পুরুষঃ গৃহে স্থিত্বা তদন্তস্থানং গময়তি। অর্দ্ধমার্গাৎ পুনর্গচ্ছতি। তদ্বদ্যোগিনী-জ্ঞানপ্রভ[া]বাদিতি। কিমেতত্ করোতি কথ্যতে। গচ্ছতোঽপি কস্মিন্ স্থানে তত্রাপূর্ব্ব-বিলাসিনী সহ সঙ্গং প্রাপ্নোতি। তদা মায়য়া চিত্তক্ষতিং তেন করোতি। তয়া ভর্ত্তা পূর্ব্ববি[লা]সিনী ন প্রাপ্নোতীতি যাবত্॥ ত ইত্যাহ ;—

সোহই চিত্ত লিয়ারে দিণ্ণা।
অউণরূঅ ম দেখহ ভিণ্ণা॥ ইতি।

তাভির্যোগিনীভিঃ সুখচিত্ত[ং] শোভনীয়ং ললাটস্থানে দত্তমনি(ণি)চ্ছয়া গৃহং জ্ঞেয়(য়া)-বিজ্ঞানমভিন্নরূপতাং যাতি। শরীরসু(য়ু)খয়োরদ্বয়তা ভবতি। একরূপেতি যাবত্। অতএব বক্ষ্যতি। যথা—অউনরূপং নে(বে)ত্রাদিপৃথক্ত্বেন স্থিতং, তথা(য়া) স্থিতেঽপি ন পৃথক্ত্বং দ্রক্ষ্যতি। যস্মাৎ সূত্রবন্ধাদি একরূপত্বং ভবতি, তস্মাৎ স্ত্রীপুমান্রূপং পৃথগ্জ্ঞানেনাবিষ্টং সূত্রবদপৃ[থ]গ্ভবতি। এবমেব যোগিনা[ং] জ্ঞান[ং] স্বভাবোত্থিতঞ্চ ; ন তথা(য়া) কৃতেতি। তৈশ্চ সর্ব্বকার্য্যকরণস্বে(নে)চ্ছয়া সাধিতং ভবতি॥

কায়বাকমন জাব ণ বিভজ্জই।
সহজসহাবে তাব ণ রজ্জই॥

অনেনৈব জ্ঞানং যাবন্ন পৃথগ্জনানাং কায়বাঙ্মনো ভিদ্যতে বিদ্রবীভবতি, গুরুপ্রসাদতঃ সাশ্রবধর্ম্মাণামস্তমনং ন ভবতীত্যর্থঃ। তাব[ৎ] তেষু সহজস্বভাবেষু ন রজ্যন্তি। যেন যোগিনীনয়মনুত্তরং প্রাপ্যতে। তৎ কিং যোগিনীনয়মিত্যাহ।

ঘরবই খজ্জই ঘরণি এহি জহি দেশহি অবিআর ইতি।

ঘর[ব]ই পতি(রি) অত্র দেশে ভক্ষণ ক্রিয়তে। স্বঘরিণী চ কৃতমেতস্মিন্ দেশে পীঠাদিষু [২৫ক] পশ্যামঃ। ঈদৃশমবিচার[ং] পৃথগ্জনৈরেতৎ পরিকল্পিতং, ন যোগীন্দ্রৈস্তেষাং ভাবমাহ।

মাইরে পরতহি কি উবরই বিসরিঅ জোইনি চার॥ ইতি।

যত্র ঘরপতি মারিতং তত্র পরস্ত নাস্তি উ[প]চারঃ। কিন্তু পরত্রেষু কৃতং উপচার পরতরঃ। যোগিনীজ্ঞানরূপাত্মকমেতৎ। পরৈঃ কুৎসিতৈর্মারিতং ভক্ষিতং দৃষ্টং চর্ম্মচক্ষুষা। যোগিন্যা চ ন মারিতং ন ভক্ষিতং। অপি সহজময়ং সহজাত্মকং সহজে নিলীনং কৃতমিতি ভাবং। তস্মাদ্বিসদৃশং সর্ব্বশাস্ত্রেষু লোকব্যবহারেষু বা যোগিনীনামাচারঃ।

এতদেব স্পষ্টয়ন্নাহ।

ঘরবই খজ্জই সহজে রসই রাঅবিরাঅ।
নিল পাস বইঠ্ঠী চিত্তে ভট্ঠী জোইনি মহু পড়িহাঅ॥ ইতি।

ঘরপতি ভক্ষিতে সতি সহজস্বভাবেন রজ্যতে, পুনরপি রাগবিরাগং করোতি, অন্ত ভর্ত্তারমাশ্রয়তি, রাগঃ বিরাগশ্চ রুদতি পূর্ব্বভর্ত্তারং শোচয়তি। নিরন্ত স্বপ্রিয়স্ত পার্শ্বে স্থিতেন চ। এবং সা যোগিনী চিত্তে ভ্রষ্ট[া] চিত্তমিব মম যোগেন্দ্রস্ত বা প্রতিভাসতে। এবং সমুদায়ো যোগিনীজ্ঞানমদ্বিতীয়ত্বাৎ ন ক্রিয়াকর্ম্মতয়া প্রতিভাসং করোতি। কর্ম্মাকর্ম্ম তেন ন বাধ্যতে। সা পৃথক্জনানামাভাসমাত্রমেবেতি। অন্তচ্চ সর্ব্বং চিত্তোদ্ভূতং বিকল্পনয়া স ঘরপতি স্বচিত্তায়ত্তঃ শরীরঃ স ভক্ষিতঃ। চিত্তং শরীরং পীঠোপপীঠাদিরূপং। যোগিন্যঃ প্রকৃতয়ঃ, তন্নিরোধাৎ প্রকৃতীনাং নিরোধঃ। তদা কিমুপলভ্যতে, গুরূপ[২৬]দেশাজ্জানীয়াদিতি। এবং বিধায়েদ[ং] পরিভাষয়ে।

খজ্জই পিজ্জই ন চিন্তজ্জই চিত্তে পডিহাই।
মণুবাহিঅ দুল্লক্খহলে বিসরিঅ জোইণিমাই॥

ইতি যৎ কিঞ্চিৎ খাদয়ন্তি পিবন্তীতি কর্ম্ম ক্রিয়তে, স চ যং যং চিত্তেন প্রসিভাসতে, তং তং কুর্য্যাৎ কিন্তু মনবাহি ন ক্রি[য়]তে। কিং যুক্তিদুর্লক্ষেণ যোগিনীজ্ঞানস্তস্ত লীনং পূর্ব্ববৎ। বিশদৃশযোগিনীমার্গস্তদাশৃতেন সর্ব্বং সুস্থং ভবতীতি নান্তথা। পুনরাহ :—

ইঅ দবস-ণসহি অহিমণই তিহুমণ জাসু ণিমান।
সো চিত্তসিদ্ধি জোইণি সহজাসংবরু(বংসরু)জাণ॥ ইতি।

পুনরাহ এবং যঃ দিবসং জানাতি রাত্রিঞ্চ, অভিন্নজ্ঞানময়ং ত্রিভুবনং যস্ত নির্ম্মাণং, সা চিত্তসিদ্ধি[ঃ] যোগিনিসহজসম্বরজ্ঞানং ভবতি সাক্ষাৎ করোতি বা। এবমজানানানামাহ।

অক্খর বাঢ়া সঅলজগু ণাহি ণিরক্খর কোই।
তাব সে অক্খর ঘোলিঁজা জাব ণিরক্ষর হোই॥

ইতি অতিঅক্ষরেষু সকল জগৎ বাধ্যতে। ইদং ত্বয়া ইদং ময়াঽথবা ইদং লটইদম্পঠপণ্ডিতৈ-রুক্তং যাবজ্জীবং ক্রিয়তে ন পরমার্থ কিঞ্চিৎ সাধ্যতে। নিরক্ষরস্তাবৎ সৈবাক্ষরং ঘোলিতং পরিভাবনায়া বাগ্‌জালং সমস্তমর্দ্দিতং অলীককৃতং যাবত্ নিরক্ষরত্বং যাতি। যাবত্ নৈবং কৃতং তাবৎ কিং পরমপদং প্রাপ্নোতি। কিং [২৬ক] তদাহ॥

জিম বাহিরে তিম অব্ভন্তরু।
চউদ্দহ ভুবণেঁ ঠিঅউ ণিরন্তরু॥ ইতি।

যোগেন্দ্রাণাং যাদৃশং বাহ্যং তাদৃশমভ্যন্তরং। কিং তর্হি জ্ঞানাকারত্বাৎ। তৈশ্চতুর্দ্দশ-ভুবনেষু নিরন্তরাবরাগ্রেণ স্থিতং পরমকলাভাবাৎ। স চ যোগী অ[মা]বাস্তাস্তেন চন্দ্রকলানি-বাসরীরত্বাৎ। তেনাহ :—

অসরীর সরীরহি লুক্কো।
জো তহি জাণই সো তহি মুক্কো॥ ইতি।

অশরীরং সত্ত্বে সাক্ষাদনুমিতং ভবতি মুক্তো স যেন জ্ঞানং সো তস্মি[ন্] মুক্তো ভবতি। কুতঃ যতঃ প্রত্যাত্মবেদকো লোকঃ। বেত্তৃত্বাদাবেব নোৎপন্নমসরীরত্বাৎ। নিরাকারং জ্ঞানমেতৎ। তস্য সংজ্ঞা সুখপ্রবৃত্তিঃ। তদমৃতং সহজমিতি। পুরুষপুদ্গলানাং সহজাৎ পূর্ব্বোৎপাদবিনাশকালে তত্রৈব লীনঃ সুখস্য স্থিতির্নাস্তি অস্থানত্বাৎ। তস্মাৎ পূর্ব্বভাবং নিরাকারং জ্ঞানং তস্যৈব ধর্ম্মধাতুরিতি আদিসংজ্ঞা। এবং যো জানাতি গুরূপদেশাৎ, স ইহৈব জন্মনি অনেনৈব শরীরেণ মুক্তো ভবতি নান্যথেতি। অনেনোক্তে সতি গ্রন্থকারস্য তৎপরিণামনয়া স্বপরবস্তু ন পশ্যতি তেনেদমুদী[র]য়ন্নাহ।

সিদ্ধিরথু মই পঢ়মে পঢ়িঅউ।
মণ্ড পিবন্তেঁ বিশমই॥
অক্খরমেক এথ মই জাণউ।
তাহর ণাম ণ জাণমি এর্সাহ॥ ইতি।

যথা বালত্বে ত্বা(ত্যা)দাবেবাক্ষর[২৭]শিক্ষণায়োপাধ্যায়স্যাগ্রে ফলকেষু সিদ্ধিরস্ত্বিত্যাদিনা যাবৎ সূত্রধাতুব্যাকরণপর্য্যন্তং তর্কমীমাংসাদি সর্ব্বং পঠিতং তদা সর্ব্বাক্ষরেষু ন কিঞ্চিৎ ফলং দৃষ্টমজ্ঞানত্বাৎ। পুনরপি স্বকল্যাণমিত্রাধারণায়াং সত্যা[ং]পরিজ্ঞানেন বিচারিতয়ঃ প্রথমং বাক্যং সিদ্ধিরস্ত্বীতি স সত্যং তৎপর[ং] ময়া পঠিতমন্যাক্ষরমসারং। যথা ভক্তরন্ধনায়াং সারং গৃহীতমণ্ড[ংর]সময়ী পীত্বা শেষমসারমণ্ডমেব সারং তং পীত্বা অন্যৎ বিস্মৃতং গৃহীতসিদ্ধিরস্ত্বিতি। এতদেবাক্ষরমেকং পূর্ব্বোক্তজ্ঞানমিহ ময়া জ্ঞাতং। তস্মিন্ অন্যমন্যন্নাম ন জানামি কীদৃশমিতি অবাচ্যত্বাৎ। যথা বালত্বে নার্থত্বেতি সিদ্ধিরস্তু চ তথাপ্যসৌ প্রৌঢ়ত্বেঽপি চ। নাস্তি নামবর্ণাদি খ্যাতি[ঃ]। অন্যে রক্তধিয়ো ন জানন্তি তেষাং আহ॥

রূঅণে সঅল বি জো ণউ গাহই।
কুন্দুরু-ক্খণই মহাসুহ সাহই॥ ইতি।

সহজরূপণেন সকল ত্রিভুবনং পতিতং ন গ্রাহিতং স্বয়ংভূজ্ঞানাকারেণ চ অবাচ্যন[া]মেব বা। তদা পুনরপি স্বয়ং নষ্টা পরানপি বন্ধায়ন্তি। কিং তৎ কুন্দুরুক্ষণেষু মহাসুখং সাধয়ন্তি তস্মাৎ তে মূর্খদেহিনঃ। পুনরপ্যাহ :—

জিম তিসি তিসিঅণে ধা(যা)বই।
মর সোসেন ভঅজলু কহি পাবই॥ ইতি।

যথা তৃষ্ণার্ত্তঃ অতিতৃষ্ণয়া অন্ধত্বেন পানীয়ং দৃষ্ট্বা ধাবতি, তদা চক্ষুষা নীহারমাত্রং ন পায়ং তদার্ত্ত-তয়া সোসেন মৃয়তে। আকাশজলং কুতঃ প্রাপ্যতে ন প্রাপ্যতে ইতি যাবৎ। এবমিব কুন্দুরু-যোগে তত্ত্বং ন প্রাপ্যতে মূঢ়লোকৈরেবং তত্ত্বং ক জ্ঞেয়ং [২৭ক] কিং যুক্তির্ব্বা এতদেবাহ—

কন্ধভূঅআঅতনইন্দীবিসঅবিআরুঅ পছুঅ।
ণউণউদোহাচ্ছ (চ্ছে)ন্দে(দে) ন কহবি কিপ্পি গোপ্প॥

স্কন্ধধাত্বায়তনেন্দ্রিয়বিষয়বিকল্পবিভ্রমরূপং পশ্যতি, যত্র লক্ষং লক্ষণঞ্চ ন বিদ্যতে, তেষু সর্ব্বথা মরীচিজালবদ্বিশ্বমুদকসংজ্ঞা প্রতীয়তে। উদকভাবঞ্চ নাস্ত্যেব মরীচ্যাভাসসংজ্ঞয়া। মরীচিভ্রান্তিরেব হ্যুদকস্যাভাসঃ প্রতীয়ত ইতি। তস্মান্নবনবাদ্যান্যদোহাশব্দেন তত্ত্বং দর্শিতং। তস্মিন্ দোহামধ্যে কস্মিন্ দোহেষু কিঞ্চিৎ গুপ্ত[ং] ন কৃতং গুরূপদেশেন বিনাশিতং স্যাদিতি। এতদর্থ[ং] সর্ব্বেষাং পণ্ডিতানাং ক্ষমাপয়তীত্যাহ—

পণ্ডিঅলোঅহু খমহু।
মহু এথ ন কিঅই বিঅপ্পু॥
জো গুরুবঅণেঁ মই সুঅউ।
তহি কিং কহমি সুগোপ্পু॥

ইতি পণ্ডিতলোক ঈদৃশং জ্ঞানং গুপ্তাগুপ্তং ময়া কথিতং তথা মম ক্ষমাং করোষি। কুতঃ যতঃ সুগুপ্তস্থানে ন গুপ্তীকৃতং, তথা গুপ্তস্থানেঽপ্রকাশিতং সত্ত্বোপকারচেতসা, তেনেদং বিকল্প ন কার্য্যমেবঞ্চ সম্মতং। মম একাকিনো (যা)ন ভবতি, কুতঃ, যতঃ মমাপি স্বগুরোঃ সকাশাৎ যদ্বচনমীদৃশং শ্রুতং তৎ কিং করোতি সুগুপ্তং প্রকটঞ্চ। এবমুক্তেন কিং স্যাৎ। ভব্যসত্ত্বেষু ব্যক্তং অভব্যসত্ত্বেষু গুপ্তমিতি। এতদেবাহ—

কমলকুলিশ ব্যবি মজ্ঝঠিউ জো সো সুরঅবিলাস।
কো ত রমই ণ তিহুঅণে কস্ম ণ পূরঅ আস॥ ইতি।

অনেনাত্যন্তাদিকর্ম্মিকাণাং মৃদুযোগিনাং বা রাগাসক্তানাঞ্চ মহারাগক্রীড়য়ৈব বুদ্ধত্বোপায় ইতি দর্শিতং ভবতি ভগবতা, তথা—[২৮] ইহ ময়া অবতারিতং কমলকুলিশদ্বয়েষু যৎ সুরতবিলাসং কো বীরপুরুষস্তত্র [ন] রমতে তেন ত্রিভুবনে কস্য ন পূরিত আসঃ। সর্ব্বেষাং তন্ময়ত্বেন তৎস্বভাবতয়া সর্ব্বাসাং মহামুদ্রাসিদ্ধিঃ পূরিতা ভবতি। মহাকরুণায়া আমুখীকরণাদিতি নিয়মঃ। কিন্তু অধিমাত্রেন্দ্রিয়াণাং নেদৃশঃ। কিং তদাহ যদি কমলকুলিশেন তত্ত্বং, তদা আত্মনা সুখমুৎপাদ্য পরস্য সুখানুভবং বিনা গতে ন সর্ব্বত্রিভুবনস্যা[শা] পূরিতা ভবতি। বুদ্ধজ্ঞানমেবেতি। তস্মান্ন তাদৃশং বুদ্ধজ্ঞানৈকক্ষণে অভিসম্বোধিঃ সর্ব্বেষাং সামানকালত্বাৎ সংক্ষেপতঃ।

খনউ বাঅ সুহ অহবা বিন্ন বি সোই।
গুরু[পা]অপসাএঁ পুন্ন জই বিরলা জানই কোই॥

ক্ষণশ্চেদং সুখস্য চতুঃক্ষণভেদাৎ। অথবা অভিন্নেপি ক্ষণে তত্ত্বমুপলক্ষয়েৎ। স চ পরমবিরমযোর্মধ্যে অভিন্নমেব। প্রথমারম্ভে বিচিত্রাদিক্ষণে উৎপাদনায়াঽভিন্নে সহজভাবং সৈব গুরুপাদপ্রসাদেন

পুণ্যবশাৎ। যঃ কশ্চিৎ তত্ত্ববিরলো লোকঃ জানাতি ক্বচিদিতি। ন সর্ব্বসত্ত্বেষু সারত্বং ভবতি তেনেদং ময়া সদ্‌গুরূপদেশেন ব্যক্তীকৃতং পূর্ব্বোক্তন্যায়াৎ সর্ব্বজনেষু সাধারণমিতি এবঞ্চ—

ঘংভীরই উবাহরণে নউ পহর ণউ অধ্যায়।
সহজানন্দে চউঠ্‌ঠক্ষণে ণিঅ সংবেসহ জাণ॥ ইতি।

যৎপুণ্যেষু বিরলা লোকা জানন্তি তৎ গম্ভীরস্য বিচারবলেন নিরন্তরস্মরণতয়া পক্ষাপক্ষং নিরুধ্যতে। পরমগম্ভীরে তত্র ন পরং নাত্মন[:] কিঞ্চিদস্তি, আদাবেব রহিতত্বাৎ। ঈদৃশং সহজানন্দেন চতুঃক্ষণে লোককল্পিত মধ্যে নিজসংবেদনং জানামি। পুনরপি তা[ন্] জানাতি স এব হি। অস্যানুসংসামাহ—

ঘোরে ন্ধারেঁ চন্দমণি জিম উজ্জোঅ করেই।
পরমমহাসুহ এখুক্‌খণে দুরিআশেষ হরেই॥

ইতি যথা ঘোর[া]ন্ধকারমধ্যে চন্দ্রকান্তির্মণিরুদ্যোতনং করোতি। যাদৃশসর্ব্বচৌরচাণ্ডালাদিভির্হরতি, তাদৃশ পরমমহাসুখ একক্ষণে সংসারদুশ্চরিতাশেষং হরতি। তথা—

দুঃখ দি(বি)বঅর অত্থবি উঠ্‌ঠ তারাবই সুক্ক।
বিজ্জা নিমাণে নির্ম্মিঅউ তেণবি সো মণ্ডলচক্ক॥ ইতি।

যথা গ্রীষ্মকালদুঃখদিবাকর অস্তমিতো ভবতি, তদা অত্যন্তশীতলত্বং করোতি। তারাগণনায়কশ্চন্দ্রঃ শুক্রশ্চ উত্থিতো ভবতি। ঈদৃশমণ্ডলচক্রাদিভাবনা ক্রিয়তে। যেন নির্ম্মাণস্থিতেন বিশ্বং বুদ্ধসংস্থিত্যা নির্ম্মাণং নির্মিণাতি। তৎস্বরূপমণ্ডলচক্রং বিজ্ঞেয়াদিতি ভাবার্থঃ। পুনর্যোগিনাং কর্ত্তব্যমাহ॥

চিত্তেহি চিত্ত নিহালু বট সঅল বিমুচ্চহ দিঠ্‌ঠি।

[২৯]

পরমমহাসুহে সোঝ্‌জ পরু তসুআ অত্তা সিদ্ধিঃ।

ইতি চিত্তেন চিত্তং ত্বং বিচারয় (অমি)। কিন্তু চিত্তং অচিত্তং চাস্তি। পূর্ব্বোক্তন্যায়াদেতয়োর্নাস্তি। তথাচাহ।

চিত্তমেবেহ নাচিত্তং দ্বয়াভাবান্ন কিঞ্চন।
ন কিংচিন্নাম বিদ্যেত ভ্রান্ত্যা সর্ব্বমিদং জগৎ॥

তস্মাত্ সর্ব্বকুদৃষ্টীর্মুঞ্চ ত্যজসি। সকলাত্মজীবপুরুষপুদ্গলাদয়ঃ। সর্ব্বে কুৎসিতলোকব্যবহারসংবৃতমাত্রমেতত্। তেন তত্ত্বথোক্তং। এবং সর্ব্বে পরমমহাসুখেষু শোধনং কুরু। যেন পরমভূমিলোকোত্তরবুদ্ধসত্ত্বতেষু প্রবেশং করোতি। তস্য পরস্মৈষ্টসিদ্ধিরাসন্না ভবতি। তেনেদং।

মুক্কউ চিত্তগএন্দ করু এথ বিঅপ্প ণ পুচ্ছ।
গঅণগিরীণইজল পিঅউ তহি তড় বসউ সইচ্ছ॥

ইতি মুক্তচিত্তগজেন্দ্রং কুরু। যথেচ্ছয়া সংসারমধ্যেষু ক্রীড়নং কুরু। অস্যেদং বিকল্প ন পৃচ্ছসি। কুতঃ যতঃ সর্ব্বে ভাবান্তত্ত্বাত্মকান্তত্ত্বশ্রিতা[ঃ]তত্ত্বেষু নিলীনা ভবন্তি। কিন্তু প্রাণাতিপাতাদিকুকর্ম্মণ বজ্জসি, বৈন্তীর্থিকাদি নরকং যান্তি, কারুণিকৈশ্চ দশকুশলকর্ম্ম-পথপরিপালনয়া সর্ব্বং সুস্থং ভবতি। তেন গগণগিরিণা হস্তিবৎ সর্ব্বব্যাপকেষু নদ্যাং জলং পিবতি। যঃ পুরুস যতোঽস্মিন্ তটেষু মহাসুখনদ্যা শোষয়তি। ইদং মহাসুখেঽপি বিকল্পমাত্রং তস্যা সঙ্গমিতি ভাবার্থ।

বিষঅগজেন্দ কর গহিঅ জণি মারই পড়িহাসই।
জোবি কবাড়আর জিম তিম হো নিসরি জাই॥

তথা বিষয়গজেন্দ্রেষু চক্ষুরাদিষু সর্ব্ববস্তুষু গৃহীত্বা ইন্দ্রিয়বিষয়ৈঃ করেণ গ্রহণমিব দন্তিনা তদাসারণমিব ব্রন্তিনং কুরু তাবৎ [২৯ক] প্রতিভাসতে। তাবকস্য বিষয়িণশ্চ। স্বভাবমেতৎ তস্যৈব দৃশ্যতে, ন মারণং ক্রিয়তে নরকাদিষু নীয়তে কীদৃশং। যোগেন্দ্রাণাং কবডীকারাদ্যৈর্যাদৃশং প্রতিভাসতে তাদৃশমিব ততো নিঃসরিতং গচ্ছতি সহজে প্রলীয়তে। ন কবড়ীকারাদ্যা তস্য বাধ্যতে লোকস্য প্রতিভাস এবেতি। এবং ভক্ষ্যাভক্ষ্যেষু ন লিপ্যতে ইতি যাবৎ। তথাচাহ—

জো ভব সো নিবাণ খলু ভেবু ন মন্নহ পন্ন।
একসহাবে বিরহিঅ নির্ম্মলমই পড়িবন্ন॥

ইতি নাস্তি যোগিনা বিশেষাদ্বিশেষঃ সংক্ষেপঃ। যথা যুগনদ্ধক্রমেযুক্তমার্য্যনাগার্জ্জুনপাদেন ভবনির্ব্বাণেত্যাদিনা চ, ইহাপি তদেব, যৎ ভব নির্ব্বাণং খলু সর্ব্বেষাং দ্বয়দ্বয়বচনেষু স বিজ্ঞেয় যুগনদ্ধদ্বয়ং, তচ্চ ভেদমন্যবিজ্ঞেয়াদিতি। কিন্তু হ্যেকস্বভাবেন যদদ্বয়ং সর্ব্বশাস্ত্রেষু সিদ্ধান্তং তস্মা[দ]বিরহিতং, একানেকভাবং। কিন্তু অদ্বয়োঽপি নির্ম্মলঃ প্রতিপন্নঃ পরমাদ্বয়মিতি ভাবঃ। এতদেব স্পষ্টার্থমাহ—

ঘরহি ম থক্কু ম জাহি বনে জহি তঁহি মণপরিআণ।
সঅলু নিরন্তর বোহি ঠিঅ কহি ভব কহি নিবাণ॥

ইত্যনেন স্বগৃহেষু স্থিতিং মা কুর্ব্বন্তি। বনান্তরমপি গমনং মা কুরু। কিং তর্হি নিশ্চিতং দ্বয়স্থানেষু গর্ব্বাদ্বিকল্পং জায়তে। কথং ক্রিয়তে ইত্যুচ্যতে। যস্মিন্ যস্মিন্ স্থিত্বা বা চঙ্ক্রমণ-ভক্ষণাদিং কৃত্বা তন্মম[ন]স্য পরিভাবনং কুরু, অলীকং মনঃ, সচ বিজ্ঞপ্তিং কুরু। তচ্চ পূর্ব্বে নিরাকৃতমসিদ্ধত্বাৎ। তস্মাৎ সকলত্রৈধাতুকেষু নিরন্তরাব্য[ব]চ্ছিন্নপ্রবাহাৎ বোধিস্থিতং সিদ্ধং। [৩০] ন কেন চিদুপাদিতং স্বয়ম্ভূত্বাৎ। তদিহ কুধীভিঃ মূঢ়ত্বেন পরিকল্পিতং

ভবনির্ব্বাণয়োরদ্বয়োঃ কেনেদং ন স্যাৎ উক্তন্যায়াদপি। তস্মিন্ ভবং তস্মিন্ নির্ব্বাণং ন ভবতি। কুতঃ, যতঃ আদাবেব বিশ্বস্যোৎপাদং নাস্তি তৎ কিমিতি দৃশ্যতে? বায়াবদিতি ভ্রান্ত্যা প্রতিভাস-মাত্রমেবেতি। যথা দর্পণাদিষু প্রতিবিম্ব দৃশ্যতে তদ্বিচারান্নোপলভ্যতে। [তদ্]বিম্বপিণ্ডপরমাণু-বন্ধাদিভেদেনাসম্ভবমিতি। কস্মাদ্ ভবনির্ব্বাণয়োরসম্ভবঃ। তথাচোক্তং—

নির্ব্বাণঞ্চৈব লোকঞ্চ মন্যন্তেঽতত্ত্বদর্শিনঃ।
নৈব লোকং ন নির্ব্বাণং মন্যন্তে তত্ত্বদর্শিনঃ॥
নির্ব্বাণঞ্চ ভবশ্চৈব দ্বয়মেব ন বিদ্যতে।
পরিজ্ঞানং ভবস্যৈব নির্ব্বাণমিতি কথ্যতে॥

তস্মাৎ সিদ্ধং পরমাদ্বয়ং বোধিরূপং স চাহ—

ণউ ঘরে ণউ বনে বোহি ঠিউ একু পরিআণউ ভেউ।
নিম্মলচিত্ত সহাবউ করহু অবিকল সেউ॥ ইতি।

ই[দ]মু[প]লক্ষণায়া[ং]। ন ঘরে ন(ণ) বনেষু বোধি স্থিতং। এবং ভেদ[ং] পরিজ্ঞান[া]সি সন্ধ্যাভাষান্তরেঽপি গৃহ শরীরং বনং ঘটপটাদিষু তত্র ন বোধিঃ। কুতঃ সর্ব্বেঃ হ্যসম্ভবাৎ। এবং ভেদং যৎ দৃশ্যতে লোকাদি তৎ সর্ব্বং উৎপন্নবিনাশিনঃ। নেদৃশী বোধিরবিনষ্টত্বাৎ। তেনেহ নির্ম্মলচিত্তস্বভাবতাং কুর্ব্বিতি। যৈর্বিকল্পনা বিকল্পসি সমস্তা সংগতা ত্যজসীতি [৩০ক] বিস্তরঃ। তৈবোধিরূপমায়াতি তদাহ—

এহু সো অপ্পা এহু পর জো পরিভাবই কোই।
তে বিণু বন্ধে বন্ধিকিউ অপ্প বিমুক্কউ তোবি॥ ইতি।

ইদমাত্মা ন ই(মি)দং পরঃ যেন কেনচিদ্বিপরিভাবিতং তেন বিনা বন্ধনেন আত্মানং বিটকিতং বিকলীকৃতং, মুক্তোঽপি স্বভাবযাত[ং] তদা নো মুক্তঃ তস্মাৎ স্বপরবিভাগং ন ক্রিয়তে ইতি যাবৎ। তদিহ।

পর অপ্পাণ ম ভন্তি করু সঅল নিরন্তর বুদ্ধ।
এহু সো নিম্মল পরম পউ চিত্ত সহাবেঁ সুদ্ধ॥ ইতি।

পরঞ্চাত্মানঞ্চ একস্বভাবং ন দ্বয়রূপেণ ভ্রান্তিং কুরু, কিন্তর্হি সকলসত্ত্বধাতুনিরন্তরাদাবেব স্বভাবেন শুদ্ধঃ তদা[দা]বেব পরিভাবনয়াঽন(ণ)স্তকমলাবৃতা ন বুদ্ধাত্মানং পরিভাবয়ন্তি। এবং দ্বয়রহিতেন বুদ্ধঃ স নির্ম্মলং পরমচিত্তং স্বভাবতো রূপং বোধিচিত্তং স্বভাবরহিত[ত]য়া।

অদ্বঅ চিত্ত ত[রু]রুঅর ফরাউ তিহুঅণেঁ বিত্থা[র]।
করুণা ফুল্লিঅ ফল ধরই ণামে পরউআর॥ ইতি।

উক্তে সতি পরোপকারং সূচয়তি—যদদ্বয়ং চিত্তং যোগিনাং তদ্বরস্তু ভবরাজঃ। কল্পবৃক্ষমিব সর্ব্বগতস্ত্রিভুবনবিস্তারঃ। সর্ব্বং পরমাদ্বয়মিতি ভাবঃ। তস্য করুণাপুষ্পফুলিতেন তৎ ফলং ভবতি। নানেন সপরোপকারঃ। সর্ব্বেষাং সর্ব্বাসাং সুদ্ধত্বাদি পরিপূরয়তি। ইতি তে তয়া॥ সু[২৭]

[৩২]স্বাণ্যপি কুরু।

স্বার্থং বাপি পরার্থং বা সাধিতং মে শুভং যতঃ।
তেন পুণ্যেন লোকোঽস্তু জ্ঞানভুমিঃ স্বয়ম্ভুবঃ॥

সমাপ্তেয়ং দোহাকোষস্য পঞ্জিকা। গ্রন্থপ্রমাণমষ্টশতমস্য। কৃতিরিয়ং শ্রীঅদ্বয়বজ্র-পাদানামিতি।

অস্তব্যস্তপদো ভাতি গ্রন্থোঽয়ং লেখদোষতঃ।
তথাপি লিখ্যতেঽস্মাভির্গ্রন্থসংগ্রহকাঙ্ক্ষয়া॥
দানপতিশ্রী স্থিরমতিপণ্ডিতস্য পুস্তকমিদং।
লেখিক শ্রী উদয়ভদ্রেণ।
শুভমস্তু সর্ব্বজগতাম্॥

২৭। ৩১-এর পাতাটি নাই।

কৃষ্ণাচার্য্যপাদের দোহাকোষ

বাঙ্গালা ও তাহার সংস্কৃত টীকা মেখলা

ওঁ নমো বজ্রধরায়।

লোঅহ গব্ব সমুব্বহই হউ পরমথে পবিন।
কোটিহ মাহ এক জত হোই নিরংজনলীণ ॥ ১ ॥

অস্যায়মর্থঃ। লোকো গর্ব্বং সমুদ্বহতি। কোসৌ(শৌ)গর্ব্বোঽহং পরমার্থপ্রবীণ (প্রবিণ) ইতি এতচ্চ যাবৎসংভবস্তু যুজ্যতে। ততো যোগি(জোগী)কোটীনাং মধ্যে একোঽপি যদি ভবতি নিরঞ্জনলীন ইতি। নির্গতা[নি] অঞ্জনানি রাগদ্বেষাদিক্লেশা অস্মিন্নিতি নিরঞ্জনঃ সহজকায়ঃ তত্র লানো নিমগ্নমনা যোগীন্দ্রঃ সচ মাদৃশ ইতি ভাবঃ ॥১॥

আগমবেঅপুরাণে পংড়িত্ত মান বহংতি।
পক্ক সিরিফল অলিঅ জিম বাহেরিত ভুময়ন্তি ॥ ২ ॥

অয়মর্থঃ। বাহ্যাগমাদিজ্ঞানেন পরমার্থসত্যাভিমানং পণ্ডিতা বহন্তি। এবম্ভূতাঃ সন্তঃ কস্মিন্ কিং কুর্ব্বন্তীত্যাহ, পক্বশ্রীফলেষ্বলয়ো ভ্রমরা জিমু যথা বাহ্যে[ন] গন্ধাহ্নমোদেন ভ্রমন্তি, তথা আগমাদিজ্ঞানেন বাহ্যেন যাথার্থ্যং প্রতি রুদ্ধদৃষ্টিত্বাৎ (যাথার্থ প্রতি ভরণ দৃষ্টিত্বাৎ) গভী(ভি)রতত্ত্বামৃতরসং ন চিন্ত[য়]ন্তি [ই]ত্যর্থঃ। তথাচোক্তং চতুরদেবীপরিপৃচ্ছামহাযোগতন্ত্রে।

চতুরশীতিসাহস্রে ধর্ম্মস্কন্ধে মহামুনে।
তত্ত্বং বৈ যে ন জানন্তি সর্ব্বে তে নিষ্ফলায় বৈ ॥২॥

এতৎসাধনমাহ।

বোহিচিঅ রজভুবিঅঅ ফুড্ডোহ্লেসি হউ।
পোক্খরবিয় সহাবসুহ নিঅ দেহহি দিখউ ॥ ৩ ॥

অয়মর্থঃ। বোধিচিত্তং সাম্বৃতস্পন্দরূপং শুক্রং রজোভুষিতং অপতিতবোধিচিত্তমিতিভাবঃ তৎ চিত্তবজ্রেণাশ্লিষ্টং। কিংভূতচিত্তবজ্রমিত্যাহ। পোক্ষরো বক্ষ্যমাণপদ্মবৃক্ষঃ অস্য বীজং সুখস্বভাবেন স্থিতং (সুখা শোভাবেনষ্টিতং) শুদ্ধং তং দেবং চিত্তবজ্রং কুত্র দৃষ্টমিত্যাহ। নিজশব্দেন জ্ঞানাধিষ্টিতো(ষ্টতো) নিজদেহঃ স এব সরোবরস্তত্রদৃষ্টমবগতং। এতদেব স্পষ্টয়ন্নাহ ॥৩॥

গঅন নীর অমিআহ পঙ্ক কিঅ মূল বিজ্জ ভাবিআ অবধুই।
কিঅ মূলণাল হংকারবি জা[অ]ই ॥ ৪ ॥

অয়মর্থঃ। মহাসুখরূপত্বাৎ গগনং নী(নি)রং অমিতাভো বোধিচিত্তানন্দদেবং পঙ্কং কৃত্বা মূলং নালং প্রধানকারণং ভাবিতম্। তদেব বোধিচিত্তং তেন নালপত্র[ষ]ণ্ডাদিক্রমেণ নিষ্পাদয়ন্ তদর্থমাহ। অবহেলয়া অনাভোগেন(ণ) ক্লেশাদিপাপান্ ধুনোতি ইত্যবধুতী। অবধুত্যবক্রতং মূলং প্রধাননালং যেন সা অবধুতী কৃতো মূলনা[ল]হেতুরিতি শব্দাক্ষরম্ (যবতাক্ষরম্) হুংকারোপি বক্ষ্যমানেন মকরন্দাকারেণ অনাহতং বজ্র[া]নংগাক্ষররূপো বজ্রধরো জাত ইত্যর্থঃ ॥৪॥

নম্ম অবধুতীবোন্মূলীকৃতা(বেল্মূলীকৃতা)নি যণ্ডমৃণালপত্র[া]ণি কানী(ণি)ত্যাহ।

ললনারসনা রবিশশি(ববিশ) তুড়িআ(অ) বেন বি পাসে।
[চউ]পত্তর চউক্কম চউমৃণাল থিঅ মহাসুহবাসে ॥ ৫ ॥

অয়মর্থঃ। বামনাশাপুটে প্রজ্ঞাচন্দ্রস্বভাবেন ললনা স্থিতা। দক্ষিণনাশাপুটে উপায়সূর্য্য-স্বভাবেন রসনা স্থিতা। দ্বে ষণ্ডে স্থিতে। দ্বয়োঃ যণ্ডয়োঃ (স্বর্গয়োঃ) বামদক্ষিণয়োঃ [পার্শ্বয়োঃ] তথাচ হেবজ্রে।

ললনা প্রজ্ঞাস্বভাবেন রসনো(রশোনো)পায়সংস্থিতা।
অবধূতী(তি) মধ্যদেশে তু গ্রাহ্যগ্রাহকবর্জ্জিতা ॥ ইতি

গ্রাহ্যং জ্ঞেয়ং গ্রাহকো জ্ঞানং তাভ্যাং বর্জ্জিতা। তত্র দ্বয়াভিন্নমিতি ভাবঃ। জ্ঞেয়-জ্ঞানয়োর্জন্যজনকেভ্যো তয়োর্বিপর্য্যাসাভাবেন সত্তালাভব্যুদাস[া]দিত্যর্থঃ। শূন্যাতিশূন্যমহাশূন্য-সর্ব্বশূন্যমিতি চতুঃশূন্যস্বরূপেণ পত্রচতুষ্টয়ং চতুরাদিস্বরূপেণ চতুর্মৃণালসংস্থিতা। কুল্লেত্যাহ। মহাসুখং বসত্যস্মিন্নিতি মহাসুখাবাস উষ্ণীষকমলং তত্র সর্ব্বশূন্যালয়ো ডাকিনিজা[লা]ম্বক-জালংধরাভিধানং মেরুগিরিশিখরমিত্যর্থঃ ॥৫॥

এবং কাল বী[অ]লই কুসুমিঅঅরবিন্দএ।
মহু[অ]রূএ সুরঅবীর জিংঘঅ মঅরংদতএ ॥ ৬ ॥

এবং বীজং গৃহীত্বা কুসুমিতং অরবিন্দং কমলং মধুকররূপেণ চিত্তবজ্রপ্রজ্ঞোপায়যোগা[ৎ] সুরতমনবচ্ছিন্নমহারাগরূপেণ বিরাগদমনাত্বীরঃ মকরন্দং পুষ্পরসং সুরতবীরতয়া চ অচ্যুতং মহারাগং সুখং চিত্তং বজ্রোহসুভবতীত্যর্থঃ। নত্নু স্বয়ং বিষয়ীভুয় [অ]নাদিক্রমেণ ফলং নিষ্পাদ্য ভিত্রস্তি কথং দৃশ্যতে। অথবা দৃশ্যতে আগমান্তরে।

তথাচ শ্রীহেবজ্রে।

স্বয়ং কর্ত্তা [স্বয়ং হর্ত্তা] স্বয়ং রাজা স্বয়ং প্রভুরিতি।

স্বয়ং হ(ক)র্ত্তেতি স্বয়মেব সংহাররূপঃ। স্বয়ং প্রভুরিতি সর্ব্বাধিপত্যযুক্তবৎ। বিশ্বরূপমণিরিব প্রকাশস্ফুরণসংহরণস্বরূপঃ ॥ ৬ ॥

পঞ্চ মহাভুতা বীঅ লই সামগ্‌গি এ জইঅ।
কঠিন পুহবিঅ জল অব তেঅ গংতবহ[গঅণ] সংজইঅ ॥ ৭ ॥

অয়মর্থঃ। পঞ্চমহাভুতানি পৃথিবী অপ্‌তেজো বায়ু আকাশাদিপঞ্চকং বীজং গৃহীত্বা সামগ্র্যা বোলকক্কোলযোগেন (কেলককোল্যযোগ্যেন) তদেব দর্শয়ন্নাহ কর্কশত্বাৎ কঠিনা পৃথ্বী দ্রবত্বাজ্জলং তেজো ঘর্ষণাৎ হুতবহোগ্নিঃ সংজাতঃ গগনাৎ সমীরণঃ। সুখরূপত্বাৎ গগ(ম)ণং। ভূতপঞ্চকৈঃ পরিপূর্ণমিলিতং শরীরমিত্যর্থঃ। তথাচ শ্রীহেবজ্রে :—

কস্মাদ্ভৌতিকঃ স্কন্ধঃ। ভগবানাহ :—
বোলকক্কোলযোগেন স্পর্শাৎ কাঠিণ্যধর্ম্মণঃ।
* * * পৃথিবী তত্র জায়তে।
বোধিচিত্তদ্রবাকারাদপধাতোশ্চ সম্ভবঃ।
তেজো জায়তে ঘর্ষণাৎ গমনাদ্বায়ুঃ প্রকীর্ত্তিতং ॥
সৌখ্যমাকাশধাতুঞ্চ পঞ্চভিঃ পরিতঃ স্থিতম্।

অয়মর্থঃ। তত্রেতি সহজে পৃথিবীধাতুরুৎপদ্যতে। বোল বজ্র কক্কোল পদ্ম বজ্রপদ্মসংযোগেনেত্যভিপ্রায়ঃ। তত্র সহজে বোধিচিত্তং জায়তে শুক্রমুৎপদ্যতে। তস্য চন্দ্ররূপত্বাদপঃসম্ভব উৎপাদ ইতি। ঘর্ষণাৎ তেজো জায়তে। বজ্রপদ্মঘর্ষণেন তেজোধাতুরুৎপদ্যতে। গমনাৎ বায়ুঃ প্রকীর্ত্তিতঃ চালনরূপত্বাদ্বায়ুধাতুঃ প্রকীর্ত্তিতা। সৌখ্যমাকাশধাতুশ্চ সৌখ্যরূপত্বাৎ ॥ ৭ ॥

গঅণসমীরণসুহআমহি পঞ্চেহি পরিপুন্নএ।
সঅলসুরাসুর এহু উঅত্তি বটিএ এহু সো সুন্নএ ॥ ৮ ॥

অয়মর্থঃ। গগনমাকাশং সমীরণো বায়ুঃ তয়োঃ সুখাবাসে সুখস্থানে পঞ্চভি[র্ম]হাভুতৈঃ পরিপূর্ণ ইতি। সকলানাং মনুষ্যাদীনাং সুরাসুরাণাং উৎপত্তিকারণং পঞ্চ ইতি। তদেব সকলসুরাসুরঃ (শা শরোবর) কিম্ভূত ইত্যাহ। এতজ্‌জ্ঞানরহিতত্বাৎ বটে মূর্খ ইত্যক্ষরেণ সম্বোধনম্। এতদেব ভূতপঞ্চকং স্বভাববিরহাৎ শূন্যনিস্তরঙ্গশ্চতুর্থঃ সহজরূপমিত্যর্থঃ।

তথাচ।

আসাদ্য কোপি লবণং জলমেকদেশে
ক্ষারাম্বুধিং (স্কারাম্বুদ্ধিং) সকলমেব পরিচ্ছিনত্তি (ক্ষিনন্তী)।
ভাবৈকরূপমবগম্য তথৈকদেশে
ত্রৈধাতুকং সকলমেব পরিচ্ছিনত্তি ॥ ৮ ॥

তথাপরপ্রকারঃ।

পৃথীব্যা ইন্দ্রিয়ং নাসিকা তস্যা বিষয়ো গন্ধঃ। পৃথিব্যামেব গন্ধো নান্যত্র। অপামিন্দ্রিয়ং রসনা তস্যা বিষয়ো রসঃ, নিয়মেন র[স]মেব গৃহ্লাতি। তেজস [ই]ন্দ্রিয়ং চক্ষুঃ তস্য বিষয়ো রূপম্। বায়োরিন্দ্রিয়ং ত্বক্ তস্য বিষয়ঃ স্পর্শঃ (পসৃগ) ভগলিঙ্গাদিস্পর্শবিষয়ঃ। আকাশস্য ইন্দ্রিয়ং শ্রোত্রং (তং) তস্য বিষয়ো হি শব্দঃ, নিয়মেন শব্দমেব গৃহ্লাতি নান্যৎ। এতদেব (য়েতৎ দেব) স্পষ্টয়ন্নাহ।

খিতিজলজল[ন]পবনগঅণ বি মানহ।
মণ্ডলচক্ক বিষয়বুদ্ধি লই পরিমাণহ॥ ৯॥

এতদেব ভূত(ত্ত)পঞ্চকং বিষয়ো বজ্রাব্জসংযোগাৎ তস্মিন্নিতি যা বুদ্ধিঃ সুখচিত্তং সা বিষয়-বুদ্ধিঃ তামাদায় মাদৃগুপদেশাৎ পৃথিব্যপ্‌তেজোবায্বাকাশপর্য্যন্তং যাবৎ প্রতিপত্তব্য॥ ৯॥

এতেন তৎ কীদৃশং ভবতীত্যাহ।

নিতরঙ্গ সম সহজরূঅ সঅলকল্পষবিরহিতে।
পাপপুণ্ণরহিএ কুচ্ছ নাহি ফুল কাহ্ন কহিএ॥ ১০॥

অয়মর্থঃ। তরঙ্গাভাবান্নিস্তরঙ্গং সমং নির্ব্বাণং সহজরূপং সকলকলুষবিরহিতং বিরাগাদি-পাপৈর্বিরহিতং পরিত্যক্তমিত্যর্থঃ।

তথাচ শ্রীমদাদিবুদ্ধেন

বিরাগাৎ [ন] পরং পাপং ন পুণ্যং সুখতঃ(তে) পরম্।
অতোঽক্ষরসুখে চিত্তং নিবেশ্যস্তু সদা নৃপ॥

ততশ্চ এতেন ত্রৈধাতুকঞ্চ নিস্তরঙ্গসহজরূপং বেদিতব্যং পঞ্চমহাভূতপরিঘটিতত্বাৎ। তথাচ শ্রীহেবজ্রে

সুখং কৃষ্ণং সুখং পীতং সুখং রক্তং সুখং সিতম্।
সুখং নীলং সুখং কৃষ্ণং [সুখং সর্ব্বং] চরাচরম্॥

ইত্যেবংভূতে মহাসুখং সুখাভিধানেঽপি দুঃখরহিতাবস্থিতাবিতি পাপং রাগাদিদুঃখং পুণ্যং রাগসুখং তত্রৈকমপি নাস্তি। তথাচ শ্রীসম্পুটে।

রাগঞ্চৈব বিরাগঞ্চ বর্জ্জয়িত্বা পুনঃ স্থিতঃ।

স্ফুটঞ্চ কৃষ্ণাচার্য্যকথিতমেতৎ [ন] অন্যৈঃ কথিতমিত্যর্থঃ। এতচ্চ জ্ঞানবহির্মুখৈঃ বহিরাত্মযোজ(গ)না(গা)য়। কৃষ্ণং শ্যামং কৃষ্ণং শবলং (সভলং) কৃচ্ছ্র দুঃখং জাতমিতি দর্শয়ন্নাহ॥ ১০॥

বহি নিক্কলিত্তা কলিত্তা সুণ্ণাসুণ্ণ পইঠত্তা।
সুণ্ণাসুণ্ণ বেণী মাজরে বট কিংপি নহি দট্টা॥ ১১॥

অয়মর্থঃ। বহির্নির্গতসর্ব্বভাবানাং শূন্যত্বেনাকারচক্রমারচ্য অশূন্যঞ্চ শরীরে কল্পিতযোগেন রাগান্তমপি ধিয়া প্রবিশ্য তদা চ মূলীভূতা অনয়োঃ শূন্যাশূন্যয়োর্মধ্যে রে মূঢ় কিমপি তত্ত্বং ন দৃষ্টং ন জ্ঞাতমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

এবঞ্চেৎ, নাস্ত্যেব কিঞ্চিত্তত্ত্বমিত্যাহ।

সহজ এক পরআথে তহি ফুল্ল কাহ্ন পরজই।
শাথ আগম বহু পঠই বট কিংপি ন জানই ॥ ১২ ॥

অয়মর্থঃ। সহজমেকং পরং তত্ত্বমস্তি। তচ্চ কৃষ্ণবজ্রঃ পরং জানাতি। শাস্ত্রাণি তর্কাদীনি আগমাঃ ক্রিয়াচর্য্যাদিকাণি বহুবিধানি পঠতি পাঠয়তি শৃণোতি শ্রাবয়তি চ কিমপি [ন জানাতি] বজ্রযানাদিনিরুত্তরমন্ত্রনয়রহস্যবহির্মুখত্বাত্তৎ পুনর্মৎসদৃশঃ পরং জানাতীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অহ ণ গমই উহ ণ জাই
বেণিরহিঅ তসু নিচ্চল পাই।
ভণই কহ্ন মন কহবি ণ ফুট্টই
নিচ্চল পবণ ঘরিণি ঘর বত্তই ॥ ১৩ ॥

অধো ন[গচ্ছ]ত্যপানবায়োর্নিরোধাৎ উর্দ্ধং ন গচ্ছতি প্রাণবায়োর্নিরোধাৎ। দ্বাভ্যামূর্দ্ধাধঃ-প্রাণাপানাভ্যাং রহিতং পরিত্যক্তং তস্য তথারূপেণ বোধিচিত্তং নিরন্তং তিষ্ঠতীতি। তদেব দর্শয়ন্নাহ। ভণতি কৃষ্ণাচার্য্য[ঃ] মন বোধিচিত্তং কথমপি ন স্ফুটতি ন ক্ষয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

এবংভূতং বোধিচিত্তং কুত্র বর্ত্তত ইতি তদেব স্পষ্টয়ন্নাহ।

বরগিরিকন্দরকুহির জগু তহি সঅল চিত্ত [থ]ই।
বিমল সলিল সোস জাই কালাগ্নি পইঠ্ঠই ॥ ১৪ ॥

অয়মর্থঃ। বরঃ শ্রেষ্ঠো গিরিঃ কঙ্কালরূপো মেরুগিরিঃ। তথাচ শ্রীসম্পুটে।

স্থিত[ঃ] পাদতলে বায়ুঃ ভৈরবো ধনুরাকৃতিঃ।
স্থিতোঽস্তি কটিদেশে তু ত্রিকোণোদ্ধরণস্তথা ॥
বর্ত্তুলাকাররূপো হি বরুণস্ত্রিদলে স্থিতঃ।
হৃদয়ে পৃথিবী চৈব চতুরস্রা সমন্ততঃ।
কঙ্কালদণ্ডরূপোহি সুমেরুগিরিরাট্ তথেতি ॥

তস্য কন্দরং কুহরং তদেব পঞ্চানামগোচরত্বাদ্ গম্ভীরং তত্র কিন্তবতীত্যাহ। তত্র নৈরাত্ম-ধাতুঃ জগৎ সকলমেব উৎপন্নং স্থিরীভবতি। এতেন কিং স্যাদিত্যাহ। বিমলং নিরন্তা সুখরূপেণ সলিলে সাংবৃতশুক্রদ্রবাকারেণ বিমলরূপং সমরূপং বোধিচিত্তং শোষং যাত্যধঃ-পততীত্যাহ। তথাচ শুক্রসিদ্ধৌ—

পতিতে বোধিচিত্তে তু সর্ব্বসিদ্ধিনিধানকে।
মূর্চ্ছিতে স্কন্ধবিজ্ঞানে কুতঃ সিদ্ধিরনিন্দিতা ॥

কালাগ্নিশ্চ্যুত্যবস্থা কৃষ্ণপ্রতিপৎপ্রবেশকালপ্রবৃত্ত ইতি কথমেতৎ ॥ ১৪ ॥
অচ্যুতে মহারাগসুখমনুভবতীত্যাহ।

এহু সো উদ্ধ [মে]রু(র) ধরণীধর সমবিসম উত্তাল ন পাবই।
ভণই কাহ্ন দুখ্খ দুক্কর দুরববাহ কো মনে পরমতত্বে পরিভাবই ॥ ১৫ ॥

অয়মর্থঃ। এযোঽয়ং বালযোগী দুঃখেন প্রাণাপাননিরোধেন সর্ব্বথা নিশ্চলমনসে; নিশ্চলত্বেন নহি ক্রমতি চন্দ্রমাঃ। এবং পূর্ব্বোক্তো মেরুঃ তত্র সমবিসম ইতি প্রাণাপানয়োঃ প্রবেশনিষ্কাশাভ্যাং তথা চোত্ত[র]মূর্দ্ধমেরুশিখরং ন প্রাপ্নোতি। অতএব ভণতি কৃষ্ণবজ্র[ঃ] দেবানামলক্ষিতত্বাৎ শ্রাবকাদীনামসাধারণং যোগিনামগোচরং পরমং তত্ত্বং দুরবগাহং কো মনসি ব্যবলোকয়তি ॥ ১৫ ॥

জো স[ং]বেঅই(ণ) মণ[র]অণ অহরহ সহজ ফরন্ত।
সো পর জানই ধম্মগই অন্ন কি সুনই কহন্ত ॥ ১৬ ॥

য[ঃ] সংবেত্তি মনোরত্নং কুলিশাব্জসংযোগাৎ অচ্যুতিরূপং বোধিচিত্তং অহর্নিশং সহজস্বভাবং পরিস্ফুটং স পরযোগীন্দ্রো ধর্ম্মস্য যথাভূতগতিং জানাতি নান্যো হীন্দ্রিয়ঘর্ষণলক্ষণসুখাভিনিবিষ্টঃ ইতি অতএবাহ ॥ ১৬ ॥

সহজানন্দে (পহবহন্তে) ণিঅমন পংদন (বধন) কিঅউ জেণ।
তিহুঅণ সয়ল বিফারিআ পুণু সংহারিঅ তেন ॥ ১৭ ॥

স্পন্দরূপং বোধিচিত্তং স্থিরীকৃতং যেন যোগীন্দ্রেণ ত্রিভুবনং কায়ানন্দবাকানন্দচিত্তানন্দস্বরূপং সকলং নিরবশেষং স্ফুরিতং মত্বা পুনঃ সংহারিতং সহজানন্দে প্রবেশিতম্ সুখাভিধানে নিবেশিতম্ ইতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥ অত আহ ॥

কাহি তথাগত লভন্তে উ দেবী কহগণেহি।
মণ্ডলচক্কবিমুক্ক অচ্ছউ সহজখণেহি ॥ ১৮ ॥

অয়মর্থঃ। কিমর্থম্। চিত্তবজ্রতথাগতা দেবী ক্রোধগণে লভ্যতেতি মণ্ডলচক্রবিমুক্তঃ সহজক্ষণে তিষ্ঠামীতি সম্বন্ধঃ। স্কন্ধধাত্বা(ধ্যাত্বা)য়তনাত্মা[ঃ] কালকায়বাক্‌চিত্তমণ্ডলদেবতাশ্চেৎ মহাসুখোপদেশসমরসীভাবং গতাঃ তর্হ্যেতদেব মহামণ্ডলং অতো নাস্ততঃ পৃথগ্‌মণ্ডলমস্তীতি তথাচ গুটিকাতন্ত্রে।

সর্ব্বাঙ্গভাবনাতীতং কল্পনাকল্পবর্জ্জিতম্।
মাত্রাবিন্দুসমাযুক্তং এতন্মণ্ডলমুত্তমম্ ॥ ১৮ ॥ ইতি

সহজে নিচ্চল যেন কিয় সমরসে নিঅমণ রাঅ।
সিদ্ধে সো পুণ তক্খণে ণউ জরমরণহ স ভায় ॥ ১৯ ॥

অয়মর্থঃ। সহজে মহাসুখোপায়েন নিশ্চলমস্খলিতরূপং কায়ানন্দাদ্যেকরসী(লপা)-ভাবেন বোধিচিত্তং জ্ঞানানন্দচতুর্থং যেন যোগিনা কৃতমিতি সম্বন্ধঃ। তদভ্যাসপর্য্যন্তেন (তদশ্বাসপর্য্যেতেন) বৃত্ত্যাগমন[তৎ]ক্ষণাৎ জরামরণং বিহায় সিদ্ধো ভবতি। মহামুদ্রাং সাক্ষাৎকরোতীত্যর্থঃ।

তথাচ শ্রীসমাজে।

অরুণোদ্গমবেলায়াং সিদ্ধ্যন্তে নাত্র সংশয়।

তমেবার্থং স্পষ্টয়ন্নাহ ॥ ১৯ ॥

ণিচল [নিব্বিঅপ্প] নিব্বিআর।
উঅ[অ]অত্থমণরহিঅ সুসার ॥
অইসো সো নিব্বাণ ভণিজ্জই।
জহি মন মানস কিংপি ন কিজ্জই ॥ ২০ ॥

অয়মর্থঃ। নিশ্চলং সর্ব্বসঙ্কল্পবায়ুভিরচলত্বাৎ, নির্ব্বিকল্পং মুদ্রারহিতত্বেন, নির্ব্বিকারমিন্দ্রিয়া-তীতত্বাৎ, উদয়াস্তংগমনরহিতত্বেন শরদমলমধ্যাহ্নসন্নিভম্, খসমাকারমেতন্নির্ব্বাণং ভণ্যতে। যত্র যাবন্মনশ্চিত্তং মনসা চতুরশী(সী)তিপ্রকৃতয়ো ন কিমপি ক্রিয়তে॥ এতাদৃশঃ স্বপরাপর-সংকল্পং কিঞ্চিদপি ন জায়তে। তত্র প্রভাস্বরজ্ঞানোদয়সময় ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

এবংকার জে বুজ্ঝিঅউ তে বুজ্ঝিঅউ সঅল অশেষ।
ধম্মকরণ্ডহো সোহু রে নিঅ পহুঁ করো বেশ ॥ ২১ ॥

অয়মর্থঃ। এবংকার ইতি। শূন্যতাকরুণাভিন্নরূপিণী মহামুদ্রা ইত্থং এবংকারং যেন প্রতীয়তে তেন যোগীন্দ্রেণ স্কন্ধধাত্বায়তনাদীনাং প্রতীতমিতি। সৈব মহামুদ্রা ধর্ম্মকরণ্ডক-রূপা ধর্ম্মকায়াৎ। অতস্তেষাং করণ্ডকণ্ঠানাং সৈব রসং বোধনং নিজপ্রভোর্বজ্রধরস্য বেশ আভরণং অলঙ্কারঃ শোভনমিতি যাবৎ। তথাচ শ্রীহেবজ্রে।

একারাকৃতি যদ্দিব্যং মধ্যে বংকারভূষিতম্।
আলয়ঃ সর্ব্বসৌখ্যানাং বুদ্ধরত্নকরণ্ডকম্ ॥

অন্যত্রাপ্যুক্তং।

একারস্তু ভবে[ৎ] মাতা বকারস্তু রতাধিপঃ।
বিন্দু[ঃ] চানাহতং জ্ঞানং তজ্জাতান্যক্ষরাণি চ ॥ ২১ ॥

জই পবনগমনতুআরে দিড় তালা বিভিজ্জই।
জই তসু ঘোরান্ধারে মন দিব হো কিজ্জই॥
জিন রঅণ উঅজ্জই।
ভণই কাহ্ন ভব ভুংজতে নিব্বাণ বি সিজ্ঝই॥ ২২॥

অয়মর্থঃ। পবনস্য গমনদ্বারং তত্রার্দ্ধং যদিদমভেদিতমভেদ্যতালসংপুটীকরণং চন্দ্র-সূর্য্যয়োর্মার্গনিরোধং দীয়তে। যদি তস্মিন্ ঘোরান্ধকারে মনোবৃত্তির্বোধিচিত্তং তদেব মহা-সুখপ্রকাশকত্বাৎ দীপঃ ক্রিয়তে, তজ্জিনরত্নং অধউর্দ্ধপদ্মং বরগগনাখ্যমবধূতী স্পৃশতি তমা-লিঙ্গয়তি। এতেন কিং স্যাদিত্যাহ। ভণতি কৃষ্ণবজ্র[ঃ] তদেব ভবং ভুজ্যমানে সতি পঞ্চকামগুণানুভবং কুর্ব্বাণে নির্ব্বাণং মহামুদ্রাপদং সাক্ষাদ্ভবতি॥২২॥

এতদেব স্পষ্টয়ন্নাহ।

জো মথু নিচ্চল কিঅউ মণ সো ধম্মক্খর পাস।
পবন হো বজ্ঝই তক্খণে বিসয়া হোন্তি নিরাস॥ ২৩॥

অয়মর্থঃ। স পুরুষো বজ্রাব্জযোগে নিশ্চলীকৃত্য মনো বোধিচিত্তং পূর্ব্বোক্ত-লক্ষণানাহতাক্ষরমহামুদ্রাপার্শ্বে পবনোপি প্রাণবায়ুর্বধ্যতে। তৎক্ষণং ক্ষণান্তরং নাপেক্ষিত ইত্যর্থঃ। অষ্টাদশধাতুবিকাররহিতত্বাৎ। তথাচ সরহপাদাঃ—

তে ধাতবঃ ক্ষীণতরা বভূবুর্বায়ুঃ স্বতন্ত্রো যত এষ এব।
সা কামিনী কামুক[ক]ণ্ঠলগ্না অদ্যাপি কিং কায়সুখং সুহৃন্মে॥

ননু ধর্ম্মাক্ষরমে[তৎ] কুত্র জ্ঞাতব্যমিতি॥২৩॥

পরম বিরম জহি বেণি উএক্ক তহি ধম্মকৃখর মহো (মঝহো) লকৃখই।
অইস উএসে জই ফুল সিজ্ঝই পবনঘরিণি তহিঁ নিচ্চল বজ্ঝই॥ ২৪॥

পরমবিরমৌ রাগবিরাগৌ কালবিকালরূপৌ দ্বাবুপেক্ষধ্বং। তত্র ধর্ম্মাক্ষর-মুক্তলক্ষণং ষোড়শীকলারূপং মধ্যে লক্ষয়েদিতি। পূর্ব্বোক্তজ্ঞানমুদ্রোপদেশপ্রতিপাদনার্থমাহ। ঈদৃশেন মন্ত্রনয়োপদেশেন যদি স্ফুটমেতৎ জ্ঞানমুদ্রা সিদ্ধ্যতি সম্পদ্যতে। তদা কিং ভবতীত্যাহ। প্রাণবায়োগৃ‍হিণ্যাঃ তস্যা জ্ঞানমুদ্রায়াঃ শবরীরূপায়াঃ স্থিরং বাধ্যতে নিশ্চলীভবতীত্যর্থঃ। ননু শ[ব]রী তাবৎ পতিতা, শবরঃ পুনঃ কিংভূতঃ কুত্র বসতীত্যাহ॥২৪॥

বরগিরি শিহর উত্তুঙ্গ মুণি শবরে জহিঁ কিঅ বাস।
ণউসো লংঘিঅ পঞ্চাননেহি করিবর দুরিঅ আস॥ ২৫॥

বরগিরিঃ স এবং পূর্ব্বোক্তগিরিস্থানে শিখর শৃঙ্গ তদেব মহাসুখাধারত্বাৎ উত্তুঙ্গ মহৎ তত্র শবরেণ বজ্রধরেণ ভগবতা কৃতো ব[াসঃ] কিংবিশিষ্ট ইত্যাহ। ন তল্লঙ্ঘিতো নাক্রান্তঃ কেনেতি পঞ্চমণ্ডলাত্মকপ্রাণপবনকরিবরস্য চিত্তগজেন্দ্রস্য দূরত[র]মিতি ॥ ২৫ ॥

এহু সো গিরিবর কহিঅ মনি এহু সো মহাসুহ থাব।
এথু রে নিস্‌সগ্‌গ সহজ খণ্ডণ হই মহাসুহ জাব ॥ ২৬ ॥

অয়মর্থঃ ॥ স এব গিরিবরঃ কথিতো ময়া কৃষ্ণবজ্রেণ নান্যেন কথিতং মদ্বিধা অপরে কথিতুং [ন] সমর্থ ইতি বিবৃত্যা এতদেব মহাসুখস্থানং পূর্ব্বোক্তমেব স্থলী এতস্মিন্। তদেব মহাসুখলক্ষণং নির্ব্বাণং কুরুত যাবচ্চতুর্দ্দশভূমীশ্বরো বজ্রধরপদং ন লভ্যতে। কিন্তুতোঽসৌ বজ্রধর ইত্যাশঙ্ক্যাহ।

স বজ্রগু[রু] কা[অ]বাঅমণ মিলিঅ বিফুলই তহি সো দূরে।
সো এহু ভঙ্গে মহাসুহ নিব্বাণ এথুরে ॥ ২৭ ॥

অয়মর্থঃ—সর্ব্বে তে বৈরোচনাদয়স্তথাগতা রূপাদিপঞ্চস্কন্ধস্বরূপেণ জগদাকারাস্তেষাং কায়বাক্‌চিত্তং পৃথিব্যাদিরূপেণ বৈরোচনাদিদেব্যাহি তাভির্মিলিতমেকলোলীভূতং মহারাগাদি সংবোধিলক্ষণবজ্রধরশরীরং ক্ষীরনীরন্যায়েন এভিঃ সমরসীভাবঃ তত্রৈব বজ্রধরশরীরে তদেব কায়বাক্‌চিত্তাদিকং জলতরঙ্গন্যায়েন বিস্ফুরতি। অনেন ত্রৈধাতুকং বজ্রধরশরীরমিত্যর্থঃ ॥২৭॥

এক্ক ণ কিজ্জই মন্ত ণ তন্ত
ণিঅ ঘরণি লই কেলি করন্ত।
ণিঅঘর ঘরিণী জাব ণ মজ্জই
তাব কি পঞ্চবর্ণ বিহরিজ্জই ॥ ২৮ ॥

অস্যায়মর্থঃ। একমপি ন ক্রিয়তে মন্ত্রো ন মন্ত্রজাপঃ তন্ত্রো ন তন্ত্রপাঠঃ নিজগৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা শুচিস্বাবভাসা সদ্‌গুরূপদেশেন তাং গৃহীত্বা কেলি ক্রীড়াং কুর্ব্বতা যোগিনা স্থেয়মিতি। তথাবাদি চ।

> কেচিত্তস্যাভাসমাত্রা সুমনসি জনিতা দর্শবিম্বোপমা বৈ
> যোগীন্দ্রৈঃ সেবনীয়া পরম'জনস্তুতৈঃ সেবিতা যা চ বুদ্ধৈঃ।
> সা জ্ঞানার্চ্চিঃ প্রবৃদ্ধা দহতি সবিষয়ং মারবৃন্দং সমস্তং
> রাগাদিক্লাপি কায়ে দহতি সময়সুখং যোগিনাং বর্ষযোগাৎ ॥

এতস্যাং ভগবত্যাং আসক্তেন যোগিনা মন্ত্রতন্ত্রগ্রহো ন কর্ত্তব্যমিতি।

নিজগৃহিণী মহামুদ্রারূপং তত্র [গৃ]হিণী সৈব জ্ঞানমুদ্রা যাবন্ন মজ্জতি ন লীয়তে তাবৎ কিং পঞ্চবর্ণসংস্থানৈঃ কিং ক্রিয়ত ইতি। অস্যা এব মহামুদ্রায়াঃ ফলং সাধনোপায়ত্বং নিশ্চয়েন দর্শয়ন্ পুনস্তদেবাহ ॥ ২৮ ॥

এব জপহোমে মণ্ডলকম্মে
অনুদিন অচ্ছসি কাহিউ ধম্মে।
তো বিণু তরুণি নিরন্তর নেহে
বোহি কি লাভই এণ বি দেহে ॥ ২৯ ॥

অনেন বাহ্যভূতেন হোমেন মণ্ডলকর্ম্মণা অনুদিনং তিষ্ঠসি, কিং মূঢ় মনসা[মূ]ঢ় [কেন] প্রকারেণ। কথমেতৎ সর্ব্বং নিষ্ফলমিতি। তয়া বিনা সদৈব রাগময়ঃ তরুণ্যা মহামুদ্রয়া সহ রতিরন্তরমনবচ্ছিন্নানুরাগস্তেন বিনা কিং মহামুদ্রা লভ্যতে অনেন মনুষ্যদেহেনেতি। মনুষ্যদেহং বিহায় দেহান্তরেণ বোধির্ন স্যাৎ কিং সত্যমেতৎ। কুতঃ নরা বজ্রধরাকারা যোষিতো বজ্রযোষিতঃ ইতি বচনাৎ তস্যাঃ ফলমাহ ॥ ২৯ ॥

বুঝি অবিরল সহজস্থণ কাহি বেঅপুরাণ।
তেনো(পো)তোলিঅ বিষয়বিয়প্প জগু রে অশেষ পরিমাণ ॥ ৩০ ॥

যেন প্রতীতং সদোদিতং মহামুদ্রাস্বরূপং সহজলক্ষণং পূর্ব্বস্মাৎ খ্যাতমাগমং তেন যোগিনা সকলবিকল্পাবশেষমনো অহংকার স্ফোটিতমু[ন্মূ]লিতমিত্য]র্থঃ ॥ ৩০ ॥

জে কিঅ নিচ্চল মণ রয়ণ [ণিঅ ঘরনী] লই এথো।
সো বাজির ণাহুরে ময়ি বুত্ত পরমথো ॥ ৩১ ॥

অয়মর্থঃ। যেন কৃতং প্রচণ্ডালী চালয়িতুমশক্যত্বাৎ নিশ্চলং মনোরত্নং বোধিচিত্তং নিজ-গৃহিণী ইয়মেব দিব্যমুদ্রা তত্রৈব এবংকারে মহাসুখস্থানে স এব বজ্রী বজ্রধরো নাথঃ কায়বাক্‌-চিত্তপ্রভুঃ। উক্তো ময়া কৃষ্ণবজ্রেণ পরমোহকৃত্রিমোহয়মর্থঃ। এতস্মিন্নন্যথা নাস্তীত্যর্থঃ ॥৩১॥

এতদেব স্পষ্টয়ন্নাহ :—

জিম লোণ বিলিজ্জই পাণিএহি তিম (তিনিম) ঘরিণী লই চিত্ত।
সমরস জই তক্‌খণে জই পুণু তে সম ণিত্ত ॥

অয়মর্থঃ। যথা লবণং বিলীয়তে পানীয়েন তথা গৃহিণী জ্ঞানরূপিণী গৃহীত্বা চিত্তং সমরসমেকলোলীভাবং গচ্ছেৎ তৎক্ষণং যদিপুনস্তয়া সুখচিত্তরূপয়া গৃহিণ্যা সমং নিত্যং অবস্থিতো ভবতীতি এতেন যুগনদ্ধা বজ্রসত্ত্বা দর্শিতা ইতি ॥ ৩২ ॥

ইত্যাচার্য্যপাদীয়দোহাকোষমেখলা টীকা সমাপ্তম্।

শুভসংবৎ [নেপাল] ১০২৭ মিতি শুদ্ধ চৈত্র শুক্র ৬ গুরু বা দিনে লিখিতম্। শুভং ভূয়াৎ ॥

ডাকার্ণব

ওঁ নমঃ সর্ব্ববীরবীরেশ্বরীভ্যঃ ॥

এবং ময়া শ্রুতমেকস্মিন্ সময়ে ভগবান্ মহাবীরেশ্বরসর্ব্বতথাগতবীরকায়বাক্‌চিত্তযোগিনী-ভগেষু ক্রীড়িতবান্। তত্র মহাবীরেশ্বর উবাচ।

ইন্দ্রজাল ময়া দৃষ্টং মহাসুখসমাধিনা।
সংসারব্যবদানেন নির্ব্বাণং প্রতিপদ্যতে ॥
তত্র মধ্যে মহাবিম্বমহং বিন্দতি ইন্দ্রিয়ান্।
বীরাশ্চ স্বস্বভাবেষু শৃণ্বন্তু জ্ঞানসাগরান্ ॥
যোগিনীচক্রমধ্যাত্তু পৃচ্ছাম্যহং বারাহিকা।
ইন্দ্রজাল কিমাখ্যাতং ময়া তু কোঽত্র সংজ্ঞকঃ ॥
দৃষ্টবাচ মহাচৈব সুখং ভুক্তং কিমেতৎ।
সমাধি নাম কিন্তত্র কৃতং তত্ত্ববনেষ্বপি ॥
সংসারং কিং সমুদ্ভূতম্ লক্ষং যাস্তি কমত্র তু।
নির্ব্বাণং নাম ভগবান্ সমুৎপদ্যতে কথং পুনঃ ॥
বিম্বমাখ্যায়তে ব্রূহি তয়া বিন্দতি ইন্দ্রিয়ান্।
কথয়তু ময়ি স্বামিন্ মহাসুখেষু রূঢ়বান্ ॥

মহাবীরেশ্বরাহ।

শৃণ্বেকাগ্রমনা দেবি বারাহি দিব্যপদ্মিনী।
কথয়ামি সমাসেন লক্ষণং পূর্ব্বচর্য্যয়া ॥
ইন্দ্রলোকাগ্রধর্ম্মাখ্যং জালং তন্মনক্রীড়ণং।
ময়াহঙ্কারমাত্রেণ যৎ পরঃ সময়োদ্ভবং ॥
তস্মাদ্দৃষ্টং মহাজ্ঞানং মহোপায়সুখাবহং।
সম্ভুজ্যমিন্দ্রিয়ৈর্বেষু তেনাহং নামপূর্ব্বকং ॥
তদা সমাধিমাত্রন্তু কথিতো মুনিপুঙ্গবৈঃ।
সমাধি গম্যতে জ্ঞানং বুদ্ধা তাং দিব্যমিন্দ্রিয়ম্ ॥
কৃতং ডাকবরৈর্ন্নৈকৈঃ সম্ভবো তেষু যোগতঃ।
নষ্টং সুখাসুখাবৈত্যা পুনঃ সম্ভবমত্র চ ॥

সম্ভবান্নাদরূপাদ্ধি নিষ্ক্রান্তাচারগোচরং।
চিত্রত্রয়েষু ভেদেন জ্ঞাতব্যং ত্বয়ি সাধকীং ॥
অসৌ হি, স্বয়ম্ভু ভগবান্ বীরো ডাকিনীজালসম্বরং।
ভূতভৌতিকবেলায়াং সংস্ফুটঞ্চ প্রসার্য্যতে ॥
তস্মাৎ সংস্ফার্য্যতে লোকঃ সংসারং তন্নিগদ্যতে।
উৎপদ্যন্তেঽত্র মায়ৈব লয়াভাবোঽপি নাস্তি সঃ ॥
নির্ব্বাণং নান্য বস্তস্তি সংসারস্য বহির্গতং।
যদ্গ্রহস্তু ভবাগ্রস্য তন্নির্ব্বাণাহ কথ্যতে ॥
বিম্বমায়োপমং কায়ং বিস্ফুরন্তি তদালয়াঃ।
বিন্দন্তি ইন্দ্রিয়ং পষ্টং মহাহংজ্ঞানরূপিণঃ ॥
দেবদানবসিদ্ধাদ্যৈরদৃষ্টং খগচারিণং।
মহাজ্ঞানরসৈর্দেব দৃষ্টাম্যহং ত্বৎখ্যাপনাৎ ॥
অদ্যাপি সংশয়ং মেঽস্তি বীরাণাং কিং স্বভাবকং ॥

ভগবানাহ।

বীরাঃ প্রকৃতয়ঃ সর্ব্বাঃ স্বভাবস্তেষু ধর্ম্মকং।
কালোঽত্র ভণ্যতে কায়ঃ কামশ্চিত্তস্য সম্ভবং ॥
কামচিত্তদ্বয়াভ্যাঞ্চ সম্ভবো রূপনায়কঃ।
দুর্ল্লভস্ত্রিষু লোকেষু আদিমধ্যান্তসংস্থিতঃ ॥
অন্তরালেষু যচ্চিত্তং তচ্চিত্তং সমরসীগতং
ডাকঃ সম্ভবতে তস্মাৎ মহামণ্ডলযোগতঃ ॥
বজ্রডাকমহাত্মানং সাধয়েৎ ভুবনত্রয়ং।
যস্মিন্ পূর্ব্বং সমুদ্ভূতং জগাম ব্রহ্মনায়কঃ ॥
তিষ্ঠত্যেব যথা শূন্যং নার্থসত্ত্বেষু মোচকং।
তস্মিন্ তৃলোকধাত্বেষু সঙ্খোদস্তমিমাং লঘুঃ
সুণু সুণু বোহিয় পঞ্চুগঞো,
ণকমন্তো উত্তানক চিত্তমায়।
সই ইহাবই অটসি ভুম্ম,
তিহুঅণ সঙ্গ উত্তার অজিম্ম ॥
শ্রুত্বা বাক্যগুণা হেবং ভাব্যতে সত্ত্বমোচনং।
সর্ব্বা তথাগতাকারং হেরুকজ্ঞালনায়কম্ ॥

শ্রীচ পূর্ব্বাভিধানেন উৎপগুস্তে ধরাদিকং।
গীতবাগুাশ্চ গন্ধর্ব্বমন্ত্রাঃ যানি চ তানি চ ॥
জন্তুবর্গঞ্চ কর্ম্মঞ্চ সম্ভবো তস্য ধারয়া।
ইত্যেবং সংপ্রজায়ন্তে সপ্তবিংশসহস্রকং ॥
রহস্যে পরমে রম্যে সর্ব্বাত্মনি সদা স্থিতঃ।
ষোড়শাকারতত্ত্বং চ উৎপত্তিলয়হেতুকং ॥
যোগযোগিনীতত্ত্বঞ্চ জায়তে মাসভেদতঃ।
আনন্দং সদতো জ্ঞাত্বা প্রতিপচ্চন্দ্রবর্দ্ধনাৎ ॥
হ্রস্বং তত্রৈব বিজ্ঞেয়া কৃষ্ণাগুাপি শুক্লান্তকং।
এবং শ্রুতং ময়া বাক্যং তস্য সর্ব্বস্য সংবিদং ॥
সংশয় সর্ব্বমত্রৈব কিং রহস্যাদি বাক্যকম্।
কথয়স্ব মম স্বামি সত্ত্বানামুপকারকং ॥
তুষ্টাম্যহং মহাদেবি সত্ত্বোপকারহেতুকাং।
কথয়ামি সমাসেন শৃণ্বেকাগ্রস্বচেতসা ॥
রহস্যং সর্ব্বধাত্বন্তমিন্দ্রিয়ং পরমং পদম্।
বিজ্ঞানসম্পত্তি তেষু রম্যস্তু গগনোদ্ভবং ॥
সর্ব্বাত্মনি সমস্তং চ ব্যাপ্য সর্ব্বসমাগমম্।
সদাস্থিতাদ্বয়ধর্ম্ম মায়াস্বপ্নমিবাপরং ॥
অথবা ষোড়শনৈরাত্মা করুণা চ বিশেষতঃ।
তদাকারমহাজ্ঞানং তত্ত্বঞ্চ সর্ব্বতো গতং ॥
উৎপত্তির্গম্যতে তত্র যোগানুযোগযোগতঃ।
লয়ঞ্চ দ্বয়সাধন্যা তথা সেবাদ্বয়াপি চ ॥
যোগং বিন্দুমনাখ্যস্তু যোগস্তু সূক্ষ্মযোগকং।
যুগভেদেষু মাসাশ্চ কৃত্যং তদ্বিকলির্গতং ॥
সুখং চত্বারি বক্তব্যং আনন্দস্তং দ্বিরষ্টকং।
পক্ষভেদেষু জায়ন্তে কলাভিঃ ষোড়শৈর্যুতং ॥
হ্রস্বস্তু সূর্য্যচারেষু কলা ভক্ষন্তিমেব চ।
সর্ব্বস্ত্রীমায়মুদ্রেয়মদ্বয়জ্ঞানমুত্তমং ॥
জায়তে তু মহাযোগী বোধিচিত্তমহাদ্যুতিং।
শূন্যতা করুণা ভিন্নং ভাবানাস্তু খপুষ্পবৎ ॥
জায়মানোঽপি নষ্টো সঃ স্থিতং সর্ব্বত্র ন স্থিতঃ।
স্বপ্নতো বিষয়া ভূত্বা অভূত্বা সর্ব্বমিন্দ্রিয়ং ॥

সুষুপ্তে চ তু সামর্থ্যা ভক্ষয়েৎ ভুবনত্রয়ং।
তূর্য্যাজনিতকালে চ অজাগ্রাঽস্বপ্নাঽসুপ্তকং।
অতীতসুখকালেষু বুদ্ধত্বঞ্চ করে স্থিতং॥
সর্ব্বডাকিনীময়ঃ সত্বো বজ্রডাকঃ পরং সুখং।
কর্ম্মতো বিষয়ান্ সেব্য পতন্তি ত্রয়স্ত্রিংশকে॥
পুনর্বিত্যাঙ্গকে গত্য তারকাদি মহৌজসে।
তস্মাদ্‌বুদ্ধেঽনুরাগোঽয়ং ধর্ম্মসংঘে মহর্দ্ধিকে॥
কীদৃশং ভগবান্ স্বামি সর্ব্বডাকিনীনামকং।
তন্ময়ঃ সত্বো ব্রূহি বজ্রডাকঞ্চ মে পরং॥
প্রণিপত্য ততো শুহ্যং বারাহী দিব্যযোগিনী।
ঈদৃশো বচনাঽদ্বৈত্যা পৃচ্ছত্যেব মুহুর্মুহুঃ॥

ডাকিনীস্বাম্যাহ।

সূক্ষ্মাকারা ত্রয়ো নাড়ী বিজ্ঞানত্রয়হেতুকান্।
তস্মাৎ সূক্ষ্মচিদানাড্য সম্ভবন্তি মহর্দ্ধিকা॥
সপ্তত্রিংশতিযোগিন্যরেকৈকস্থ তৎ সংযুতং।
সর্ব্বডাকিনী তৎ খ্যাতা অন্যা চৈব মহদ্ভুতাঃ॥
তাশ্চ সর্ব্বা যথাভূমিনামোদ্দেশমিহার্ণবে।
শষকী ক্ষীরিকা স্নিগ্ধা মধুরা সর্ব্বকামদা॥
মাতা চ ভগিনী পুত্রী ভাগিনেয়ী চ স্বস্থকা।
বান্ধবী পিতৃর্ভির্ম্মাতা মাতুলস্থ তু ভার্য্যকা॥
পদ্মিনী শঙ্খিনী চিত্রী দন্তিনী মদনবিহ্বলা।
রূপিণী শব্দিনী গন্ধী রসা স্পর্শশ্চ মানিনী॥
ধর্ম্মধাত্বেগতিকা চ নিদ্রালসী পরাক্রমাঃ।
জোদ্বত্যা * শৃঙ্গারিনীপি ভদ্রমুখী তু রৌদ্রিকা॥
পিবন্তী খাদিনী [শ্যা]মা † হাহারবী শ্মশাননী।
ভগবন্ প্রিয়া সমাখ্যাতা সপ্তবিংশতিযোগিনী॥
অন্যা নাম বিদা জ্ঞেয়া আদানবিধিকর্ম্মণা।
যো যস্যাভিধানঞ্চ সা নাড়ীমিহ কথ্যতে॥
তেষু সুখময়ঃ সত্ব রস্তরালী পরং শিবং।
বজ্রডাকঞ্চ ভাবেষু পরমাক্ষরযোগবান্॥
বর্ণভুজাদ্যাকারেষু সম্ভবো ভবচক্রকে।

* জীবত্যা। † মোহা

পীঠোপীঠাদি স্থত্র পুল্লীরাদি তু মধ্যকে ॥
যো যস্য দেবতাপত্যং সো তস্য তস্য মুদ্রণং।
ত্বয়া ময়া ক্রীড়মানা তু সর্ব্বসৌখ্যসমন্বিতে ॥
অসৌ স্বয়ম্ভু ভগবান্ এক একাধিদৈবতঃ।
ইত্যাহ ভগবান্ বজ্রী ডাকিনীনাং সুখন্দদঃ ॥
অনাদিনিধনং ব্যোমং যাদৃশং পরসংজ্ঞকে।
তাদৃশস্তু অহং বিদ্যা নিরাভাশঞ্চ সংস্ফুটং ॥
সম্ভবো নচ তত্রাস্তি ব্যবহারং লোকো পরং।
ব্যোমোদ্ভূতং তথা দধ্নি তথা দধ্নীহমুদ্ভবং ॥
একো ভাব রসাস্বাদ বহুভাব তদান্তরং।
একানেকাভিভাবোঽসৌ রসং সর্ব্বরসং বিভুঃ ॥
দূতীনামধিপত্তেষু ভুঞ্জীৎ ত্রিভুবনং পরং।
প্রজ্ঞোপায়মহাকরুণান্নাম্না দেবতমল্লকং ॥
ন রাগো ন বিরাগশ্চ মধ্যমো নোপলভ্যতে।
এবং জ্ঞাত্বা সদা যোগী বিহরেৎ সর্ব্বকামিকম্ ॥
অন্তরায়ং সদা ভুত্বা বর্ণানাং মুখতোদ্ভবম্।
কায়িকং চ সদাদানং বর্জ্জয়েৎ চিত্তসোদ্ভবম্ ॥
এবং রাগস্য হেতুস্তং ক্রীড়নং পরমং পদম্।
বিরাগো ত্রয়মানন্দঃ বর্জ্জনং মধ্যমাক্ষরম্ ॥

ইহ ণ ভাব সভাব ণ রগ্গ, বিরগ্গ স ণঠই ওবণ রজ্জ।
মজ্জঠিও অওধম্মু ণ রজ্জহ। রজ্জহ বজবিণিধম্মু পমেজু ॥ ০ ॥

দেবতাকারযোগাত্মা সত্ত্বঃ প্রত্যয়কারকম্।
নিষিক্তাদিষু যোগেন জায়তে বিকৃতাকৃতিং ॥
শূন্যবিম্বময়ো যোগো স্বাধিষ্ঠানস্য লক্ষণং।
স্বাধিষ্ঠানাদৃতে যোগং জায়তে তু [চ] শূন্যবৎ* ॥
অজ্ঞানপশুজন্তুনাং লক্ষণমীদৃশং পরং।
তস্মাৎ মায়ামিমাং ভাব্য লভ্যতে বোধিমুত্তমাং ॥
জন্মে ইহৈব জানন্তং বিজ্ঞঞ্চ কবিপুঙ্গবং।
ঈদৃশং গুণগুণ্যাঢ্যং স্বপ্নতুল্যঞ্চ পশ্যতঃ ॥

* পশুপূর্ব্বৎ।

যোগযোগিনী জায়ন্তে তন্ত্রো তস্মাচ্চ লৌকিকম্।
মন্ত্রমূর্ত্তিঃ স্বয়ং সাক্ষাৎ ত্রিচক্রেষু ত্রিপুণ্যকম্॥
একং ত্রিচক্রকং খ্যাতং দ্বিতীয়ং দ্বিগুণিতং মতম্॥
প্রজ্ঞোপায়সমাপত্ত্যা বর্ণ্যতে চ ত্রিচক্রকম্॥
তদ্দ্বিগুণতো জ্ঞেয়ং চক্রং দ্বিগুণং তেন কথ্যতে।
ত্রৈধাতুকমহাস্থানং মণ্ডলচক্রস্বভাবতঃ॥
ইত্যাহ ভগবান্ বজ্রী মহাবীরেশ্বরতথাগতঃ।
সর্ব্ববীরসমাযোগাৎ বজ্রসত্ত্ব পরং সুখম্॥

ধম্মাধম্ম জই অ থগিও, তাইতু বন্ধসি বোহিমান্।
সিজ্জ সুহাসুহ সেহ হেও, তুটই আবহু গহ নিজারণ॥

ইন্দ্রিয়ং বিষয়ং সর্ব্বং ধাতবো যতনানি চ।
উৎপদ্যন্তে নিরুধ্যন্তে বর্দ্ধন্তে মূঢ়পণ্ডিতঃ॥
মুচ্যন্তে তু পরিজ্ঞানাৎ ভ্রান্তিগন্ধর্ব্বসন্নিভং।
চিত্রমেব স্বয়ং সাক্ষাৎ ত্রৈধাতুকব্যবস্থিতম্॥
অহং পরং দ্বয়াদ্বৈত্যাঃ সম্ভবং গণনায়কং।
ঈর্য্যাপথ্যাদি বৈধর্ম্ম্যং সূত্রবিজ্ঞানমধ্যমাং॥
ভাবিতং রুচি সত্ত্বানাং ন সত্যং ন মৃষা যতঃ।
ভুজদ্বাদশতো যুক্তং তথা বক্ত্র চতুষ্টয়ং॥
বর্ণমাকাশনীলস্ত ত্রিনেত্রং তাণ্ডবান্বিতং।
হরগৌরীসমাক্রান্তমন্যলক্ষসহস্রকং॥
যস্য যস্য তু তন্ত্রস্য বাহ্যগুহ্যং চাধ্যাত্মিকং।
যস্য যস্য তু মূর্ত্ত্যা বৈ দেবতা হেরুকাত্মকং॥
অধিমুক্তিবশাদ্ভিন্নং কিন্তু হেরুকমিশ্রিতং।
বর্ণস্তদ্রূপবিজ্ঞেয়া সংস্থানং হেরুকাকৃতিং॥
ভ্রূমরোদ্বাদশৈর্হেতু তেন হেরুকসন্নিভং।
ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্রডাকস্তথাগতঃ।
সর্ব্ববীরসমাযোগাৎ বজ্রসত্ত্ব পরং সুখং॥

ইতি শ্রীডাকার্ণব মহাযোগিনীতন্ত্ররাজ্যে জ্ঞানার্ণবাবতারঃ
প্রথম পটলঃ।

পূজাং কৃত্বা পুনর্বজ্রী বারাহী দিব্যযোগিনী।
প্রকাশয়তু ভগবান্ স্বামি বারাহী কেন সম্ভবং ॥
উৎপত্তি কেন জনিতং কো বা স্বভাবমিষ্যতে।
কিং কারণমহং ভূতং কিম্বা চাত্র প্রয়োজনং ॥
ইন্দ্রিয়ং বিষয়ং সর্ব্বং প্রবিষ্টং নাভিমণ্ডলে।
বহন্ত্যূর্দ্ধমুখং বায়ুর্মূর্দ্ধ্নি বজ্রাশ্চ পঞ্জরে ॥
রাগমার্ত্তণ্ডমধ্যে তু লীনা ভবত্যহীক্ষণাৎ।
তত্র যাতস্তু বারাহী ভগলিঙ্গমনোদ্ভবা ॥
মহাসুখময়ো ধাতু তৈভিশ্চ জনিতং পুরা।
স্বভাবনৈরাত্মকস্তু খসমং যোগরূপকং ॥
কারণং জনমুক্তিশ্চ করুণারূপময়োদ্ভবং।
প্রয়োজনাঽদ্বয়মিত্যাহুঃ মুদ্রাযোগপ্রসাধকং ॥
ত্বয়াঽধিপত্যকীং দেবী সঞ্চারং বহুচারকীং।
মন্ত্রমালা পরাবর্ত্ত্য আকারান্তাশ্চ তে বিদুঃ ॥
অথবা মূলং বারাহ্যা কবচমন্ত্রৈঃ সমন্বিতং।
একৈকাক্ষরমন্ত্রস্তু গতোঽসম্বরযোগতঃ ॥
উৎপত্তির্বরযোগিন্যা নাড়িকায়াং বরং পুরং।
দ্বাসপ্ততিসহস্রেষু মধ্যতো চাবধূতিকাং ॥
সর্ব্বমেবাবধূতিশ্চ ব্যাপ্যকত্ত্বব্যবস্থিতং।
তস্মাৎ বারাহিকী জ্ঞেয়া নায়কী চ পরং পদং ॥
বজ্রাদি প্রথমং নাম অবজ্রাশ্চ কবজ্রিকা।
এবমাদ্যা তু মন্ত্রাস্তমথবা ভিন্নভিন্নতঃ ॥
যস্মিন্ কালে জপেন্মন্ত্রং তস্মিন্ কালেষু যোগবান্।
গত্যাগতি করোত্যেব নাভিমূর্দ্ধ্না হৃদোর্দ্ধতঃ ॥
বিস্ফুরন্তি সদাত্মানং যোগিনীবীরনায়কং।
ক্ষেত্রে ক্ষেত্রেষু জায়ন্তে স্বচক্রযুক্তাশ্চ যোগিনী ॥
অধিপতী চ ত্বয়া দেবী ময়া সহস্তু সম্পুটে।
কালন্ন চাকালকস্তু ব্যোমরন্ধ্রান্তরে স্থিতম্ ॥
শ্রবন্ত্যমৃতবীজস্তু যোনিমার্গে চ নির্গতম্ ॥
তব কুর্য্যাচ্চ তং জ্ঞানং ভাবয়েদ্বিবিধাক্ষরৈঃ।
নারীপুরুষকালে তু তুর্য্যাভিশ্চাক্ষরং পরম্ ॥
তন্ত্রোদ্ভূতমহাবিদ্যাং লিখ্যতে ভাবনাত্মনাম্ ॥

পহিঅং বৈরোয়ণো নাহো, নাভিঠিঅং মধগুণ জুত্তুও।
উঠও সাস্থ গলজস্তহ, তিহুবণ দীবোপমে জুহও ॥
অম্ভমন্তো সবরোয়মন্তো। জাবোসযো বামগাহণো।
তিম্নি সোহণোই মথুইবরো। মন্তোতিভণো জনই জুঅনি
পুণো ৎেয় ভনিঅং ভই ধীয়ণো, মারণু জাবণো দায়ণো হি।
পাসদ্ধি তিম্নি ঠইঅ মথ্থনাহু তিম্নি,
যবঘ্ঘসন ঠিইও চীও অন্তো ॥
বাহণো মহণ বোই মাগ্গই, ইঅং সূচরনাহি বীঅং,
আআরকহম্নাভরণো হসেসি কহল ধিরঠই রবহ ভোবণো ॥
যবগ্গ পহিঅং বীঅং হেরণো ভুঅণগুণং জোই,
দসতেঅ সরভুসণো সুঅল পহেঅ কলহু।
তিল সহিঅ দীয়ম্নো নন্দ চউথই ॥
পহবগ্গহন্তোই সুহরুঅ, উসণ সনিরুতণ জুত্তুও ;
চন্দতিম্ন সেস লগন জারুও অদিহসই ॥
সবরকৃখরো অনাহো রই ; সন সন ঠিঅ ; চউসরগিহো
কহণ দেশ হও কলেরদ চন্দতিহিনা
ভুসউ মথঅ রাগহন্তো সহাব ॥
জ্ঞানকৃখরো তিম্নি গুনিঅং সহার টহরো জবো।
অধউ ধড়ইও নাহো গহন সংভোরুই।
ধনবিহিনা যুইইও সন্তাসনেই ভীও ॥
ফফসঠৈইউ পুণো বিভনিঅভং ;
উতিই জালহ পুরই রন্দহ বোউ ;
জহব চণ্ডাবই, পুবিহ তিহুঅণ বোহিচিত্ত হই।

এবমুক্তাশ্চ যে মন্ত্রা ভিন্নক্রমাত্তু অক্ষরাঃ।
যোগিনীনামসংযুক্তা কর্ম্মকালে চ বোধয়েৎ ॥
একৈকস্য তু মাহাত্ম্যমক্ষরস্য হি ভূরয়ঃ।
বিস্ফুরন্তি মহাত্মানং কলাবোধ্যং সহেতুকাঃ ॥

আই ঠিই বৈরোয়নো, সহাউ ধম্মধাউ কাজ্জহ রুবই ;
তমসন ঠঈউ পনচউ অক্করু ;
পনচ সবম্মি নভহ বিসৃসউ জুবন রুঅ ॥
পহদন্তো বীও ; ওস জুতুও ;
মোঅনা সনই জুববিন্দ হরন্তও ;
তস্সু পুন বগ্গহ ভীও চতুষু তিহুয়ণ বাপই। জুবিণিবিস্সি ॥
পহই যম্ম ; তিহস্সু, ছয়গহনঠও কারণু ত্রায়ণ চক্কু ;
বোহি বীবুজ বঘহন্তো ॥
পনচহ পহিঅন্ত তথহ বীও ;
ঈসরমথহ লঘই ; জালহ অক্খরু।
সঠইও ; সঠহ কারণু ভাও ॥
চবগ্গই মজঠিঅ গহইঅং রয়হও সন জুতুও ;
জহলেও কম্ম বিসেস্সু ॥
বরুউ চীও অআরকম্মই লঘু।
তিহুবণ জাণ সহাউ পমেজু ॥
অগ্গিঅ বীও ভিন্নি সর জুতুও ;
সংসরহ কমই সহাব ॥
সবরোই সরগ লগই সেস ;
সধোভহ মসহাই দিস্স ॥
ভিণি সর গহিঅ ইঅভং ;
ত্রাব ণিরূঅ ; সতউ তারণো জিন্ম ॥
জঠইও রজুন্তও, অসরপুনো এভই ধাতহ ভিন্নি ;
ফহন্তো জুম্ম ॥
ছঠ্ঠই বগ্গ সপহিঅং, জুবিনিনন্তো ;
সয়ল সরূঅ ॥
রঠইও সুসরজুতু, মরহ, জুঠ স তু কারণ ভুতু ;
জআর গহি হিঅই, ঈসর মায়া ভাই সজুতু ॥

দন্তও বীও ; এসরহ লগ্‌গই ; কম্মহ ভিন্ন ;

রোঅ মহন্ত, অন্ত।

ওকর দুই ধাউ সন্তু ; জ্ঞান বিশেসো মন্ত ॥

লও জুতুও লোঅহ ধারু ; বোইহি কারনু ধম্মু ;

কম্মু বয় সন জুতুও ; নন্তু সরণো সহাও অভিন্নু ॥

পহন্তো সরঅ সংঠইও ; তিচ্ছঅন মাতি সব্ভব ॥

তকৃথরু এআরও সিঅও ; সুহঅ বইও

পুণুপহন্তো মজ্জ সহজ সঅরূঅ পমাণ,

সবরোঈ অজুতুও, বজ্জ সঠ্‌ঠুঅ নাহ জান ॥

ঈসর জুতও, জবগ্‌গহন্তো, বিহন ঠইও অজান সরূঅ ॥

দোমন্তো ধম্ম সহাও ; বয়ই সঅল সভাঅ ;

সআরো বহই রন্দ ॥

বহণ বীও রবি জুতুও, মঅরেন্দ সহাও মত্তু।

পনচউত্থ থিঅউ ॥

সর উআর সন্নই ; ভজ্জহ নঠ মও ॥

তমন্তো নাসই সনু, পুণোপস চউত্থু ; সহউ রবয়বই ॥

পহনহ বীও অকয়নহ লঘু, সন্তোনহ মনও ॥

অপউ কহ নমু ; গহইও, মাই রূঅ ॥

সবরো এআর জুত্তও হেতউ তিহুয়ণ ভনত্তি ॥

পহণ তোই মজ্জ সরূঅ, সবরো অআর জুত্তও।

বিসমিতধম্মু ॥

জবগ্‌গ সহন্তোই, পমহ, অকৃথরু ভাও ॥

চবগ্‌গ সমজ্জ বীও, রসমত্থ, থিও, এআরু তস্সু পরল্লঘু ॥

দেচহ সুরহ সহাব ॥

এঅং মন্তো ছয়পদহ, জুবণ চিন্দও, সব্ভ কম্ম সরূঅ চক্কু

ইত্যাহ ভগবান্ ডাকঃ সর্ব্বযোগঃ প্রপূরিতঃ।

করুণাকামনোদ্ভূতত্বস্য বচবিস্তরঃ ॥

যন্ত্রচক্রং প্রবক্ষ্যামি স্বমন্ত্রং লঘুবিস্তরং।
লিখেত্ত্রয়োদশরেখা তু সমন্তাৎ পদবর্ত্তুলম্॥
দ্বাদশপুটং ভবে দেবি ষট্‌ত্রিংশারৈঃ সুশোভিতম্।
আরভ্যেকাক্ষরং তু দেয়াঃ ক্রমজা[প]পরিস্ফুটম্॥
চতুর্বিংশাক্ষরং শেষং কর্ণিকায়াং তু সর্ব্বতঃ।
তেষু উৎপদ্যন্তে নাড়ীং সহস্রাণি দ্বিসপ্তকম্॥
একৈকস্য পরিবারং বসুসরশ্চ চন্দ্রকম্॥*
সর্ব্বেষামধিকং নূনং বসুবেদস্য সন্ধিকম্॥*
তত্রস্থমুধরেৎ যন্ত্রং কর্ম্মকর্ত্তু যথারুচিঃ।
বিজ্ঞানবাহনং সর্ব্বে নাড়িকোদয়কালতঃ॥
ইন্দ্রিয়ং বিষয়ং তত্র মারয়েৎ কর্ম্মকালতঃ।
উচ্চাটয়েৎ মনো নাম বশ্যং কুর্য্যাত্তু চিত্তকম্॥
ধাতবো যতনান্ত্যেব শান্তিম্পুষ্টিঞ্চ কারয়েৎ।
স্কন্ধসর্ব্বস্তথা প্রাণমাকর্ষণস্তু দ্বেষণম্॥
কায়বাচস্তথা চিত্তম্ তেষু কুর্য্যাত্তু স্তম্ভনম্।
অন্তকর্ম্ম যথান্যায্যং শতমষ্টোত্তরোপি চ॥
অথবা যাদৃশো বীজস্তৎপ্রমাণস্তু কর্ম্মকম্।
কালস্তস্য মহাত্মানো উৎপত্ত্যা ভঙ্গমক্ষরো॥
দ্বিতীয়যন্ত্রং বক্ষ্যামি বারাহী বজ্রনায়কী॥

যন্ত্রমিদং—

যব গহস্তোই বোই সহাও; ভিন্নিজিঅং মুরেহ জুত্তও,
অসর পুত্তিঅও, জোঅণ মস্তো॥
সাঠইঅ অচলউঅ॥
নএ জুত্তই সঅউ ওঅন নিত্ত॥
আই ঠিঅ সরো পহিঅং গুণনাহো;
ভিজিঘ্যো ইসর মউত্রহ লঘো, ত্রিহুবরধাঅ সরুবও॥
ত এবহ জুবই; পহন বগ্‌গপত্রিঅং,
জুবনত্তু সরুবই যসূস চউত্থ বিঅ বীও;
সঅলই নাই সহাই॥

* বহুচন্দ্রেন্দুসন্নিভং

অহ্ঠএঅ পতিঅং সুনহ উসিঅও। সুক্কধাত্তঅও।
ভিম্মি বগ্‌গ ঠইঅ পত্তিঅং ; কৃক ভিণ রইঅ ॥
যবগ্‌গহা ভিম্মি বীও, ইসরজুত্তুও ;
বজ্জহ অগ্‌গি ঠিঅ নাহ ॥
তহন্তো এআরভরণো জুন সুমণ্ডিঅও ॥
তবরই জুত্তুও জননহা অধ্ধবই রাও ॥
ভরই জুত্তও ; অআরমণ্ডিঅও।
নাহিই, কুণ্ডই ঠিইও ॥
পহন্তোই, মম্মরূও ;
টহন্তোই কষণভাবও। ইমণ্ডিঅও ॥
বিসোসণিঅ মত্তয় সও চঅনন্দ সরূঅ ;

মহণি হি বীব ॥

রহও আরও সিঅঅং ; রূঠ্‌ঠহ নাই সহাবই ॥
সসভিম্মি বীবু ; হেয় হরূও ॥
ণিআর সরূবহ গহিঅও ; জুবণি, তত্তসরূঅ ॥
করও সঙ্গোবহই অক্‌খরু, ধুইল লহরহহ ভাবই ॥
তপজ্জঠিঅও ; গহই জুবণ বিন্দই কঅঠ্‌ঠপই সহস-
ধনাই নিরূঅ ॥
ভই হন্তোই আরউ সিঅও ;
কপহলই মজ্জনাই নিরূঅ ॥
কগহই অও, কম্ম খহন্তই সোউ ॥
রঅআলে অইও ; সিরয়ি মজ্জ ; মহরাউ সুজ্জ ॥
পাথিঅ বীও, ইআর জুবই ; তিকনহ মজ্জি ॥
ভদন্তই, নিম নহ উদ্ধই ওসিঅও ॥
ভগঅ সংজোবই বীও ; ধম্মধাই কোনও ; তিহুয়ন উঅত্তি ॥
সগহিঅই ধুই নিসহই সুক্ক ; নইজুঅই জানহ হাও ॥
পহন্তই ; অউসই অও ; মাই নাই নিপম্ম ॥

রই ষঠ্ঠই অও, কম্ম সহাই ॥

টহন্তো বীও ; ইজুত্তও ; নিহ্নিত্তিণ সতু গহন্তই নাহ ॥

এঅং দিসপউ, মন্তো, চউ জুবহ পমাহই সব্ভু ॥

ইত্যাহ ভগবান্ দেবঃ যুগরূপস্বভাবকঃ ।
চক্রবর্ত্তিস্তু সর্ব্বত্র যোগিনীকর্ম্মভোগকঃ ॥
চক্রে চক্রে তু জায়ন্তে ডাকিনী পীঠমেলকম্ ।
কর্ম্ম কুর্ব্বন্তি জ্ঞানে চ হ্যযুতং শতষোড়শম্ ॥
অনুসংখ্যাশ্চ তত্রৈব উৎপত্তিক্রটিলবাদিভিঃ ।
সাধ্যস্য নামমাদায় পশ্চান্মন্ত্রং ন্যসেদ্ বুধঃ ॥

পপূবই রহই আসনুঅ ; পহত্তিঅধম্মু ॥

ভগবউ পত্থিঅও ; এআর কন্নাভরন্নো জুবন মন্তু ॥

তমজ্জঠিঅও ; দাজও অথু ; নইসজুঅই ;

নিম্মহি বিস্সহো ॥

পপথু সহঅও, রআরই মহইও, জুইন চক্কবন্তু ॥

চমজ্জগহই অও, জজহঅ রূঅ ॥

পঠঅ সংঠ্ঠহও, এসমজুত্তু, অহআরু সহাও ॥

পবণহন্তো হই ; তিন্নি বাণসিরসিও সিঅও ॥

বিস্সহ মন্তই জান সরূঅ ॥

অবীও, উজ্জল রূঅ নস্তু পবনু এই জোবু ;

সব্ভ জানই দিঠ্ঠান্তু ॥

চবঘই তিইজ বীও, জভেহ জুইণ রূঅ সবোঅ ॥

পহন্তো চউথ থিঅ আহমু ; গুরবো সই লই ॥

তমন্তো তিন্নি বার জুঅও, নিসহসি বোহণ রূঅ ॥

উসহাম সত্তিন্নো, তআহনই ;

তরহবই সজর লোঅ ॥

স্তুগহই অও, ভুবহ চউদশও রূঅ ॥

মিমন্তো জুবন সংকি ইঅতঅ ॥

পহস্তোইও আমুমুডহ লঘু, মোক্ষরূঅ অজ্জানই বিলসই ॥

সবরো বজ্জ সন্ত লহাঅও,

নিআরু ধন্মা অধন্মু নিসেঅও।

পবনহস্তো, জাইনি অংভহরূই, জরহাস মুমস্ত,

উদ্দই সুক্ক চহাই ॥

পুণো পবনহন্তঈ, অআরও দ্দেজও ;

বন্মই রূঅ পন্মাও ॥

রয়ই, অজুগই অকৃখজুসোউ ॥

সবরো, তিম্মিবান সিরসংঠ্ঠইও, জুবনি সয়লই ; নাবহই রূঅ ॥

মা রোই মজ্জ তত্তই রূঅ, সবরো অআরু, ভণিঅং,

কুবনিরূঅ মুহউ আরুই ॥

পবণুও মুঅত মণ্ডিঅও সজ্জরূঅউ সহাবই ॥

কমজ্জঠ্ঠইঅও, তিম্মিবাণসিরসউ সইঅও,

তত্তগিঅ রস রূঅ।

নিকরো নিসসহাবই জানু ॥

ভিম্মি বগ্‌গ পহইঅং। অআর দ্বেইঅং ;

কাইমও ধাবও ॥

পবণহস্তোই, এজুও, সয়লই মহই সহাই ॥

অদ্ধধীবহস্তো অপবণহন্তই, আহনু মুক্ক চাঅও, অভিন্ন ॥

পাব বটই বীও ইহি জুঠইঅও ;

সিজ্জন্ত সাহন্তরূঅও। কভিন্ন বীও অক্ক সুজুবণ বিম্মু ॥

তসু পাস বীও, এআরকণাহরো, মচ্চলুই কল্লূ ।

এঅঞ্চক্কু গঅন সহাও ॥

নব পহহঅ, জুঅর বিন্দই অকৃখরঅ, সত্তসরূঅ তিহাক ॥

ইত্যাহ ভগবান্ দেবঃ সর্ব্বসিদ্ধিপ্র[য]চ্ছকঃ।

মন্ত্রসঞ্চারযোগাত্মা ডাকিনীসময়স্থিতঃ ॥

তৃতীয়চক্রস্ত সামর্থ্যাৎ কর্ম্ম কুর্য্যাৎ যথেপ্সিতম্।
মোহিতং মায়য়া সর্ব্বং কর্ম্ম কালেষু যোগিভিঃ॥
পুনরুত্থায় মে বজ্রী অন্তচক্রস্ত যোগবান্।
গাত্রমালিঙ্গ্য নৈরাত্মা পরমাক্ষরকং বিভুং॥

তমন্তোই, ভিন্নি সোজহো,
দ্যাঠ্‌ঠিই অগ্‌গিপবণ বীও মই শুই রাও॥
তস্‌স ভিন্নি বীও অআর পুনইও,
মহহ চউধাউ সরূঅ অই॥
পরও অজাগই অকৃখরু ; পহম সহাই তিন্নি॥
তঅ অজ্জুই পুন্নো বিজোনহ বীও॥
কমজ্জঠ্‌ঠইও, একংণোহরণোই, জুইনি সুদ্দ সরূঅ॥
পুণো বি ভণিঅব্‌ভং, পজহই ; পাই অভিন্ন॥
সবরো নমন্তো পুণো বি ভণিঅং ; উঅস্তি সহরহ রূঅ॥
পরঅ ইক্কু বীও, যম্মথু, টহন্তোই, অজুত্তও ;
অহণ গও উঅন্তি॥

তহম্মই পুম্মদি সব্‌ভু॥
কাকনঠ্‌ঠিঅও, তিন্নিবাণ ভিন্নিহুই, বিন্নিভে,
জুইনি সব্‌ভু সংভোঅমু॥
তথ খ্‌খণ ভিন্নি, ঠ্‌ঠিঅও তিন্নিবাণ ভিহু ন হই ;
খে চউ ফিতউ রূঅ॥
পুনও মত্তপউ, ভিন্নিভনি ব্‌ভং ; সয়ল বিঅ অক্করঠঠ অউ॥
পক্ক মন্তোই ; বজ্জ নন্দই সোঅ॥
চমজ্জঠ্‌ঠইও বীও ; রয়হ সন সংঠইও, কলবুই মোঅ নোঅ
সবরো নাহও বধুই, সবগ্‌গই মুত্তিম তস ণঠ্‌ঠইঅ॥
এআরকণহহরণো, ভাইনি মন্তোঅ ;
অঅরুধো অমু, সব্‌ভইঅ॥

সোস যমন্ত পহু, ভিম্নিভণিঅইও, জানঅহ কারুণঠ্ঠঅও,

বোঅনঅ নিভন্ত ॥

এঅংন্ধ দিস পবই, ভুমহই জুই ; কম্ম সরূঅ ॥

ইত্যাহ ভগবান্ দেব ভূমির্দ্বাদশভিঃ প্রভুম্।
অক্ষরেষু চ পীঠাদিসঙ্কেতে পরতত্ত্বগঃ ॥
সত্ত্বমুৎপদ্যতে সর্ব্বং সত্ত্বস্থাপীহ সম্ভবঃ (যে সত্ত্বস্থাপিহস্তবঃ
ন তে রহং স্ত[দা]ভূত্বা মায়াস্বপ্নতথাগতঃ ॥
ইদং যন্ত্রং মহাভাবো কর্ম্মণাং চ যথোদ্ভবঃ।
কালমেষ স চেদ্ভূত্বা বজ্রডাকস্য লক্ষণম্ ॥
পঞ্চমেষু চ চক্রেষু নির্ব্বাণং কথ্যতেঽপি চ।
মারণং সর্ব্বদেবাদিমোচনং তেষু সর্ব্বদা ॥ আহ ॥

কবগ্‌গবিম্নি বীও, জুবংণি জলতন্ত্র, ঠগহইঅ ॥

পহন্তো সন্নু, অংসর গুঅডু মণ্ডিঅও ;

অআরই পুত্রিই অতস্‌স ॥

সগহই অসহাই অও ॥

কমজ্জঠ্ঠইঅ বীও। বিসই হই অলগ্‌গই মস্তক

বাঅও সুম্ন সরূঅ ॥

রহন্তইঅ, অআর পুত্রই অও ; অগ্‌গিজলই সানঅ ॥

ধরুই বীও চলই মহপউ, ত চউথ থিঅও,

অসরই ভুসই অও, ভবরই রূঅ ॥

রয়ই ইস জুঅই, বিআলু ॥

টহন্তই গহইঅ বীও, ভিম্নি শর।

সিরসিউ সঅও, সরূই তিহুয়ণ সব্‌ভ ॥

পহন্তই বীও, মন নিম্মাও কিঅও ॥

সবরোঅ আরু বচজুন্ত, ভজ্জই মন্তঅ আলু ॥

মভিম্নি হাভিম্নি, ভণিঅব্‌ভং, হরহর হই, মোঅ সহাঅ ॥

পবীওই মণ্ডিঅও, পিঅবণ, সব্‌ভ তথতা গহনঠ্ঠ ॥

সআরুই জুত্তই, সিহ ভখই অমন্ত ॥

তমন্তোই পুনুই, অমরও অস্তি। পহন্তো অআরই ভদঅ ॥
বিণুমউ ভহ লগ্‌ঘু ; কুবিণ ময়ই অপ্য ॥
সআরো ভিন্নি সরউ সই অচারই, যুব্‌ভ পড়িঅরু ॥
সঠ্‌ঠই অও, বীও মসানু ॥ তহন্তই অক্‌খরু।
ইজুত্তইও, নিস্‌সহাব সব্‌ভ ॥
পবহন্তোই অসর পুন্নি অও ; মনাদু সঠ্‌ঠই, মহহনু ॥
নউ আস অনু, উপত্রই বিঅরু ॥
সবহ হুই, ভিন্নি বীও, আলগ্‌গু, মেসই চিন্ন ঠ্‌ঠইও ;
সাবই ওই, অপহ অহানু ॥
তরই হুই রুখরু ; ভুয়নমাস্ত, বীঅনু ॥
পরঅ বিরু বীও, তয়ই সই, দ্দেঅউ অবিটবণোস্থ ॥
যমন্তই, দসর ক্রমই অও ; জাণ পহত্তু ॥
ণয়া সঠ্‌ঠইও বীও, একম্ন হরণ। জুনই জাউ নাস্থ ॥
সঅপুত্রইঅও, সস উউ কেয়নাহনু ॥
নমন্তই, তিন্নি বাণ সিন্নহও সইঅও।
নিবড়িঅ ধন্ম অধন্ম সরুঅ ॥
ধয়জোবই ধান অমস্ত সরুঅ সহাঅ ॥
তহন্তই গহই অও, নইর ভাইঅ ভাই ॥
পবনই বিম্নি বেও ; জালনত্র গোঅহাউ, সআরুই সরভিন্নঅও ;
সিহমহিসঅ আস্থ ॥
রই সট্টট অও, সঅলস্‌সু জুইনি রজ্জু ॥
পহন্তই, অউসই অও, মাইরই সব্‌ভ স্‌সব্‌ভু ॥
ধরই বীও সউসই উউ আর, লদ্দতন্ত্র জানু ॥
এঅং পঅ চউঅদ্দসহ, মঅররু সব্‌ভ সত্তহ অজ্ঞানু ॥

ইত্যাহ ভগবান্ দেব সর্ব্বভূতভয়ঙ্করঃ
মন্ত্রসম্ভাবরূপাত্মা সৃষ্টিসংহারকারকঃ ॥

চক্রসংস্থানরূপাত্মা বারাহীহৃদি ভূষণঃ।
শূন্যতাকরুণাদ্বৈত্যা মারণং ন চ মারণম্ ॥

কমণ্ডল্ল বেও, রুয় সন্নু, অগ্‌গনি জাবনি ধম্মু,
তিঅ অস্‌স বিল্লি মন্থও ॥
তস্‌স বিম্নকুখরূ, ইসরজুত্তও। থিতউ জুজ্জোউম্নট্‌ট ॥
তআ তবো অনো; তব হহস্‌স;
চউত্থথিঅ, অপুত্রই অও; ধাঅনু আই অনত্ত্ ॥
রবিও, তিন্নি বাণ উসিঅঅং; সকলই জুইনি-হৃদদউ ॥
ণমন্তোই; ইউসই অও; জুবনি মগ্‌গ ॥
স্থঁভনিমন্ত পঅউ ভিন্নি ভণিঅব্‌ভং। য়য়উ বোহন্নু তত্ত ॥
তথো স্থংভে সস্ত জুবণি পূঅসরূঅ ॥
হনমন্তো ভিন্নিভণঅব্‌ভং, খুদহউ জাঅনি নস্‌স ॥
পরূঅ একুখরূ, ইন্দজই উসস্‌স সহাবই অম্ন ॥
ণঅঅং পুণু; এব্‌ভং বীঅই, গুণাহই মন্ত, সআরূ,
সব্‌ভই নাই নিসন্দ ॥
বরূসই অও, পব্‌ভতু মন্ত, পঅপ্যট্‌টইও; গইনস্‌স ॥
সআরূ সট্‌টই অও, সবরূঅ ॥
পহন্তোই অপূরঅ অও, বান্দপব্বাণি অজান্নু ॥
নআরূমন্তই। অপূঅই, বোই নরুপ্পই, কোবিতিলউ,
পথস্‌সন্দিট্‌ট ॥
পহন্তই বীও, মহ মধুরূঅই।
সবরো, অপূরই অও; জুবণ বিন্দ পআনুই ॥
পহন্তই অঅংমরও, মুঅড়মণ্ড অও;
সব্‌ভহো ধম্মু মেই সরূঅ ॥
সঅরূ, সধম্মু, অজানই, ণিগ্‌গউ।
চ্ছেহমন্ত, বোইসত্ত, গই অও, অন্নু অন্তি ॥
ভমজ্জট্‌টইঅও, বীও, দনভাইনথ ॥

নই স জোই, নিসৃন্দেস লোঅ মরন্তু ॥

ক্রোমন্তো কুল্ম সসারচ্ছেন্তঅং ॥

ধবেও, ধলন্নু সব্ভহই সত্তহই, নিপন্নচ্চু ॥

মূবীও, মূড়উলোঅ সব্ভহ কন্মু ॥

এঅন্ম ধচ উপই মন্ত। চক্কু, নাড়ইঅ উঅন্তি।

ইচ্ছই, জইজই, ই অও কুম্ম কম্মু ॥

ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী যোগসিদ্ধিপ্রভাবকঃ।
ইচ্ছাকর্ম্মস্বভাবস্ত ষষ্ঠচক্রপ্রয়োগতঃ ॥
উষ্ণীষাদিযোগস্তো হি কায়বাক্চিত্তজ্ঞাকাশাৎ।
অনুলোমবিলোমেন জ্ঞাতব্যং তত্ত্ববোধিভিঃ ॥
ইদমুপায়ভাগস্ত প্রজ্ঞাভাগশ্চ কথ্যতে।
অথবাক্ষর একৈকা অন্তরান্তরিতং মতঃ ॥

ত্তিমন্তোই, সইজঅ রূঅ; উপ্পকন্ম বিসেসহ সব্ভ চক্ক ॥

দঠ্ঠকরাই নীমন্ত ণ জানু, কন্মু সহাও ॥

মমত্র হামত্র, মুএই অমত্র; কম্ম্ সুভাও ॥

সীহেউ কঅদিঅস, অগ্গ, মইসি, মত্র। পউঘান্নু সরূঅ ॥

সঅস সিরই, মন্ত, সবরই রূঅ ॥

সত সভাই বই, মত্র, অক্খর, সরীউ, রূঅ ॥

সতসই মন্তই, ইক্কু চক্কু ॥

ডাইনমত্র, মরউ ভঅন্তি সহাও ॥০॥

ইত্যাহ ভগবান্ গুরুঃ প্রজ্ঞাসৌখ্যস্ত দায়কঃ।
অদ্বয়াকারধর্ম্মাত্মা দ্বয়াসক্তেষু সংগ্রহঃ ॥
অজ্ঞানপসবঃ সর্ব্বে শ্রাবকাস্তাশ্চ তীর্থিকাঃ।
তেষাং বৈ জ্ঞানলাভায় দেশয়িত্বা ইমন্নয়ম্ ॥

হসমনই, মন্ত, বিমহ রূঅস্স লঅণং।

জল ইতি জসই, মন্ত পউ ॥

মণই বিসউ, জালহ, মুহি, পউ, কজ্জহ বিস্সউ ॥

পিগ্‌ঘঅ লোজ্জনী, মন্তু ; চক্‌খু বিজান্নু ॥

বজ্জ সরেরউই, মন্ত পউ, কজ্জ, বিজান ॥

বজ্জঅ আহর, মন্তো, ঘান, বিস্‌সউ লঅণং ॥

মিলইত, পউ, ঘান, বিজান ॥

চিলিএ, মন্তু, সরজত বিস্‌সউ ॥

হেমন্ত ভিম্মিভণিঅব্‌ভং ;

সদ্দ বিসঅও, সদ্দহ, সরজত, ভিগ্নিই, বিজান ॥

এঅং মন্ত, পঅসত্ত, অধই মিস্‌সউ, সব্‌ভহ

মরণরূঅ তত্তু ॥০॥

ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বারাহীমুখনন্দনঃ।
বোলকক্কোলযোগাত্মা বিষয়েন্দ্রিয়াদিমারকঃ ॥
যেষাং যেষাং তু সত্বানাং উৎপত্তিবিষয়াত্মজাঃ।
তেষাং তেষাং তু সত্বানাং মারণঃ স্বস্ত কর্ম্মণা ॥
প্রজ্ঞাচক্র তদাখ্যাতো বিষয়াদি তু ভঞ্জনম্।
সাধকো জ্ঞানসারস্ত তন্ত্রতন্ত্রেষু কর্ম্মকম্ ॥

সবরো, ষঠ্‌ঠ সর, আহনো, খণ্ডেন্দুবিন্দ মুঅড় মণ্ডিইও,

ভিম্মিভণিঅব্‌ভং ॥

বজ্জসত্ত, গুই হইঅ ॥

খভিম্মি রভিম্মি গুরুভিম্মি কমহ ভাইও।

প্রআণই সম্ম অঠ্‌ঠ ॥

অধত্তে, মহঅ জুইণি, পহি অসিদ্ধইএ, মন্তপউ,

সঅ কাঅন্ত রূঅ ॥

ওধভিম্মি পউ, গ্রংভিম্মি পউ, হেভিম্মি পউ, হভিম্মি পউ।

কোহ দশউ, অক্‌খরই। জমধিবোহব্‌ভং ॥

পবঘস্‌সে চউথ বীও ; ইসিরহ লগ্‌গউ।

সেস, মন্তো সঅলহ সদ্দি। সহাবড়াই ॥

এঅংদ্বঅ দস্‌সউ ; মন্তপউই ; প্রএত সউত পজ, লঅণং ॥

ইত্যাহ ভগবান্ শাস্তা মহাসময়নায়কঃ।
দ্বাদশাঙ্গপ্রতীতেভ্যঃ কর্ম্মণা সহজাত্মকঃ॥
উৎপত্তির্বর্ণধৃতীনাং চক্রাকারস্বরূপকঃ।
চক্রং ন চ বর্ণশ্চৈব ধৃতয়ো ন স্বরূপকম্॥
নাকারস্তদ্বিজানীয়া নামসংজ্ঞা পৃথক্ পৃথক্।
মঞ্জুবজ্রাদিভাবেন কুর্য্যাবধূতলক্ষণম্॥

হসহ বীরএ, মন্তপউ ; ছতথঅ বেঅ, গুণ ভঅই॥

নন্ত, বক্খয়॥

হাআর চউ বীবই, হোঅক্ক ; হুভিন্নিভণিঅব্ভং ;
সত্ত অক্খরই, সুসত্তধাইহ, চন্মদি॥
তিলোঅ নাসনিইঅ ; মন্তো, ছুঠ্ঠ কবচিঅই॥
সতসহস এক বোটই, তথঅ গহ, পরই বাঅরই তএ।
সবরঅই, উসরই, মঅইও ; খণ্ডিন্দুবিন্দউ সইঅও।
এঅং উস পস হরউই, মন্ত। সঅলহ। হুউঅং। মত্ত সহাবই॥
এঅং মন্তপউ, চউরই, জুবণি ; উঅস্তি ; অজঅ সিদ্ধই॥

ইত্যাহ ভগবান্ বীরঃ আজ্ঞাসিদ্ধিপ্রবর্ত্তকঃ।
ডাকসম্বরাভিধানো অন্তযোগিনিতন্ত্রকে॥
উক্তঞ্চ যোগতন্ত্রেষু কর্ম্মপ্রসরসিদ্ধিদম্।
আজ্ঞাচক্রপ্রয়োগেন সিধ্যতে নান্তযোগবান্॥

পুণোহি সবরো, পঞ্চবাণ, পাসঠ্ঠইঅ আসণো।
খণ্ডিন্দুবিন্দ ওসণো বিহিনা, ভত্তবিও॥
পপা সঠ্ঠই বীবীও। পতারই জুইনিজালু॥
কঅর উদ্দীবণো মন্ত॥
সিহরূঅ এখঅ মন্তপউ, বিনাঅ কুবিধস্সনো ইঅ॥
গজরূঅ, এগমন্ত, সত্ত বিগ্নকঅও॥
তৈলোঅ উদরএ পউ, বরইহ, ধুই সঅলু উঅস্তি
সমুদ্দ মেঅলে, গহভিন্নিপউ ; মন্ত।
সাজরূ মিহউ, মন্ত, অম্নেউ॥

হুঁ ফভারু, ডাইনি, পভুঅ। বীরদ্দৈতএ ;
হুঁ মন্তপউ ; পকেত উঅন্তি।
যন্তে ; যজউ ভিন্নিঅব্ ভং ॥
এঅং সত্ত পউমন্ত, সব্ ভ কম্মেঅ লোঅ।
জন ভো মউঅন্তি মম্ম হাই ॥

ইত্যাহ ভগবান্ বজ্রী জ্ঞানভূমিস্বভাবকঃ।
সিদ্ধকর্ম্মাস্তস্তে সত্ব ব্রজন্তি তৎপদং পরম্ ॥
পুনোৎপত্তিশ্চ মার্গস্থবুদ্ধবজ্রধরো নরঃ।
মায়াকারণ মায়া চ স্বাত্মাভিঃ প্রত্যবেক্ষকং ॥

হুঁ, হাভিন্নি, মহাপস্থ মোঅনই ; পউ সসরউ ॥
যোগ এসর ইত্ত মত্ত, সান্তিরূইনি ॥
ডাইনী লোআম্না বন্ধনই ; পউ, বোই নিভানো লোঅ।
সত্তকম্মে হুংফড়মন্তপউ, চউঠ্‌ঠীঅ দেসইঅও ॥
ভুতত্তা সনই, পউ, তীথওজান ; নাসঅই ॥
এঅং সত্ত মন্তপই, ভণিঅ কম্ম করই ॥

ইত্যাহ ভগবান্ বীরঃ মন্ত্ররূপব্যবস্থিতঃ।
পদ্মবন্দলমেকৈকমক্ষরৈর্ম্মন্ত্ররূঢ়কঃ ॥
দ্বাদশেতে মহাযন্ত্রঃ কথিতং মম বল্লভে।
সর্ব্বঞ্চ কর্ম্মিকং যন্ত্রং দ্বাদশৈঃ সহ কারয়েৎ ॥
একৈকন্ত মহাচক্রং কুর্য্যাদ্বৈ পৃথক্ কর্ম্মতঃ।
লগ্নে দ্বাদশকে দেবি সাধয়েৎ সাধ্যনামকম্ ॥

পহন্তো, সবরো অজুত্তই, যহন্তো, ঈসজুত্তউ, এও।
নহন্তো, রেও ; পহন্তো ; সিদ্ধে পউ, বিদ্ধে পউ।
স্বরিমন্তো ; পপাসউ, টবীও, হুখণ্ডিন্দু-
বিন্দও। সম্লো, পুণো বিভণিঅব্ ভং। পপাসটূটঈও,
টআরো, হুঁ ফভারু সাহোই সঅউ ॥
এঅংমন্ত লাভি ঠ্‌ঠই অ, বিহিনা, সধনাও,
সহকঅও ॥

ইত্যাহ চ তথাগতঃ কর্ণিকাদ্বাদশৈর্যুতঃ।
বীজাক্ষরচতুর্ব্বিংশ পুল্লীরাদি ভুবি শ্রিতঃ ॥
শ্রীহেরুকবজ্রংবারাহী ন ভূতো ন ভবিষ্যতি।
অস্য মন্ত্রস্য সামর্থ্যং প্রোক্তং কোটিসহস্রকে ॥
গ্রন্থে অনন্তবীরেষু তথা সারসমুচ্চয়ে।
অন্যতন্ত্রোক্তমন্ত্রঞ্চ ইদং মন্ত্রস্য সাধনে ॥
অজপ্তা সংখ্যরক্ষর অরূপ অধ্যানো তথা।
স্মরণাদেব জ্ঞানেন সর্ব্বসিদ্ধি ততোৎপত্তিকং ॥
প্রবেশকালে শ্বাসস্য মারয়েৎ সর্ব্বমক্ষরং।
নিকাসকালতো জ্ঞেয়াৎ স্বষ্টিভিঃ সর্ব্বযোগজং ॥
স্থিতিকালে তু যোগেন্দ্রঃ নেচ্ছিতং বুদ্ধক্ষেত্রকং।
স্বাসচারে চ জানীয়াদগম্যং বালযোগিনাং ॥
অভিষেকং[তু]যে শিষ্যং চতুরৈঃ সহ তত্ত্বভিঃ।
পরিপাচিতো মহাযানে পশ্চান্মন্ত্রং প্রকাশয়েৎ ॥
মণ্ডলং বর্ত্তয়েৎ পূর্ব্বং বারাহীমথ হেরুকঃ।
প্রজ্ঞা প্রবেশয়েৎ তত্র বজ্রকন্যামথান্যপাৎ ॥
অন্যতন্ত্রাভিষিক্তস্য ন দেশয়েদিদং নয়ং।
অবধূতীমণ্ডলং কুর্য্যাৎ জ্ঞানজ্ঞেয়স্বভাবকং ॥
জ্ঞানাকারাশ্চ বারাহী জ্ঞেয়ালিঙ্গ্য শ্রীহেরুকঃ।
ত্রিনেত্রা রৌদ্ররূপিণ্যো চতুর্মুখা দংষ্ট্রোৎকটঃ ॥
ভুজৈর্দ্বাদশভিযুক্তাঃ গৌর্য্যাক্রান্তস্তুভৈরবৈঃ।
পঞ্চমুদ্রাদিগাত্রৈস্ত প্রলয়াগ্নিরিবপ্রভঃ ॥
দক্ষিণে বজ্রকর্ত্তিশ্চ পরশু ডমরুস্তথা।
ত্রিশূলানঙ্গচর্ম্মঞ্চ বামপাণৌ তথৈব তু ॥
বামে ঘণ্টাকপালশ্চ পাশখট্টাঙ্গমুণ্ডকং।
মুক্তকেশা নগ্নাশ্চ মুণ্ডমালা তু ধারিকা ॥
শৃঙ্গারাভরণো যুক্তা শিরঃকপালমালিকা।
মুদ্র্যতে রাগবজ্রেণ অথবা হেরুকেন তু ॥
দিব্যগন্ধানুলিপ্তাঙ্গী নৌপূরকেয়ূরান্বিতা।
দিব্যস্রক্‌দামভূষী চ পদ্মচন্দ্রশ্চ বজ্রকং ॥
ললাটে তু সদা ধারী প্রত্যালীঢ়পদান্বিতঃ।
জ্বালামালা স্ফুরেৎ কায়া যোগিনৌ নাথমগ্রতঃ ॥

হেরুকঃ কৃষ্ণাঞ্জনাভং জটামুকুটীস্তাগ্রতঃ।
ব্যাঘ্রচর্ম্মনিবশন পঞ্চমুদ্রাবিভূষণঃ॥
কপালমালিনো বীরঃ বিশ্ববজ্রার্দ্ধচন্দ্রকং।
ত্রিনেত্রং দংষ্ট্রাকরালং চতুরাস্যং ভয়ানকং॥
ভুজদ্বাদশতো বিদ্যা শতার্দ্ধমুণ্ডভূষণঃ।
যজ্ঞোপবীতভস্মঞ্চ জ্বালামালকরালিনঃ।
যোনিমুদ্রা দ্বিহস্তস্ত শেষং বজ্রবারাহিকা।
যদি হেরুকনায়কস্তদা বারাহ্যা দ্বিহস্তেষু॥
যোনিমুদ্রাভির্দীয়স্তে নঙ্গচর্ম্মপরাবৃতা।
হেরুকস্ত দ্বিহস্তেষু দন্তিচর্ম্মস্ত ধারকঃ॥
উপায়প্রজ্ঞাত্মকং যোগং মহাসুখদিব্যমক্ষরং।
দেয়া কর্ণিকে দ্বৌ চ ভবনির্ব্বাণরূপকঃ॥
শেষচক্রস্ত যোগিন্য ডাকিন্যাদি যথাক্রমাৎ।
দাতব্যং সর্ব্ববীরাশ্চ খণ্ডকপালাদি মন্ত্রবিৎ॥
একৈকস্যাপি তৎ তন্ত্রং যথাবদনুপূর্ব্বশঃ।
ললনা রসনা নাড়ী প্রজ্ঞোপায়শ্চ মেলকঃ॥
আধারাবধূতী স্যাত্তু সমরসং যত্র তত্রগঃ।
ত্রিচক্রং দ্বিগুণতো * * ডাকিন্যাদি যথাক্রমং॥
হেরুকং বজ্রবারাহ্যা ভুজালক্ষসহস্রকং।
দ্বিভুজাদিমারাদ্য অঙ্গং যানি তানিচ॥

ইন্দয় বিসজন দিকৃখদউ, ন ভ্রঅ নই সথান হই।
সভু পপঞ্চভাঅ গহুঅও, ছড়ই মোহ পন্মথ পবিসৃস।

*

ঝটিতাকারযোগাত্মা ঝটিত্যাদিযোগকৃতং।
বীজঞ্চ হৃদি বিন্যস্য স্ফুরণসংহরণাদিকং॥
মণ্ডল সমানীয় পূজাপাপদেশনাদিকং।
শূন্যতাদিমের্ব্বন্তং প্রাকারপঞ্জরাদিকং॥
বজ্রসূত্রঞ্চ ভূভাগং ষট্‌চক্রস্য তু লেখনং।
সর্ব্বং নানাবিধং কুর্য্যাৎ যথাভিসময়লক্ষণং॥
উপায়িকাহ্ময়ায়ং সর্ব্বং বর্ণিতামেভিঃ সুন্দরি।
বলিঞ্চ দাপয়েৎ তত্র পূজয়েৎ পঞ্চনাদিকং॥

মন্ত্রজাপঞ্চ কুর্বীত অক্ষরজালমক্ষরৈঃ।
চণ্ডালী ভাবয়েৎ প্রাণং জ্বলিতাদি চার্দ্ধমক্ষরৈঃ॥
দহত্যূর্দ্ধমুখা নাড়ী তথাগতান্ জ্ঞানডাকজং।
ডাকিন্যাদিসমস্তঞ্চ দহতি জ্ঞানরশ্মিকাং॥
বিজ্ঞানং লীনতাং যান্তি দগ্ধা স্রবতে হংসশীং।
ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্রডাকস্তথাগতঃ।
সর্ব্ববীরসমাযোগাৎ বজ্রসত্ত্বঃ পরং সুখং॥

ইতি শ্রীডাকার্ণবে মহাযোগিনীতন্ত্ররাজ্যে বজ্রবারাহ্যুৎপত্তি-নায়কী চ যন্ত্রচক্রমণ্ডলভাবনাদিস্বভাবপটলঃ দ্বিতীয়ঃ॥

অথাতঃ সম্প্রবক্ষ্যামি ডাকিনীনাং যথোদয়ং।
ডাকিনীযোগমাশ্রিত্য ভগবান্ ক্রীড়নং পরম্॥
বারাহ্যানন্তরূপঞ্চ স্ফারিতো জালসম্বরং।
কায়ভাবস্য ভেদঞ্চ ডাকিন্যানন্তরূপকং॥
কায়িকং সুখমাশ্রিত্য ত্রিবিধং জায়তেচ্ছয়াৎ।
ত্রয়ানন্দঃ ত্রিনাড়ী চ চতুর্থং সহজেষ্যতে॥
তন্ময়ঃ স্ফুরণন্নিখিং বুদ্ধকায়মহারসং।
মণ্ডলচক্রস্বভাবঞ্চ ডাকিনীপদমাশ্রয়াৎ॥
মহাজম্বুদ্বীপে ভূম্যাং খণ্ডো দ্বাদশমধ্যকে।
পূর্ব্ববিদেহে (বীদেশে) স্থিতা দেবী রোহিতা লগ্নমকরকে॥
উৎপত্তিঃ পুষ্যাদিত্যেচ নাড়িকাপ্রাণবাহকে।
বাহ্যাধ্যাত্মকে দেবী স্থিতা ভগবদ্রূপিণী॥
চতুর্ভুজা কৃষ্ণবর্ণা তু ত্রিনেত্রা একবক্ত্রিকা।
দংষ্ট্রারৌদ্রকরালী চ পঞ্চমুদ্রাভিধারণীং॥
শবারূঢ়া মুক্তকেশা প্রত্যালীঢ়পদান্বিতা।
কপালমালিনী ঘোরা দক্ষিণে ডমরুকর্ত্তিকা॥
বা[মে] কপালখট্টাঙ্গং স্ফুরৎসংহারবিগ্রহী।
মধ্যমণ্ডলে স্থাপ্যা তু সপ্তত্রিংশেষু চাত্মকে॥
দ্বাবিংশাক্ষরং হৃদয়ং ডাকিন্যা সহসম্পুটং।
ওঁ শ্রী ওঁ ব বজ্র হেড়া হেকি রূণী রূপে কং হুং ডা হুংকি ফনীট
জাট্ লট্ সং স্বা ভহার হুং হুং ফট স্বাহা॥

মণ্ডলে যাশ্চ দেবীনাং অক্ষরবজ্রিকম্মতং।
ডাকিন্যাস্তস্তমথনী কুলনাড়ী প্রশস্যতে ॥
ডাকিনীস্থানমাসাদ্য বারাহী তত্র তিষ্ঠতি।
স্বাভোপায়সুখাদ্বৈত্যাঃ সপ্তত্রিংশতি দেবতাঃ ॥
কার্য্যং বহুবিধায়ায়ং জ্ঞেয়াভিধানযোগতঃ।
সপ্তত্রিংশতিতন্ত্রঞ্চ উৎপদ্যন্তে মহাসুখাৎ ॥
অধিকারং ডাকিনী যস্মাৎ তত্তন্ত্রং ডাকিনীকুলং।
পৃচ্ছাম্যহং ত্বয়া স্বামী কথমুৎপদ্যতে মম ॥
তোষয়িত্বা তু ভগবন্ ডাকিনীসুখদায়কঃ।
শৃণু ব্রূমি ত্বয়োৎপত্তিরনষ্টসন্ততিঃস্বয়ং ॥
ডকারং গুহ্যরন্ধ্রাত্মা কোদণ্ডাকারপ্রাণকং।
শরীররূপকং সম্যক্ বিষয়েন্দ্রিয়রূপকং ॥
বোধিচিত্তমহাবিন্দু গুণ ইকারসংজ্ঞকে।
ব্যাপ্নোতি নাড়ীচক্রস্ত গত্যাগতিমহাত্মকে ॥
কাকরকরূপঞ্চৈব প্রভাস্বরানির্ম্মানির্ম্মিতং।
কর্ম্মণা সর্ব্বধাতূনাং শাস্তিরূপমহাগতিঃ ॥
নারামেষু চ রজ্যন্তে অবাচ্যসহজরঞ্জনং।
নররূপং সদা মায়া বিস্ফুরন্তি মহাসুখাৎ ॥
ঈসর্ব্বা চ মহাভূতমীশ্বরাদি তু দর্শনং।
ঈড়পিঙ্গলসুম্না চ উৎপদ্যন্তি তদালয়াৎ ॥
ইদং তৎ ডাকিনীনাম কর্ম্মকালে চ লক্ষয়েৎ।
নাগানাং আকর্ষয়েৎ সম্যক্ বর্ষাপণস্ত দ্রাবণং ॥
দেবানাং সর্ব্বভূতানাং রাজানাঞ্চ মহর্দ্ধিকাং।
বশ্যাভিচারকং স্তম্ভং মারণোচ্চাটনাদিকং ॥
সঞ্চারকালতো জ্ঞেয়া উৎপত্তিঃ স্বস্বদ্বীপতঃ।
প্রজ্ঞোপায়সমাপত্যা শূন্যতাকরুণাত্মনাং ॥
যোগেন্দ্র প্রবতে তত্র চিত্তস্বস্থাতিসুপ্সতঃ।
তন্ত্রং তন্ত্রং তু সত্বার্থে কুর্য্যাৎ স্বাধিপযোগতঃ ॥
ত্রিসাহস্রে মহাসাহস্রে যত্র সঞ্চরতে প্রভুঃ।
তত্র দ্বাদশখণ্ডেষু যোগিনী স্বস্ত নায়কীং ॥
লয়ভোগাধিকারেষু সঞ্চরন্তি মহর্দ্ধিকাঃ।
বিজ্ঞেয়া শ্বাসচারে তু ব্যয়ুতং শতষোড়শে ॥

শতৈরষ্টাদশৈঃ প্রাণৈঃ সংক্রান্তি তেভিঃ কথ্যতে।
দ্বাদশৈরহোরাত্রং স্যাৎ লগ্নদ্বাদশভিঃ ক্রমাৎ ॥
লগ্নঞ্চ ত্র্যাবর্ত্তং কৃত্বা কালদূতী তু সঞ্চরেৎ।
একৈকধৃতী বিজ্ঞেয়া শতার্দ্ধেন তু কালকং ॥
ত্রিভিঃ পঞ্চাশভিঃ সম্যক্ অহোরাত্রেণ তু ভুঞ্জনং।
তে চ বর্ণ সমাখ্যা[তা] অকারাদ্যা তু ক্ষান্তকা ॥
গুণপ্লুতয়ণাদেশৈঃ ত্রিগুণসম্বন্ধৈঃ সহ।
তে চ দূতী সমাখ্যাতা মুদ্রণং ডাকিনী ইদং ॥
খেচরী ভূচরী অন্যা পাতালেষু চ বাসিনী।
ত্রিবিধা হি তু যোগিন্যা ক্ষেত্রমন্ত্রসহজাঃ স্বয়ং ॥
যো যস্যাধিবাসঞ্চ সো তস্য দৃশ্যতে স্ফুটং।
বর্ণান্তর সমাশ্রিত্য বিহরণং কামযোগজং ॥
চরুঞ্চ ভোজনন্তেষু মহাপশুজ্ঞানরূপিণং।
অভক্ষং ভক্ষয়েৎ তচ্চ অলক্ষং লক্ষয়েৎ স্ফুটং ॥
লক্ষালক্ষপ্রহীণে চ তৎপ্রহীণাপ্রহীণকং।
অনুগ্রহে নিগ্রহে রক্ষা চ যো যস্য স্বস্বভাবকঃ ॥
বুদ্ধধর্ম্মপ্রবৃত্তিঞ্চ কুর্ব্বন্ত্যভিযুগে যুগে।
অবধূতিপ্রাণবায়ুঞ্চ স্থিরা বারাহ্যাদিযোগিনী ॥
অস্থিরা প্রাণবায়ুনাং ন সিদ্ধির্জায়তে স্ফুটং।
বৈরোচনেন মুদ্রয়েৎ দেবী অক্ষোভে বজ্রধৃক্ স্বয়ং ॥
ষট্‌ত্রিংশমন্ত্রধৃতীনাং বর্ত্ততে স্বস্বকালতঃ।
সংস্থানং যথাধিপতী চ ভুজচিহ্নং যথাক্রমাৎ ॥
অথবাভিধানেষু চ অভিসময়লক্ষণাৎ।
স্রো[দ্রো]তাপন্ন স্বয়ং দেবী বোলকক্কোলযোগতঃ ॥
তৎক্ষণাৎ নিখিলং পশ্যেৎ সমরসং সর্ব্বমণ্ডলম্।
আকাশান্তরিতা দেবী সঞ্চোদয়ন্তি মে প্রভুম্ ॥

রম রম পরম মহাসুখ বজ্জু,
প্রজ্ঞোপায়ই সিজ্জউ কজ্জু।
লোঅণ করুনা ভাবহু তুম্ম,
সঅল সুরাসুর বুদ্ধহু জিম্ম ॥

আরাহিঅ মহু স্থহিবো বোহি বজ্জহরাই,
কেস্থণ সহাহিঅ অছসি তুম্ম।
রাময় বজ্জ পম্মেঅ জুইনি বোহই,
জিমহে স্থণ সমাহিঅ অছই তুম্মে ॥
জারহি তুম্মি পভু চউধাউ বীওঅ,
উঠন্তি বআলি নিবধুই সজ্জঅ।
তিহুঅণ ভক্ষই ন দিসই কোহ,
জলন্তি জলন্তি নিবাণসরূঅ ॥
ডাইনি সহজরুই আনন্দই।
জরণ মরণ পড়িহাস ন দিসই।
ইবোহ করহু চিত্ত জিণ না হই ॥
সত্তধাউ উত্তারহু মাইঅই ॥

ইদং শ্রুত্বা মহাগীতং প্রবুদ্ধং যোগিচক্রকং।
মায়োপমং জগৎ সর্ব্বং স্থাবরাদি ভুজঙ্গমং ॥
দৃশ্যমানং মহাবিশ্বং লীনাকাশে সচক্রকে।
দ্বয়েরেক মহাকায় সহজাত্মা নির্ম্মাণিকং ॥
ধর্ম্মকায়ঞ্চ সর্ব্বং হি আদিবুদ্ধস্বরূপকং।
যোগিনীতন্ত্রমাসাদ্য যোগতন্ত্রেষু প্রত্যয়ং ॥
আচার্য্যচিত্তবজ্রঞ্চ মধ্যমানয়গোচরং।
লব্ধতত্ত্বোপদেশী তু মহামধ্যমলক্ষণং ॥
সিদ্ধান্তগোচরাম্নায়ং পণ্ডিতৈশ্চাপ্যগোচরং।
সিদ্ধান্তপ্রত্যক্ষতো জ্ঞেয়ং আম্নায়ঞ্চানুমানতঃ ॥
জ্ঞেয়ং গুরুমুখাৎ সর্ব্বং সপণ্ডিতবুদ্ধগোচরং।
বালজাতী ন বিজ্ঞানং অগোচরা নির্ম্মাণিকং ॥
ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্রডাকস্তথাগতঃ।
সর্ব্ববীরসমাযোগাৎ বজ্রসত্ত্বঃ পরং সুখং ॥

ইতি শ্রীডাকার্ণবে মহাযোগিনীতন্ত্ররাজ্যে ডাকিন্যোৎপত্তিলক্ষণ-সুখসঞ্চারকর্ম্মতত্ত্বব্যবস্থাবিধিপটলঃ তৃতীয়ঃ।

ষষ্ঠ পটলে

মহাবোধিনয়ং সত্বং বিশ্বং স্থাবরজঙ্গমম্।
এবং রূপং যথাপূর্ব্বং সর্ব্বং সম্ভাবলক্ষণম্॥
তার্কিকা ন প্রজানন্তি অগম্যং বালযোগিনাম্।
যোগিনীবরলব্ধশ্চ জানংতীহৈব জন্মনি॥

বোহি সহাবই সব্‌ভু জন্মু, মোহিঅ বালহু আবি।
জি জুইন্নি তত্ত্ব সব্‌ভু সরু, জোহি সো নরু বজ্জধরু॥

ইদং গাহয়া সর্ব্বা তু বিত্রস্তা মূর্চ্ছিতাবনৌ।
যোগিনী পতিতাশ্চাপি আশ্চর্য্যধর্ম্মগোচরম্॥
বীরৈঃ সক্ষোদনং কৃত্বা খণ্ডকপালাদিনায়কৈঃ।

সুণু সুণু তুম্মি ভাইনি। ই। সত্তধাউ সহাইনি
মোচনি।
তুম্মিহু সত্তহ ভেউ নাই, বীরহু সর্ব্বভ হউ তারনি॥

দশম পটলে

সম্যক্ স্মৃতিস্বরূপেণ ভাবভেদাদ্বিপদাত্মিকাং।
সমাধিজালমাপূর্য্য প্রভাস্বরে সর্ব্বলীনতা॥
গত্বা বুদ্ধত্বমাপ্নোতি নানাতির্য্যাদিজন্তবাং।
স্বস্বভাষায় ধর্ম্মঞ্চ দেশয়ন্তি স্বগোত্রজাং॥

সূঅরওই জণ্ণুমুদিঅও, সহজ সহাই তত্ত্বসরো।
পুণু সংসারহ দুঃখনহো, জি পস্থ সোই বুদ্ধতু জনো॥

দ্বাদশ পটলে

ত্রিসূচিকং ভাবয়েদ্বজ্রং ষড়্‌নাড়ীকালবাহিনী।
হংসচারে ধরং প্রাণঃ পিবত্যধরবারুণী॥
পঞ্চামৃতাদি যৎকিঞ্চিৎ প্রবিষ্টং তস্য মধ্যকে।
পীত্বা জরামরং যান্তি বজ্রধরোপদেশকম্॥

জমতুঅ জোই অচ্ছহু তুহ্মি,
তই অজরামরু পাবহু পুণিই ;
মরণ ন পাই বোহি অনুত্তও,
জুইনি পাপ ন পুন্নই জুত্তউ ॥

চতুর্দ্দশ পটলে

নানাগমতন্ত্রেষু চর্য্যাস্তত্র বিচারয়েৎ।
বিচার্য্যমানয়া যুক্তি সা যুক্তি গরীয়সী মম ॥
চিত্তং তৎপদগন্তশ্চ কথিতং কর্ণমূলকে।
শিষ্যায় গুরবে হ্যত্র ধারিতা গৌরবায় তু ॥
অন্যযুক্তির্ন মে হ্যস্তি স্বল্পযুগেষু জন্তবে।
অল্পবুদ্ধিঘল্পপুণ্যো কোটকাকলিযোগকে ॥
তস্মাৎ পুণ্যবতানাস্তু জ্ঞানং বুদ্ধেঘগোচরং।
দীর্ঘকালতো করুণাং সেবয়ন্তি হ্যকল্পিতাং ॥
পুণ্যেষু ন সংখ্যা কর্ত্তুং কঃ পুনর্জ্ঞানবাচকং।
কঃ বুদ্ধং ক বোধিসত্ত্বং বিশেষং নাত্র বিদ্যতে ॥
বস্তুবোধনাদ্ বুদ্ধোঽহন্তদ্বস্তু বোধিসত্ত্বকং ॥০॥

ইন্দিঅ চোই সত্তজন্তু, বিসজই বুদ্ধত্ত করো।
কন্দ বুদ্ধ সহাই ধরো, ধাতহ বজধরুই ধরু।
বধই আচউ গমু, মহো, অমরহ ভাই সব্ভু ধরু।
করুণা জুবই অচ্ছসতো, জিজিপর উআরকরো ॥০॥

পঞ্চদশ পটলে

(ক)

গগনকুহরমধ্যস্থং স্থাপ্যতাং জগতঃ পতিং।
পূজাং কৃত্বাঽমৃতাদ্যৈশ্চ সোমসূর্য্যাদিতাম্রজাং ॥
পাপাদিদেশনাং কৃত্বা করুণাদ্যামনুস্মরেৎ।
শূন্যতাস্বভাবত্বাচ্চ যোগশুদ্ধাদ্বিভাবয়েৎ ॥

পঞ্চবীজস্বভাবা তু কূটাগারং বিনির্দ্দিশেৎ।
হেতুবজ্রধরং পশ্চাৎ মেরুপদ্মোপরি স্ফুটং ॥
শ্বেতবর্ণং চতুরাস্যং ত্রিনেত্রং ভুজদ্বাদশং।
প্রজ্ঞাসম্পুটযোগাত্মা বালাভরণমণ্ডিতং ॥
শ্বেতহরিতরক্তঞ্চ পীতাবর্ত্তেষু বামতঃ।
মুখজটামকুটস্থ বিশ্ববজ্রার্দ্ধচন্দ্রধৃক্ ॥
হারগৌরিসমাক্রান্তমালীঢ়পদসংস্থিতঃ।
বজ্রঞ্চ ঘণ্টাঞ্চ দন্তিচর্ম্মডমরূকর্ত্তিকা ॥
পরশুত্রিশূলস্তথা খট্বাঙ্গপাত্রপাশকং।
মুণ্ডং বামদক্ষিণতোঽষ্টচত্বারিংশদ্দলে ॥
পঙ্কজে বিশ্ববর্ণে তু চক্রঞ্চ দ্বাদশাত্মকে।
দ্বে ষোড়শদ্বারাত্মকে রম্যস্মশানদ্বাত্রিংশকে ॥
কর্ত্তিকারত্নবজ্রঞ্চ পদ্মচক্রস্ত খড়্গাকং।
বিশ্ববজ্রং কপালঞ্চ মুণ্ডকঙ্কাল ঈশকং ॥
পাশং বা চাঙ্কুশং জ্ঞেয়ং পঙ্‌ক্তিকা চক্রচক্রকে।
একৈককষটত্রিংশারঞ্চ বজ্রপদ্মস্ত সূর্য্যকাং ॥
পরিণতং হেতুবজ্রপঞ্চাশচ্চতুরাদিকং।
নিষ্পন্নং মণ্ডলং চক্রং গীতিকাধ্বনিভিঃ সদা ॥০॥

জগই নিমন্তনু দিহি পছ, কে তুমি সুণ পবেস গও।
উঠহু করুণ সতাথু মছ, কামসি মহসুহ বাজ্জধরু ॥
সুণু সুণু পর উআরু গও, জিম পশুলোঅ মরন্তও।
বিঅসিঅ যম্মু কামমছ, তিম লোঅ সবভ সুহন্তও ॥
রম রম মাই বজ্জহরাই, সহজসরূঅ ন বাচাঈ।
সত্ত লোঅ পরদন্দ আঈ, জিম তুম্মি সুম্ম নিকজ্জঅই ॥
কারসু সবভধম্মহ তুম্মিই, কে অচ্ছসি সহজ সরূঅ ন গাই।
কামহ মই পরমাথাই, জিম তুম্মি সমলোঅহ জাঈ ॥০॥

(খ)

যোগদ্বয় সমালম্ব্য বিন্দুসূক্ষ্মগরীয়সাং।
দ্বাদশচক্রবিন্দুশ্চ বজ্রাকারেষু লক্ষয়েৎ ॥

নাভ্যাদুর্দ্ধেষু যুকারাং সহস্রমেকবিন্দুকং।
দশানাস্তু যূ কবিন্দু যথাক্রমেষু লক্ষয়েৎ ॥
ধুম্রাদি শতমেকস্তু বিন্দুস্থানেষু বাহয়েৎ।
তস্মাৎ যৎকিঞ্চিৎ সূক্ষ্মভাবস্ত বুদ্ধেষু গোচরো ন সঃ ॥
সম্বুদ্ধঃ স মহামুদ্রা বজ্রপ্রাণেষু রীক্ষণাৎ।
মন্ত্রজাপং হি কুর্য্যাত্তু পদৈরষ্টাদিকৈরিমৈঃ ॥
চত্বারিংশাদিমূলকৈঃ সর্ব্বলক্ষণপূরকৈঃ।
মহাসুখাদিকৈর্দ্দিব্যৈঃ সর্ব্ববুদ্ধবির্বর্ণিতৈঃ ॥
পূজা ত্রৈধাতুকাত্মানং সর্ব্ববস্তুশ্চ সম্ভবৈঃ।
গৌর্য্যাদ্যা ষট্ গতিবর্ত্তা রূপ্যারূপাদিদেবতী।
পূজিতা চক্রমখিলমাত্মনা সর্ব্বভাবকং ॥০॥

মণ্ডল চক্ক মহাসুহ ভাউ, দ্বাদশজোই পুণ ন যাউ।
সবৃভ বিঅক্ক সক্ক ইণ মণহিতু, মণ্ডলু তহি সুহ দিণ জাউ ॥
ইন্দিয় ভত্তি মহাসুহ মন্নসি ভাখনি পরণ অপাণ সজাউ।
বিবিহরূঅ জিকরহু পহস্ত তিহুজণ মণ্ডল চক্ক ফুরন্ত ॥০॥

ত্রয়োবিংশ পটলে

মহাপাত্রস্তু পানেষু মন্ত্রিণে লম্বিতং করঃ।
যোগিনীপাত্রকং জ্ঞেয়ং কুমারিকা তথাপি বা ॥
যোগিনীচক্রে তু বীরাণাং পাত্রং কুমারকং ভুবি।
পদ্মমালা-মকুটৌ চ গন্ধং নানাবিধস্তথা ॥
গায়নং নৃত্যনং বাদ্যং ষাড়বাদিস্তু কাকিলা।
বলিভাণ্ডানি সর্ব্বানি মন্ত্রিণে পূর্ব্বিকান্দিশঃ ॥
স্থাপয়েচ্চ সুরাং সর্ব্বাং পূজাভাণ্ডানি তত্র তু।
পূজ্যপূজনপূজা চ পূজকাস্ত পরম্পরাঃ ॥
স্বশিষ্যং কারয়েচ্চক্রে অথবা সমাহিতাত্মকা।
বর্জ্জয়ে দর্দ্দুরং সর্ব্বং তীর্থিকাদিষু মন্ত্রিণা ॥০॥

পরমানন্দি জগু মহসুহ ভাই, বিহরহু জুইণি চক্কু সহাই।
অরিরিরি মোহপঙুলোঅ ন জাই, সহজ সুন্দরি লই মহসুহ ঠাই

তিহুবণ সযলহ জন বুদ্ধ সহাই, করুণা জুবই রসহু সহাই।
আরাজ তুমি পরমাথু ন ভাবহু, তে তুমি সহি বুদ্ধতু ন বাচহু
অরি ॥০॥
অন্ত বহুজিঅ ভিন্নহু জানহু, লোঅহু সব্ভট্ট উত্তরণু পুরহু।
অরি ॥০॥

শব্দ-সূচী

(ইহাতে চর্য্যাপদের গানের নম্বর ও কলির অঙ্ক এবং দোহাকোষের পত্রাঙ্ক দেওয়া আছে।)

অখি = সং অস্তি, আছে দো ১০৭
অদঅ = অদ্বয় চ ৪৯।১
অদঅভুঅ = অদ্ভুত চ ৩৯।৩
অদভুআ = অদ্ভুত চ ৩০।২
অদশ = আদর্শ চ ৪৬।১
অদ্বঅ = অদ্বয় দো ১১৯
অধরাতি = অর্দ্ধরাত্র চ ২৭।১
অধরাতী = অর্দ্ধরাত্রে চ ২।২
অধ্যা = আত্মা দো ১১৯
অধ্যান্ন = আত্মা, টী 'আত্মন' দো ১১৭
অধ্যাতা = টী 'আত্মাত্মীয় সম্বন্ধ' চ ৪৩।৩
অন = অন্য চ ৩৮।২
অনহা = অনাহত চ ১১।১
অনাবাটা = অনাবর্ত্তঃ (যাহাকে আর ঘুরিয়া আসিতে হয় না) চ ১৫।১
অনুঅনা = অনুৎপন্নে চ ৪৭।২
অনুত্তর = সর্ব্বোৎকৃষ্ট, যাহার উত্তর অর্থাৎ পর কিছু নাই, যৎপরোনাস্তি চ ৩৪।৪ ; দো ১০৪
অনুদিনং = সং অনুদিনং, প্রতিদিনং চ ৪২।২, দো ১৩২
অনুভব = অনুভব চ ৩৭।২
অন্ত = অন্ত, টী 'প্রমাণং' চ ১৫।৩
অন্ত = টী 'পর্য্যন্ত' চ ২০।২
অন্তরালে = অন্তরে, টী 'অন্তরা' চ ৪৬।১
অন্তরে = জন্য, তরে চ ১০।৫, ৬
অন্তে = অন্তে চ ১৮।২
অন্ধকারা = অন্ধকার চ ৫০।৫
অন্ধারি = আঁধার চ ৫০।৩
অন্ধারী = আঁধার চ ২১।১
অন্ধারে = অন্ধকারে দো ১৩০
অন্ন = অন্য দো ১২৮
অপইঠান = অপ্রতিষ্ঠান চ ৩৪।৩
অপণা = আপনাকে আপনি, টী 'আত্মগ্রহ-ভাব্যভাবকরূপং' চ ৬।২, ২৬।৩, ২২।১, ৩৯।৩
অপণু = আপন, স্বীয় দো ১১১
অপণে = আপনা, আত্মা চ ৩।৩, ২২।১, ৫২।৩, ৩৭।১
অপা = আত্মা চ ৩১।১
অপা = আপনি চ ৩২।৩, ৩৯।৪
অপেঁ = অপ্, জল চ ৪১।৩
অপ্প = আত্মা দো ১১৯
অপ্‌পণু = আপনি (আত্মনা) দো ৮৭
অপ্পাণ = আত্মা দো ১১৯
অপ পুব্ববিলাসিণি = অপূর্ব্ব-বিলাসিনী দো ১১২
অপ্য = আত্মা দো ১১২
অপ্যণা = আপনা চ ৩৯।৩
অপ্যণু = আপনাকে, আপনি দো ৯২, ১০৬, দো ১১১
অপ্যহি = টী 'আত্মনা' দো ১০৪
অপ্যহিঁ = আত্মাকে দো ১৫৪
অপ্যা = আত্মা, আপনি দো ১০৪, ১০৫
অপ্যাণ—আপনাকে দো ৯৯
অভাগে = যাহাকে ভাগ করা যায় না, তাহাকে চ ৩৫।৫
অভিন = অভিন্ন চ ৩৪।১
অমণ ধাণ = (বৌদ্ধদের) অমনস্ক ধ্যান, যাহাতে মনের ক্রিয়া থামিয়া যায় চ ২১।৪
অমণাগমণ = আনাগোনা দো ১০৭
অমণু = অমন, মন নয়, এক রকম অমনস্ক যোগ আছে দো ১১১
অমণে = অমনস্ক যোগে দো ৯৭
অমিঅ = অমৃত চ ২১।১ ; দো ১০২
অমিআহ = অমিতাভ দো ১২৪
অমিয়া = অমৃত চ ৬৯।৪
অম্হে = আমরা চ ২২।২
অর = অরে দো ১১০
অরবিন্দএ = পদ্মে দো ১২৪
অরে = সম্বোধনে চ ৩৯।১ ; দো ৯৯, ১০১, ১০৪, ১০৯
অলক্‌খ = অলক্ষ্য চ ১৫।১
অলক্ষ = অলক্ষ্য চ ৩৪।২
অলিঅ = ভ্রমর দো ১২৩
অলিএঁ = অলিনা (আলি, স্বরবর্ণ) চ ৭।১
অলো = সম্বোধনে চ ১৭।২
অব = সং অপিচ, অপ দো ১২৫
অবকাশ = অবকাশ চ ৩৭।৫

অবণা গবণে,—গবণা,—গমণ,—গমণা = আনাগোনা   চ ৭।৪, ২১।২, ৩৬।৪, ৪৬।২
অবধুই = অবধূতী   চ ২৭।২ ; দো ১২৪
অবধূতী = অবধূতী   চ ১৭।১
অব্ভন্তরু = অভ্যন্তরে   দো ১১৪
অবর = অপর   চ ১০।৫, ৩৪।৫   দো ১১২
অবরে = অপরে   চ ৮৯
অবশ = অবশ   চ ১২।৪
অবস = অবশ্য   দো ১১০
অবসরি = অপসৃত   চ ৩২।৪
অবাচ = অবাচ্য   দো ৯১
অবিক্কল = অবিকল   দো ১১৯
অবিদার = অবিদ্যার   চ ৩৯।১
অবিরল = অবিরল   দো ১৩২
অবেজ্জ = অবিদ্যা   দো ১০১
অব্বিআর = অবিচার   দো ১১৩
অশেষ = অশেষ   দো ১১৭, ১১৯, ১৬২
অসনল = নির্ম্মল   দো ৯২
অসরীর = অশরীর, প্রত্যাত্মবেদ্য বা স্বসংবেদ্য জ্ঞান বা সুখ   দো ১১৪
অসেস = অশেষ   দো ১০০
অহ = অথ   দো ৯১, ১২৭
অহবা = অথবা   দো ১১৬
অহরহ = অনবরত   দো ১২৮
অহার = আহার   চ ৩৫।৫
অহারিউ = টী 'প্রবেশিতং,' আহার করা হইবে কি ?   চ ১১।৩ ২৬।৩
অহারিল = আহার করিলাম, আহার করা অর্থে নিঃস্বভাবীকরণ   চ ৩৫।৪
অহারী = টী 'অহারিতং'   চ ৩৬।১
অহিণিসি = সং অহর্নিশং   চ ১৯।৪
অহিমণই = সং অভিমন্যতে, মনে মনে করে   দো ১১৪
অহিমাণ = অভিমান   দো ৯৫
অহিমান = অভিমান   দো ১০১
অহিঁ = এই   চ ২।৫
অহেই = সম্বোধনে   চ ২৩।১
অহ্মে = সং অহং, আমি   চ ৪।৫
আঅতন = আয়তন   দো ১১৬
আআস = আয়াস   দো ৯৪, ৯৫
আই = সং অতঃ, তাই   চ ৪৩।২
আইএ = আদৌ, আগে   চ ৪১।১
আইল = আসিল   চ ৩।৩
আইলা = সং আগতাঃ, আসিল   চ ৭।৪
আইলেসি = তুমি আসিলে   চ ৪৪।৪
আইস = ঈদৃশ   চ ২৯।১, ৪১।২, ৪২।৫
আঁশু = আঁস, তুলার কেঁশা   চ ২৬।১
আকাশ = আকাশ   চ ৪১।৪
আখি = অক্ষি, আঁখি   চ ১৫।৫
আগম = আগম চ ২৯।৩, ৪০।১ ; দো ১২০, ১২৭
আগি = আগুন   চ ৪৭।২
আগে = অগ্রে   চ ১৫।৩
আঙ্গন = সং অঙ্গন, বাং আঙ্গন, আঙ্গিনা   চ ২।২
আচ্ছন্তে = আছে   চ ৩৯।৪
আজদেব = আর্য্যদেব   চ ৩১।২
আজদেবেঁ   চ ৩১।৫
আজি = বাং আজ বা আজি, অদ্য   চ ৪৯।২
আণ = অন্য   চ ৪৪।৩
আণেঁ = অন্য উপায়ে   চ ৩৮।৩
আদঅ = অদ্বয়   চ ৫।৩
আনন্দে = আনন্দ   চ ৩০।৪
আণুতু = সং অনুত্তর   চ ১৯।৩
আন্তে = অন্তে   চ ৫।১
আভরণে = সং আভরণং   চ ১১।৩
আভাসে = আভাসে   দো ১০৬
আম্হে = সং অস্মাভিঃ, আমাদের   চ ১০৫
আমাহি = সং বামভিঃ   দো ১২৫
আরে = অরে   চ ৪১।২
আলমাল = টী 'ক্রয়বিক্রয়াদি,' বাং আলমাল, যথা—আলমাল গোত্র   দো ১০২
আলাজালা = টী 'সংকল্পবিকল্পজালং' ; আলজাল = গোলমাল পূর্ব্ববঙ্গে প্রচলিত   চ ৪০।১
আলি = স্বরবর্ণ   চ ১১।৩, ১৭।৩
আলে = অব্যয়, টী 'নিষ্ফলং'   চ ৪০।৩
আলেঁ = টী 'অলীকেন'   দো ৯৪

আলো = বাং ওলো — চ ১০।২

আবই = সং আগচ্ছতি — চ ৪২।৫ ; দো ১১২

আবও = সং আগচ্ছন্ — দো ১১২

আবম্মি = সং আগচ্ছতি — চ ৪৩।৪

আবেশী = অবসন্ন, টী 'আবিশতি' — চ ৩৩।১

আস = সং আশা, বাং আশ (যথা আশ মিটে না) — চ ১।৪

আসন = যোগাসন — দো ৮৪

আসবমাতা = আসবমত্ত — চ ৯।২

আসা = আশা — চ ৪৫।১

আহারা = আহার — চ ২১।১

আম্হে = আমাকে — চ ১২।৫

ই = অব্যয় (নিশ্চয়ার্থক) — চ ৩৯।২

ইঅ = এই, টী 'এবং' — দো ১১৪

ইচ্ছা = ইচ্ছা — দো ৯৮

ইচ্ছেঁ = ইচ্ছাদ্বারা — দো ১১১

ইদিবি = ইন্দ্রিয়বিষয়ক — চ ৪৯।৩

ইদী = ইন্দ্রিয় — দো ১১৬

ইন্দি = ইন্দ্রিয় — চ ৪৫।১

ইন্দিঅ = ইন্দ্রিয় — চ ৩১।১

ইন্দিআল = ইন্দ্রিয়জাল — চ ৩০।৩

ইন্দীঅ = ইন্দ্রিয় — দো ১০৭

ইন্দীআনী = সং ইন্দ্রিয়াণি — চ ৩৪।৪

ইট্ঠামালা = ইষ্টমালা, জপমালা — চ ৪০।১

ইহ = এইখানে — দো ১০৫

উ = (অব্যয় সমুচ্চয়ার্থক) বাং ও — চ ৪৫।৪

উ = বাক্যালঙ্কারে — দো ১০২

উ = উহা — দো ৯০

উঅঅ = উদয় — দো ১২৯

উঅএসেঁ = উপদেশে — দো ৯৬

উঅজ্জই = সং উৎপদ্যতে — দো ১৩০

উঅত্তি = উৎপত্তি — দো ১২৫

উআস = সং উদাসীন, বাং উদাস — চ ৭।২

উই = উদয়, (চণ্ডীদাস—"উয়ি গেল নবশূর" নবসূর্য্য উদয় হইল) — চ ৮।২

উইজ্জঅ = উৎপন্ন হয় — চ ৪৫।২

উইত্তা = উৎপন্ন বা উদিত হইয়াছে — চ ৩০।২

উএখী = উপেক্ষা করিয়া — চ ১৬।৪

উএক্ষ = উপেক্ষ্য — দো ১৩০

উএস = উপদেশ — চ ১২।২

উএসই = সং উপদিশতি — চ ৪০।৩

উএসে = উপদেশে — দো ৮৭, ১৩০

উএসেঁ = উদ্দেশে — দো ৮৮

উঁচা = উচ্চ — চ ২৮।১

উচ্চই = সং উচ্যতে — দো ৯০

উছলিআঁ = উচ্ছলিত — চ ১৯।২

উছারা = উচ্চ, অতিরিক্ত (বেলা) — চ ১৪।২

উজলি = উজলে, উজ্জ্বল হইয়া প্রকাশ পায় — চ ৩০।৪

উজাঅ = উজান যায় — চ ৩৮।৫

উজু = ঋজু — চ ৩২।২

উজূ = ঋজু — চ ১৫।১, ২, ৪

উজ্জোঅ = উদ্যোত, আলো করে — দো ১১৭

উকল পাকল = টী 'মোহমানেনোন্নতো ভবতী,' বাং উলট পালট (যথা— ওঁচড়-পোচড় করা) — চ ২১।৫

উঠি = উঠিয়া — চ ২১।৪

উঠে = উঠে — চ ৪৭।৫

উড্ডি = টীকা 'মহাচক্রস্বকুটীং,' কুঁড়ে (কথাটি কুড়ি হইতে পারে ?) — চ ২০।২

উড্ডী = উড়িয়া — দো ১৮৮

উণো = পুনঃ — দো ৯৮

উতলিঅ = টী 'স্ফোটিতং উন্মূলিতং ইত্যর্থঃ,' উত্তোলন করিয়া — দো ১৩২

উতুঙ্গ = উত্তুঙ্গ — দো ১৩০

উত্তাল = তালগাছের চেয়ে — দো ১২৮

উদক = উদক, জল — চ ২৯।৪

উদ্ধূলিঅ = গায়ে মাখা — দো ৮৪

উদ্ধমেরু = ঊর্দ্ধমেরু — দো ১২৮

উন্মত্তো = সং উন্মত্তঃ — চ ১৯।৫

উপপীঠ = পীঠেরই নীচে উপপীঠ — দো ১০০

উপাড়িঅ = উৎপাটন করিয়া — দো ৮৬

উপাড়ী = উপাড়িয়া ; সংসারতরু শূন্যতা-জ্ঞানকুঠারে ছিন্ন হইলেও আবার অঙ্কুরোদ্গম হইতে থাকে, তাই নৈরাত্মা বালিকা সর্ব্বক্ষণ জাগিয়া থাকিয়া সেগুলি উপড়াইতে থাকেন। — চ ৮।৩, ৫০।১

কঁহি = কোথায় চ ৩১।১, ৪৯।৩
কুথঅ = ক্ষয় দো ৯৩
কখা = (কংখা ?) আকাংক্ষা চ ২২।৪
কুথাই = থায় দো ১১২
কুখু = প্রাঃ কুখু = খলু চ ৩৫।৪
কন্দুরি = কাঁকুড় চ ৫০।৫
কজ্জ = কার্য্য দো ১১০
কজ্জসু = কার্য্যেষু দো ১০৯
কজ্জে = কার্য্যে দো ৮২
কট্ট = আশ্চর্য্য চ ৪১।৪, ৪৩।৪
কট্ট = কষ্ট দো ৯৯
কঠিন = কঠিন দো ১২৫
কড়ুএ = কটুনা দো ৮৭
কড়িউ = করে দো ৯১
কণ্ঠ = কণ্ঠ চ ১৮।৪
কণ্ঠে = কণ্ঠে চ ২৮।৫, ৫০।১
কণ্ডারা = কাঁধার (ডাঙ্গার দিকে কোন নদী বাঁকিয়া গেলে তাহাকে কাঁধার বলে— যেখানে ঢুকিলে আর পথ পাওয়া যায় না) টী০ 'কনকধারা' চ ১৫।২
কন্নহার = কর্ণধার চ ১৩।৫
কন্নেহি = কর্ণে দো ৮৫
কদ্ধা = কদাচিৎ দো ১০৪
কন্দর = গিরিকন্দর দো ১৫৭
কন্ধ = স্কন্ধ দো ১১৬
কপালী = কপালী বা কাপালিক চ ১০।৬
কপাসু = কাপাস চ ৫০।৩
কপ্প = কল্প, সংকল্প দো ১০১
কমল = পদ্ম চ ৪।১, ২৭।৭১, ৩, ৪৭।১
কমলরস = পদ্মমধু চ ৪।২
কমলিনি = কমলিনী টী০ 'কমলং মহাসুখরস-মস্ত্যাস্তীতি কমলিনী সৈব প্রকৃতিপরিশুদ্ধা-বধূতিকা নৈরাত্মা' চ ২৭।৩
কম্ম = কর্ম্ম দো ৯৮
কম্মে = কর্ম্মে দো ১৩২
কম্মো = সং কর্ম্মণা দো ৯৮
কর = করে দো ৮৯, ১১৮, ১১৯
কর = সং কুরু চ ২৮।২, ৪১।২
করঅ = করে ২১।১
করই = করে চ ৪১।৪ ; দো ১০৭, ১১০
করউ = সং করোতু, করুক চ ২২।৪
করণক = করণের, ইন্দ্রিয়ের চ ১।৪
করণ্ডকশালা = টী০ 'বিকল্প' চ ১৯।১
করণ্ডহো = করণ্ডক, চুপ্ড়ী দো ১২৯
করন্ত = করিতেছে দো ১৩১
করহ = সং কুরু দো ১১৯
করহকলে = টী০ 'প্রভাস্বরশূন্যে' চ ১৭।৪
করহা = করভ, উষ্ট্র দো ৯৮
করহা = টী০ চিত্তের উষ্ণতা চ ১৭।৪
করহি = কর দো ১১০
করহু = সং কুরু, করহ, কর দো ৯৪, ১০০
করহুঁ = কর চ ৪।১
করি = সং করী, হস্তী দো ১০৯ ; চ ৩।৫, ৯।৫, ১৩।২, ৩৬।৩, ৩৮।২
করিঅ = করিয়া চ ১।২
করিঅই = সং ক্রিয়তে, বাং করা যায়, করে চ ১।৩ ; দো ১০৬
করিআ = করিয়া চ ৩৪।৪, ১২।৪
করিজ্জই = কর্ম্মবাচ্যে 'ক্রিয়তে' দো ১১০, ১১১
করিণা = প্রথমান্ত করি শব্দ চ ৯।৩
করিণিরেঁ = সং করিণ্যাং চ ৯।৩
করিব = করিব চ ৭।২, ৩৬।৫
করিবর = হস্তিশ্রেষ্ঠ দো ১৩৪
করিবে = করিব চ ১০।২
করিহ = কর চ ২১।৫
করিহ = করীর, হস্তীর দো ৮৭
করী = করিয়া চ ৩।২
করু = সং কুরু, কর দো ৯৩, ১০৩, ১০৯, ১১৮, ১১৯
করুণ = করুণা চ ৫০।১
করুণরি = করুণার চ ৩৪।১
করুণা = করুণা (টীকা করুণাশ্রিত সপ্তদোষ) চ ৮।১, ১২।১, ১৩।১, ৩১।২ ; দো ১১৯
কলুষ = কলুষ দো ১২৬
করেই = করে, করিয়া চ ১৪।১, ৫ ; দো ১১৭

করো = করিতেছে দো ১২৯
কর্ণ = কর্ণ চ ২৮।৩
কলএল = কলকল চ ৪৪।৫
কলা = টীকায় পাঠ কাল, সময় চ ২১।৪
কলিঅঁ = 'টী আকলয্য,' বুঝিয়া, কলে কৌশলে (যথা—সলিয়া কলিয়া) চ ২১।৩
কলিত্তা = রচনা করিয়া, টী, 'আরচ্য' (বহি নিকলিত্তা সুন্নাসুন্ন পইঠত্তা = 'বহির্নির্গত-সর্ব্বভাবানাং শূন্যত্বেনাকারচক্রমারচ্য') দো ১২৬
কলু = কলা দো ১০১
কবড়ি আর = টী 'কবড়ীকারাদৈঃ' ; 'কবাড়-আর' ভুল ছাপা হইয়াছে দো ১১৮
কবড়ী = কড়ী চ ১৪।১
কবালী = সং কাপালিকঃ চ ১১।৫, ১৮।২
কশালা = টীঃ পরিশোধ্যং ১৯।১
কসণ = টীঃ ভয়ানক (জই = গর্জ্জতি ক্রিয়ার বিশেষণ) চ ১৬।১
কম্ম = সং কস্ত দো ১১৬
কহই = কহে দো ১৫০
কহগণে = সং ক্রোধগণৈঃ দো ১২৮
কহণ = কহা চ ২০।১ ; দো ১০১
কহণা = কথা দো ১১১
কহন্ত = কথ্যমান দো ১২৮
কহমি = কহিতেছি দো ১১৬
কহবি = কুত্রাপি দো ১১৬, ১২৭
কহি = কুত্র, কোথায় দো ১০২, ১১২, ১১৫, ১১৮
কহি = কহি, বলি দো ১০৪
কহিঅ = কহে, কথিত দো ৯৩, ১৩১
কহিঅউ = সং কথিতং দো ৯৪, ৯৬
কহিএ = সং কথয়তি দো ১২৬
কহিঁ = সং কুত্র, কোথায় চ ৭।২, ৩১।১, ৪৯।৩
কহিজ্জে = কথিত দো ১০৩
কহিজ্জই = কহেন, কহা যায় দো ১০২, ১০৩, ১০৯
কহিটিঅই = কর্ম্মবাচ্যে 'কথ্যতে' দো ১১১
কহিম্পি = সং কচিদপি, কোথাও দো ৯৩

কহেই = কহে চ ২৭।২
কা = কি চ ২৩।৬, ৪৩।১, চ ৩৯।৪
কাঅ = সং কায় চ ১৩।৩, ৩৮।১, ৪০।২, ৪৬।৪ ; দো ১০১
কাঅর = কাতর চ ৪২।৩
কাআ = কায় চ ১।১
কাই = কিরূপে দো ৯১
= কাক দো ১০৮
কাঁহি = কাঁহে, কেমনে চ ৩৭।৪
কাঙ্কাণ = কঙ্কণ চ ৩২।৩
কাচ্ছি = (নৌকার) কাছি চ ৮।৩
কাচ্ছী = কাছি চ ১৪।৩
কাজণ = সং কার্য্য, বাং কাজ চ ১৮।৩
কাজন কারণ = কার্য্যকারণাত্মক সংসারের স্থিতি বা গতি চ ২৬।৫
কাড়ই = কালের চ ২।৪
কানেট = কর্ণভূষণ চ ২।২, ৩
কান্দ = কান্দে চ ৫০।৬
কান্ধ = সং স্কন্ধ চ ৩।২, ৪২।৪
কাপালি = কাপালিক চ ১০।২
কাপালী = ঐ চ ১১।২
কাপুর = কর্পূর চ ২৮।৫
কাম = কর্ম্ম দো ১০০ ; চ ১৮।৫, ২২।৬
কামরূ = কোথায়, টী 'স্বয়মেব মহাসুখ-চক্রস্বস্থানে নির্ব্বিকল্পং গচ্ছতি' চ ২।৩
কামলি = কম্বলাম্বরপাদ পদকর্ত্তা চ ৮।২,৩
কামে = কর্ম্মেতে চ ২২।৬
কায় = কায়া দো ১১৩
কায়া = দেহ দো ৮৭
কারণ = কারণ চ ১৮।৩
কাল = সময় চ ১।১, ৩৫।১ ; দো ১২৪
কাল = কালা চ ৪০।৪
কালাগ্নি = কালাগ্নি দো ১২৭
কালি = ব্যঞ্জনবর্ণ চ ১১।৩, ১৭।৩
কালিএঁ = সং কালিমা (কালি ব্যঞ্জনবর্ণ) চ ৭।১
কালু = কাল, মরণ দো ১০৭
কালে = বাং কালাকে চ ৪০।৫
কাহু = কাহাকে দো ১০৩
কাহ্নু = সং কৃষ্ণ দো ১০৯

শব্দ	সূত্র
গঅণত = গগনে গগনের	চ ৩৫।৪, ৫০।১ চ ৩৪।১, ২
গঅণতে = গগনে	চ ২৮।৩
গঅণন্ত = গগনের শেষ	চ ১৬।২
গঅণহ = গগনে	চ ৩০।৪
গঅণাঙ্গণ = গগনাঙ্গন	চ ১৬।৫
গঅণে = গগনে	চ ২১।৪
গঅন্দা = গজেন্দ্র	চ ১৬।২
গঅবর = গজবর (চিত্ত)	চ ১৭।৩
গঅবরেঁ = সং গজবরেণ (সন্ধ্যা ভাষায় গজ শব্দে চিত্ত বুঝায়)	চ ১২।৩
গই = গতি	চ ২।৩
• গই = সং গত্বা, গিয়া	চ ৭।২, ১৬।৫, ৩১।১, ৪৯।৩ ; দো ১১২
গউ = গত	চ ২৭।১
গএন্দ = গজেন্দ্র	দো ১১৮
গংতবহ = গন্ধবহ	দো ১২৫
গঙ্গা = গঙ্গা	চ ১৪।১
গঙ্গাসাঅরু = গঙ্গাসাগর	দো ৯৯
গচ্ছ = বোধ হয় 'শত্থ' পাঠ হইবে ; শত্থ = শাস্ত্র	দো ৮৯
গজিই = গজিয়ে উঠে, ঠেলে উঠে, টী 'অনুগম্যতে'	চ ৩২।৪
গজেন্দ = গজেন্দ্র	দো ১১৮
• গটই = সং গঠতি, গড়ে	চ ৩।২
গণ = 'গঅণ' হইবে বোধ হয় ; গঅণ = গগন	চ ৩৫।২
গণেঁ = গণে, ভাবে	চ ৩৮।৫
গন্ধ = গন্ধ	চ ১৩।৪ ; দো ৯৯, ১০০
গন্ধনঈরী = গন্ধর্ব্বনগরী	চ ৪১।৩
গমই = সং গচ্ছতি	দো ১২৭
গমণ = গমন	দো ১৩০
• গম্ভীর = গম্ভীর	চ ৫।১
গরাহক = গ্রাহক (গরাক = খদ্দের বা ক্রেতা এখনও পশ্চিমরাঢ়ে চলে)	চ ৩।৩, ৪
গরুআ = গর্জ্জন করিয়া (গরুআ রোষে রাগে গরগর করা ?)	চ ২৮।৭
গল = গল গল করিয়া (অজস্র)	চ ৯।৩
গল পাস = গলার পাশ	চ ৩৭।৫
গলেঁ = গলে	চ ৩৭।৫
গবিআ = গরু	চ ৩৩।৩
গব্ব = গর্ব্ব	দো ১২৩
গহণ = গহন	চ ৫।১
গহণে = গ্রহণে	দো ৮৭
গহিঅ = সং গৃহীত্বা	দো ১১৮
গাঅ = গমন করে, যায়	চ ৪।৩
গাইড় = গাইল	চ ২।৫
গাইতু = গাউক (গায়তু)	চ ১৮।৫
গাজই = সং গর্জ্জতি, গর্জ্জন করে	চ ১৬।১
গাতী = গর্ত্ত	চ ২১।৩
গাত্তি = গাইতেছে	চ ১৭।৫
গাম = গ্রাম	দো ১০৭
গাহই = গ্রহণ করে	দো ১১৫
গাহিঅ = সং গ্রাহিতং	দো ১১১
গাহিউ = টীকার মতে পাঠ 'সাহিউ' ; সাহিউ = সাধ্যাতে	দো ৯২
গাহিউ = গাহিল	দো ৯৭
গিরিবর = গিরিশ্রেষ্ঠ	চ ২৮।৭ ; দো ১৩১
গিলেসি = গিলিতেছে	চ ৩৯।৪
গিবত = গ্রীবাতে	চ ২৮।১
গীত = গীত	চ ৩৩।৫
গুঞ্জরী = গুঞ্জার	চ ২৮।১
গুণ্ডরী = গুণ্ডরী, পদকর্ত্তা	চ ৪।৫
গুণ = গুণ	দো ৯৭, ১০৩
গুণিআ = গুণে	চ ১৭।৩
গুণিয়া = গণিয়া বা গুণিয়া	চ ১২।৫
গুণে = (নৌকার) গুণে	চ ৩৮।৩
গুমা = টী গুল্ম	চ ১৫।৫
• গুরু = গুরু	চ ৩৯।১, ৪০।৪, ৪২।২, ৩ ; দো ৯০, ৯৪, ৯৬, ৯৭, ১০২, ১০৩, ১০৫, ১০৬, ১০৮, ১১৬
গুরুবঅণেঁ = গুরুবচনে	দো ১১৬
গুরুবাক = গুরুবাক্য	চ ২৮।৬
গুরুপাব = টী 'গুরুপাদস্থ,' গুরুপাদ	দো ৯৩
গুলী = টী 'বিকল্পং,' গোলমাল	চ ২৮।২
গুহাড়া = (গোহারি) দোহাই	চ ২৮।২
গেল = গেল	চ ২।৩, ৪৭।৫

গেলা = সং গতাঃ, গৈল চ ৭।৪, ১৫।১, ৩৬।৩
গেলি = গেল চ ৩৭।১
গেলী = গেল চ ৮।২
গো = সম্বোধনে চ ২০।২
•গোঅর = গোচর চ ৪০।১
গোপ্‌প = গুপ্ত দো ১১৬
গোহালী = গোহাল, গোশালা চ ৩৯।৫
গ্রন্থ = গ্রন্থি ; গ্রন্থও হইতে পারে দো ৯৫
ঘংভীরই = গম্ভীরই দো ১২৭
ঘড়িয়ে = ঘটিকা, দণ্ড চ ৩।৪
ঘণ = ঘন চ ১৬।১
ঘণ্টা = ঘণ্টা চ ১১।৩
ঘণ্ডা = ঘণ্টা দো ৮৪
• ঘর = ঘর চ ২।২, ৩৩।১ ; দো ১২৭, ১৩১
ঘরণি = গৃহিণী দো ১১৩, ১৩১
ঘরবই = গৃহপতি দো ১১৩
ঘরহি = ঘরে দো ৮৪, ৯০, ১১৮
ঘরিণি = গৃহিণী দো ১২৭, ১৩০
• ঘরিণী = গৃহিণী চ ২৮।২, ৪৯।২ ; দো ১৩১, ১৩২
ঘরে = ঘরে চ ৩।১, ১১।৫, ৪৭।২ ; দো ১০৫, ১১১, ১১৯
ঘরেঁ = ঘরে চ ৪।৪ ; দো ১১২
•ঘলিলি = লইলাম, গলায় দিলাম চ ১০।৬
ঘাট = টী 'ঘটকুটী' চ ১৫।৫
ঘাণ্ট = ঘাঁটিয়া চ ৪।১
ঘারে = ঘর চ ৩৯।৪
ঘালি = ঘাল করে', স্তব্ধ করে', জব্দ করে' চ ৪।৪
ঘিণ = ঘৃণা চ ৩১।৪, ৫
ঘিনি চ ৬।১
ঘুণ্ড = লুকাইয়া, তুঃ ঘুপ্‌টি মেরে থাকা চ ৩৯।১
ঘুমই = ঘুমায় চ ৩৬।২
ঘোর = অত্যন্ত দো ১৩০
ঘোরে = অত্যন্ত দো ১১৭
ঘোরিঅ = টী 'ঘণ্ডরিত্বা,' 'ঘানিকেতি' ? চ ৩৬।৪
ঘোলই = ঘুলাইতেছে চ ১৬।২
ঘোলিউ = বাং ঘাল কর চ ১২।৩

ঘোলিজ্জা = ঘুলিয়ে যাওয়া দো ১১৪
• চউ = চতুঃ দো ৮২ ; চ ৪৯।৫
চউক্কম = চতুষ্ক্রম, টী 'শূন্যাতিশূন্য, মহাশূন্য, সর্ব্বশূন্য ইতি চতুঃশূন্যস্বরূপেন' দো ১২৪
চউখণ = চতুঃক্ষণ চ ৪৪।২
চউদ্দহ = চৌদ্দ দো ১১৪
চউঠ্‌ঠ = চতুর্থ দো ১১৭
• চউদিস = চতুর্দ্দিক্ চ ৮।৪
চউপত্তর = পত্রচতুষ্টয় দো ১২৪
চউম্মণাল = মৃণালচতুষ্টয় দো ১২৪
চউশঠী ঘড়িয়ে = চতুঃষষ্টি ঘটিকা বা চৌষট্টি দণ্ড = দিবারাত্র সকল সময়েই চ ৩।৪
চউষঠ্‌ঠি = চতুঃষষ্টি, চৌষট্টি চ ১২।৫
চংগে = চাঙ্গা, (মন চাঙ্গা হিয়াঁই গঙ্গা) দো ৯৬
চকা = চক্র চ ১৪।৪
চক্ক = চক্র দো ১১৭, ১২৬, ১২৮
• চঙ্গতা = চাঙ্গিতং বিষয়াভ্যাসং চ ১০।৫
চঞ্চল = চঞ্চল চ ১।১, ২১।৩
চঞ্চালী = চঞ্চল, টী বিষয়েন্দ্রিয়াদি চ ৫০।৬
চটারিউ = টী 'বাধিতং,' চটাইয়া দাও, উঠাইয়া দাও চ ২৬।৩
• চড়ি = চড়িয়া চ ১০।৩
চড়িলা = চড়িল চ ১৪।৫
চড়িলে = চড়িলে চ ৫।৪
• চণ্ডালী = চণ্ডালী, হঠযোগে পারিভাষিক শব্দ চ ১৮।৫, ৪৭।১, ৪৯।২
• চন্‌হিলে = টী 'গত্বা' ; চলিলে চ ৮।৪
চন্দ = চন্দ্র চ ১৪।৪ ; দো ৯৯
চন্দমণি = চন্দ্রকান্তমণি দো ১১৭
চমকিই = চমকিয়া চ ৪১।১
চমণং = সং চবনং সুর্য্যনাড়ী, কালী বা ব্যঞ্জনবর্ণ চ ১।৫
চরঅ = চরে, চরিয়া বেড়ায় চ ২১।৪
চরণে = চরণে চ ১১।৩
চরেই = বিচরণ করে দো ১০৮
চর্য্যা = চর্য্যা চ ২।৫
চলিআ = চলিলা চ ১৯।২
চলিল = চলিল চ ১৩।৫
চা = টী চার = আচার চ ২১।৬

চান্দ = চন্দ্র — চ ৪।৪, ২৯।৪
চান্দকান্তি = চন্দ্রকান্তি — চ ৩১।৫
চান্দরে = চাঁদের — চ ৩১।৩
চান্দে — চন্দ্র — চ ৩০।৪
চাপী = টী চাপয়িত্বা = নিরাভাসীকৃত্য, চাপিয়া — চ ৪।১, ৮।৫
চার = আচার — দো ১১৩
চারা = সঞ্চরণ — চ ২১।১
চারিবাসে = চারি পাশে — চ ৫০।৬
চাল = গতি — চ ৩।৫
চালিঅ = চালিত — চ ২৭।৩
চালিউঅ = চালিত করিয়া — চ ২৭।২
চালী = চালনা করে — দো ৮৪
• চাহঅ = চাহে — চ ৮।৪
চাহন্তে = চাহিয়া, চাহিতে — চ ৪৪।৩, ৩১।৪ ; দো ৯৫
চাহিউ = চাহিল — দো ৯৭
• চিঅ = চিত্ত — চ ১৩।৫, ৩১।১, ৩৪।১, ৩৫।৩, ৩৯।৪, ৪০।২, ৪২।১, ৪৬।৫, ৪৯।৩
চিঅরাঅ = চিত্তরাজ — চ ১২।১, ৩৫।২, ৫
চিখিল = পিচ্ছিল, টী 'প্রকৃতিদোষপঙ্কাকুলিপ্তং' — চ ৫।১
চিতত্তা = চিন্তিত — দো ১১০
চিত্ত = চিত্ত — দো ৯৩, ৯৬, ১০৬, ১১৩, ১১৭, ১১৯, ১৩২
চিত্ত গএন্দ = চিত্ত গজেন্দ্র — দো ১১৮
চিত্তজ্জে = চিন্তা করে
(জ্জে = বর্তমান বাঙ্গালার এ) — দো ১০৪
চিত্তসিদ্ধি = চিত্তসিদ্ধি — দো ১১৪
চিত্তস্ম = চিন্তা কর — দো ১১০
চিত্তহ = চিন্তার — দো ৯৫, ৯৯
চিত্তহ = চিত্তে — দো ১০৯
চিত্তা = চিত্ত — চ ১৬।৩, ৩৪।২
চিত্তাচিত্ত = চিত্ত ও অচিত্ত — দো ১০৩
চিত্তে — দো ৯৮, ১১৩, ১১৪
চিত্তেহি = সং চিত্তের — দো ১১৭
চিত্তেঁ = চিত্তে — দো ৯৮, ১১১
চিন্তই = চিন্তা করে — দো ৯৬
চিন্তজ্জই = চিন্তা করে — দো ১১৪
চিন্তামণি = চিন্তামণি — দো ৯৮, ১১০
চিহ্ন = চিহ্ন, টী 'মহারাগসুখপ্রমোদচিহ্নং' — চ ৩।৩, ২৯।৩
চীঅ = চিত্ত — চ ১৬।২, ৩৮।২
চীঅণ = চিক্কণ, টী 'বোধিচিত্তং' — চ ৩।১
• চীএ = চিত্তে — চ ১।১
চীরা (?) — চ ৪।৫
চুম্বী = চুম্বিয়া বা চুম্বন করিয়া — চ ৪।২
চেঅণ = চেতন — চ ৩৬।৩
চেবই = সং চেতয়তি, জাগে, জাগরিত হয় — চ ৩৪।৪, ৩৬।২, ৫০।৫
চোরে = চোরে — চ ২।৩
চৌকোড়ি = চতুষ্কোটি — চ ৩৭।২
• চৌদীস = চারি দিক্ — চ ৬।১
চোর = চোর — চ ৩৩।৪
চৌরি নিল = চুরি করিয়া লইল — চ ২।২
• চৌষঠ্‌ঠী = সং চতুঃষষ্টি, চৌষট্টি — চ ১০।৩
চ্চলহ = চল — দো ১০২
চ্ছড্ডই = ছাড়ে — দো ১১২
চ্ছড্ডু = ছাড়িয়া — দো ১০২
চ্ছাড়ী = ছাড়িয়া — চ ১৫।৫
চ্ছারে = ভস্ম — দো ৮৪
চ্ছিজ্জই = সং ছিদ্যতে — চ ৪৬।৩
চ্ছিণালী = ছিনালী — চ ১৮।৫
ছুই ছোই = ছুঁয়ে ছুঁয়ে — চ ১০।১
ছড্ডগই = ছাড়িয়া গেল — চ ৯।৪
ছড্ডুহু = ছাড় — দো ১০০
ছন্দা = টী 'স্বচ্ছন্দেন' — চ ১৪।৪
ছন্দেঁ = স্বচ্ছন্দে — চ ৩৯।৫
ছাঅ = ছায়া — চ ৪৬।৪
ছাইলী = বিছাইল — চ ২৮।৪
• ছাড় = ছাড় — চ ৬।৩, ৫০।২
ছাড়অ = ছাড়ে — চ ১৯।৪
ছাড়ি = ছাড়িয়া — চ ১০।৫, ৩২।১
ছাড়িঅ = ছাড়িয়া — চ ৩১।৪
• ছাড়ী = ছাড়িয়া — চ ৬।৪
ছাড়ু = ছাড় — চ ৫০।২
• ছান্দক = ছন্দের — চ ১।৪

ছায় = ছাই চ ১১।৪
ছিজ্জঅ = ছিন্ন চ ৪৫।২
ছুৎ = বাং ছুত্ (অশুদ্ধ)
যথা—ছুত পড়িয়াছি চ ৯।৪
ছুপই = সং স্পৃশতি, ছোঁয় চ ৬।৩
ছেব = সং ছেদ চ ৪৫।৪
ছেবই = সং ছিনত্তি, ছেদ করে চ ৪৫।৩
ছেবহ = ছেদ কর
জ = যে চ ২৬।৫
জঅজঅ = জয়জয় চ ১৯।২
জঅতি = জয়তি চ ২৬।৫
জই = যদি চ ৫।৫, ২৩।১, ৪১।২, ৪৬।২ ; দো ৮৭, ৯০, ৯১, ৯৪, ৯৫, ১৩০, ১৩২
জই = সং জানাতি দো ১২৭
জই = যাহা দো ১০৫, ১১৬
জই = যস্মিন্ দো ১০৭
জইঅ = টী, যোগেন দো ১২৫
জইসনে = যেমন চ ৩৭।৩
জইসা = যাদৃশ চ ১১।৩, ৪০।৫, ৪৬।১
জইসো = যাদৃশ চ ১৩।৪, ২২।৩, ৩৭।২
জইসোঁ চ ১৩।৪
জউতুকে = যৌতুকে চ ৯।৩
জউনা = যমুনা চ ১৪।১
জগ = জগৎ চ ৩৯।৩, ৫, ৪১।২ ; দো ৮৪, ৯০, ৯২, ১০১, ১১১
জগতহ = টী 'পরাভবীকুরু' দো ১১২
জগরে = জগতি, জগতে চ ৪১।১
জগহি = জগৎ দো ১০১
জগু = জগৎ দো ১১৪, ১২৭, ১৩২
জড়ভারেঁ = জটাভার দো ৮৪
জড়া = সং জড়াঃ দো ৯৮
জণ = জন চ ১৮।২
জণি = জন্ম দো ১১৮
জং পুণাহি = টী পাঠ 'জাম্ব ণাহি' = যস্য নাস্তি চ ৪৩।৩
জত = যদি দো ১২৩
জন্ত = সং যজ্জন্, যাইতেছে দো ১১২
জত্ত = যত্র দো ১০৯, ১১০
জথাঁ = যথা চ ৪৪।৪
জন = লোক দো ৮৫
জপ = জপ দো ১০২
জপ্যা = জপ দো ১০৫
জমুণা = যমুনা দো ৯৯
জর = জরা দো ১২৯
জরই = জরাগ্রস্ত হয় দো ১০৮
জল = জল দো ৯৪, ১০৫, ১২৬
জলন = অগ্নি দো ১২৬
জলবিম্বকারে = জলবিম্বাকার চ ৩৯।৩
জলহি = জলে দো ১১০
জলহিঁ = জলে দো ৯৪
জলু—জল দো ১০৯, ১১০
জলিঅ = জ্বলিল চ ৪৭।১
জলে = জলে চ ৪৩।২
জল্লই = জন্মে দো ৯১
জবে = যবে, যখন চ ১৭।৪
জবেঁ = যবে, যখন চ ২১।৬, ৪৪।১ ; দো ৯৭, ৯৯
জব্বেঁ = যবে, যে সময় দো ১০৭
জবাঁ = যদা, যবে দো ১০৪
জম্বু = সং যস্মিন্ চ ৪০।২
জহি = যত্র, যেখানে দো ৯৩, ১০১, ১১০, ১১৩, ১১৮, ১২৯, ১৩০ ; চ ৩১।১
জহিঁ = যত্র দো ১৩০
জা = জে (টী যৎ যৎ বিষয়াদিং) চ ২০।২
জা = সং যৎ, যাহা, যে চ ২২।৪, ২৯।৫
জাঅ = যায় চ ৪।৩, ৩৩।২, ১৯।৪, ৪৩।২
জাঅই = যায় দো ১২৪
জাঅন্তে = যাইলে চ ১৫।৪
জাই = যায় চ ২।১, ১৪।৫, ১৫।১, ২০।১, ২৯।১, ৩২।৪, ৩৮।২, ৪২।৫, ৪৩।৪ ; দো ৯৩, ৯৫, ৯৯, ১০০, ১১২, ১১৮, ১২৭
জাইউ = যাও চ ১৫।৫
জাইব = যাইব চ ১৪।২
জাইবেঁ = যাইবে চ ২৩।১
জাউ = যায় চ ৩৮।৩
জাউ = যাবৎ দো ১০৭
জাগঅ = জাগে চ ২।৩
জাগন্তে = জাগিতেছে চ ৫০।১

জাণ = সং জানীহি, জান' চ ১।২
জাণ = জ্ঞান দো ৮৭, ১১৪, ১১৭
জাণ = টীকায় পাঠ 'নব' চ ২০।৪
জাণই = সং জানাতি, জানে চ ৪৫।৪ ; দো ১০৩, ১০৭, ১১৪
জাণউ = জানিয়াছি দো ১১৫
জাণন্ত = সং জানন্তি দো ৮১
জাণমি = জানিতেছি দো ১১৫
জাণহু = জানিও দো ৯৬
জাণহুঁ = জানি চ ২২।২
জাণিঅ = টী 'জানন্তি,' জানে দো ৮৪
জাণিউ = সং জানাতি দো ১০০
জাণী = জানিয়া দো ১০৫
জাণী = জানি চ ৬।৩, ২৯।৩, ৩৭।৪, ৪৭।৫
জাতহিঅ = জাতহৃদয় দো ১০৯
জান = যান, মার্গ দো ৮৬
জান = যাওয়া চ ৪৪।৪
জানই = যান-ই দো ৯৫, ১১৬, ১২৭, ১২৮
জানউ = জানিও দো ১০৫
জানমি = সং জানামি চ ৩১।১, ৪৯।৩
জান্তে = যাইতে চ ১৫।৪
জাম = জন্ম চ ৮।২, ১৯।৩, ২২।২, ৩,৪,৬, ৪৩।২
জামে = জন্মে চ ২২।৬
জায় = যায়, কর্ম্মবাচ্যের রূপ, যথা—করা যায়, খাওয়া যায়, ভাবা যায় চ ৪০।২
জায়া = স্ত্রী চ ৩৯।২
জালন্ধরি = গুরু জালন্ধরিপাদ চ ৩৬।৫
জালা = জ্বালা, শিখা চ ৪৭।৩
জালী = জালিয়া দো ৮৪
জাব = যাবৎ দো ১০৪, ১০৭, ১১৪, ১৩১
জাসি = যা'স চ ১০।৪
জাসু = সং যস্য দো ১১৪
জাহি = যাওয়া দো ১১৮
জাহী = সং যাহি চ ৫।৪
জাহু = যাও চ ৩২।২
জাহের = যাহার চ ২৯।৩
জিংঘঅ = ঘ্রাণ লও দো ১২৪
জিঘাহু = ঘ্রাণ কর দো ১০২
জিণউরা = সং জিনপুরং চ ১৪।২
জিতা = সং জিতং চ ১২।৪
জিতেল = বাং জিতিল চ ১২।১
জিন = জিম দো ১৩০
জিনউর = সং জিনপুরং চ ৭।৫, ১৭।২
জিম = সং যথা, যেমন, চ ১৩।২, ১৯।৩, ২৯।৪, ৩০।৪, ৩১।৩, ৪১।৪, ৪৩।২ ; দো ৯৪, ১০৩, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১৪, ১১৫, ১১৭, ১১৮, ১২৩, ১৩২
জিমহু = যেমন দো ১০৩
জীবই = সং জীবতি দো ৯৫
জীবন্তহ = জীবন্তে দো ১০৮
জীবন্তে = জীবনে চ ২২।৩, ২৩।২, ৪৯।৫
জীবমি = সং জীবামি চ ৪।২
জুঝঅ = যুদ্ধ করে চ ৩৩।৫
জুত্ত = যুথ দো ১০৯
জুবই = যুবতি দো ৮৭
জে = যৎ, যাহা, যে, বাং যাহারা, চ ৭।৪, ১৫।১, ২২।৫, ৪০।৪ ; দো ৮৮, ১২৯, ১৩২
জে = বাক্যালঙ্কারে দো ১০৪
জেঁ = সং যঃ, যে চ ৬।২
জেঁণ = যেন চ ২১।২
জে ঝাইনি = যোগিনী, দো ১১৩
জেণ = যেন দো ৯৮, ১২৮
জেহি = যে দো ১০২
জো = যে, দো ৮৯,৯১,৯৬,১০৩,১০৭,১০৮, ১১৪,১১৫,১১৬,১১৮,১১৯,১২৮,১৩০ ; চ ৭।২,১৪।৫,১৯।৫,২০।৫,২৭।৪,৩২।৫, ৩৩।৪,৩৭।৫,৪০।১,৪১।১,৪৫।৪,৪৯।৩
জোই = যোগী, দো ৯৪, ১০৭ ; চ ১০।২, ১৯।৫, ২২।২, ৩০।৫, ৩৭।৩, ৪১।২, ৪২।৫
জোইআ = সং যোগিনঃ চ ২১।২
জোইণা = সং যোগেন দো ৯৯
জোইনি = যোগিনী চ ৪।১, ২, ৩ ; দো ১১৩, ১১৪
জোইণিজালে = সং যোগিনীজালে চ ১৯।৪
জোইণী = যোগিনী চ ২৭।১
জোঈ = যোগী চ ৩৭।২ ; দো ১০৬
জোএঁ = যোগে চ ৪৭।১
জোড়িঅ = জুড়িয়া দিয়া চ ৫।৩

জোলো = যাদৃশ চ ৩৩।৪
জোহা = টী জ্ঞান চ ৫০।৪
জোও = যোগ দো ১০২
জোবণ = যৌবন চ ২০।৪
ঝাণ = ধ্যান চ ৩৪।৩ ; দো ১০১
ঝাণ = জ্ঞান দো ৯১
ঝাণই = সং জ্ঞানেন ; টী আজ্ঞানেন (তাহা হইলে 'অঝাই' পাঠ হইবে, অ'টি পড়িয়া গিয়া থাকিবে) দো ৯২
ঝাণেঁ = জ্ঞানে দো ৯১, ৯৫
ঝানে = জ্ঞানে দো ৯৪
(?) টলি = টলিয়া চ ৩১।৩
টলিআ = টলিয়া চ ৩৫।২, ৪৩।২
টলিউ = টলাইয়া দাও চ ১৮।৩
টাকলি = টী শব্দ চ ১৬।৩
টাগুঅ = টী টানিআ ; টাঁকিয়া চ ৩৮।৩
টাঙ্গী = বাং টাঙ্গি, টী পরশু চ ৫।৩
টাল = টী 'টলনমসজ্রূপং,' বাং টেলে দেওয়া, অগ্রাহ্য করিয়া উড়াইয়া দেওয়া চ ৪০।৪
টালত = টলিতেছে চ ৩৩।১
টালিউ = টলাও, টলাইয়া দাও চ ১৮।৩
টুটি = টুটিয়া, ভাঙ্গিয়া চ ৩৭।১
ঠাই = ঠাঁই দো ৯৬
ঠাকুর = ঠাকুর (টী অবিদ্যাচিত্তং) চ ১২।২
ঠাকুরক = ঠাকুরকে (টী সংক্লেশারোপিতং চিত্তং) চ ১২।৪
ঠাণা = স্থান চ ১৬।৩
ঠাণু = স্থান দো ১০১
ঠাবী = ঠাঁই চ ৮।১
ঠিঅ = সং স্থিতং দো ১১৮
ঠিঅউ = সং স্থিতং দো ১১৪
ঠিউ = সং স্থিতং দো ১১৯
ঠাই = সং তিষ্ঠতি, থাকে দো ৯৮
ডমরু = ডমরু চ ১১।১
ডমরুলি = ডমরু চ ৩১।২
ডরে = ডরে, ভয়ে চ ২।৪
ডহা = দাহ দো ৮২
ডহি = টীকায় পাঠ দহিঅ = দগ্ধ চ ৪৯।৩
ডাল = শাখা চ ১।১, ৪৫।৫
ডালী = ডাল চ ২৮।৩
ডাহ = দাহ চ ৪৭।২
ডুলী = ডুলী, সন্ধ্যাভাষায় অবধূতিকা চ ৩।৫
ডোম্বি = নৈরাত্মদেবী চ ১০।১, ২, ৪, ১৮।৫
ডোম্বী = নৈরাত্মদেবী চ ১০।৩, ৫, ৬, ৭, ১৪।২, ১৮।২, ৩, ১৯।২, ৩
ডোম্বী = টী পরিশুদ্ধাবধূতিকা ; যোগে পারিভাষিক শব্দ (যোগাগ্নি) চ ৪৭।২
ডোম্বীএর = ডোম্বীর চ ১৯।৫
ণ = নঞ্ দো ৮৪, ৮৭, ৮৯, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৫, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১১০, ১১২, ১১৩, ১১৫, ১১৬, ১১৮, ১২৭, ১৩১ ; চ ৬।৩, ৫, ১৫।২, ২১।৪, ২৬।২, ২৯।১, ৩, ৩০।৩, ৩১।১, ৩৬।২, ৩, ৫, ৩৮।২, ৩, ৪০।২, ৪২।৫, ৪৩।৪, ৪৬।৫, ৪৯।৩, ৪
ণঅলি চ ২৩।২
ণই = নদী চ ৫।১
ণইরামণি = নিরাত্মা চ ২৮।৪
ণউ = সং নতু দো ৯০, ৯২, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৯, ১০৪, ১০৫, ১০৭, ১১১, ১১৫, ১১৭, ১১৯, ১২৯, ১৩০
ণউ ণউ = নব নব দো ১১৬
ণগ্ গল = নগ্ন দো ৮৭
ণগ্গা = নগ্নের, নেঙটার দো ৮৭
ণচ্চংতেঁ = নাচে চ ৪২।৪
ণঠা = নষ্ট চ ৩১।১, ৩৫।২, ৪৪।৩, ৪৯।৩
ণবগুণ = নবগুণ, টী নব পবন চ ৪৭।৪
ণসহি = নিশাতে দো ১১৪
ণহিঁ = সং নহি চ ৪৪।৩
ণা = না চ ২৯।২
ণাণা = নানা চ ২৮।৩
ণাদ = নাদ চ ৪৪।৩
ণাম = অব্যয় শব্দ দো ১১৫
ণামে = নামে চ ২৮।২ ; দো ১১৯
ণাল = দণ্ড দো ১২৪
ণালেঁ = নাল দো ১০০
ণাব = সং নৌ, নৌকা চ ৪৯।১

ত্রুটটই = সং ক্রট্যতি, টুটে দো ৯৯
ত্রুটই = সং ক্রট্যতি চ ৩০।৩
তুড়িআ = ভাঙিয়া দো ১২৪
• তুম্‌হে = সং ত্বং, তুমি চ ৫।৫, ২৩।১
তুরঙ্গ = অশ্ব দো ৯৯
তুরঙ্গই = তুরঙ্গের দো ৮৭
তুলা = তুল, তুলা চ ২৬।১, ৩
তুল্লে = তুল্য দো ৮৪
তুসেঁ = তুষ ; টী 'চন্দ্রসূর্য্য দিবারাত্রি বিকল্পং' চ ১৬।২
তুহ = তুমি দো ১১০
• তে = সং তানি, তে চ ৭।৩, ৪, ২২।৫
• তে = সং তৎ, তাহা চ ৪০।৪
তে = তেন দো ১১৯, ১৩২
তেঅ = তেজঃ দো ১২৫
তেণ = সেই জন দো ১১৭
তেন = তাহাতে দো ৯৫, ৯৮, ১০৭, ১২৮, ১৩১
তেন্তলি = তেঁতুল চ ২।১
তেলেঁ = তেল চ ৪১।৪
তেলোএ = ত্রৈলোক্যে চ ৪৩।১
তেঁহি = তাহারা দো ১০২
• তৈলোএ = ত্রৈলোক্যে চ ৩০।৫, ৪২।২
তো = তোর চ ৪।২, ৩৪।৩, ৪১।৫
• তো = তোমাকে চ ১০।৪
তো = তুই, তোমা চ ৬।৪ ; দো ১৩২
• তোএ = সং ত্বয়া চ ১০।২
তোড়িআ = তুড়ে দিয়ে চ ১২।৩
তোড়িউ = তুড়িয়া দিয়া চ ৯।১
তোরা = তোর চ ৪১।২
তোরেঁ = তোর চ ১৮।৪
তোলি = (?) চ ৫০।৬
তোলিঅ = উত্তোলিত দো ১৩২
তোলিয়া = তুড়ে দিয়ে চ ১২।৩
তোবি = সং তদপি, তাহা হইলেও দো ১০৬, ১০৭, ১১৯
• তোহোর = তোমার চ ১০।৫, ৬, ৩৯।২
• তোহোরি = তোর চ ১০।১, ১৮।২
তোহোরে = তোর চ ১৮।৪
তোহোরেঁ = তোর চ ৩৯।১
তোহোরি = তোর ২৮।২
ত্রিদণ্ডি = ত্রিদণ্ডী দো ৮৩
থিঅ = স্থিত দো ১২৪
থই = সং স্থিতি ভবতি দো ১২৭
থিপ্যই = টী০ 'লিপ্যতে' (?) দো ১০৫
থকই = থাকে দো ১০৪
থক্কু = থাক দো ১১৮
থবির = স্থবির দো ৮৮
• থাকিউ = থাকে চ ৪৯।৪
থাকিব = থাকিবে চ ৩৯।১
থাকী = থাকিয়া চ ৪৪।৪
থাতী = সং তিষ্ঠতি, থাকে চ ২১।৩
থাব = স্থান দো ১৩১
থাহা = থাই চ ১৫।৩
• থাহী = থাই বা থই চ ৫।১
থির = স্থির চ ৩।২, ৫, ৩৮।২
থিরা = স্থির চ ২০।৫
• থোই = থুইয়া, রাখিয়া চ ৮।১
দট্টা = সং দৃষ্টং দো ১২৬
দত্ত = দৈত্য দো ৯৫
দমকুঁ = দমন কর চ ৯।৫
দল = পদ্মের দল দো ১০০
দলিয়া = সং দলিতং চ ৩০।১
দবস = দিবস দো ১৪৪
দশ দিশেঁ = সং দশসু দিক্ষু, দশ দিকে চ ৯।৫
দশমি দুআরত = দশম দুয়ারেতে, টী০ দশম দ্বার বৈরোচনদ্বার, নব দ্বারের অতিরিক্ত আর একটি দ্বার চ ৩।৩
দশবল = দশবল যুক্ত হওয়ায় বুদ্ধের একটি নাম দশবল চ ৯।৫
দহ = দশ চ ৩৫।৩ ; দো ৯৮
দহদিহে = দশ দিকে চ ৫০।৭
দাটই = সং দহ্যতে চ ৪৬।৩
দাণ্ডী = (বীণার) দণ্ড চ ১৭।১
দাপণ = দর্পণ চ ৩২।৩
দাপতি = দর্পণে চ ৪১।৩
দারী = দারিকা, মেয়ে চ ২৮।৪

দাহ = দান, উপহার, টীo 'দায়ং প্রাভৃতাতিশয়ঃ' চ ১২।৫
• দাহিণ = দক্ষিণ চ ৫।৪, ৮।৫, ১৪।৪. ১৫।৫, ৩২।৫
দিআঁ চ ৫০।৬
• দিট = সং দৃঢ়, দণ্ড চ ১।২, ৩।২, ১১।১, ৪১।৩
• দিট্ঠি = দৃষ্টি চ ৫।৩
দিঠ = দৃষ্টি চ ৪২।৩
• দিঠা = সং দৃষ্টঃ চ ১।৫, ১৬।৫
দিঠ্ঠি = দৃষ্ট দো ৮৭, ৮৯, ৯৫, ১১৭
দিঠ্ঠে = দৃষ্ট, দেখা যায় দো ৮৯
দিঢ় = দৃঢ় দো ১০৩
দিণ্ণা = দত্ত দো ১১৩
দিত = দত্ত, টীo 'দীয়তে' দো ১৩০
দিধউ = টী 'দৃষ্টং অবগতং' দো ১২৩
দিধলি = দগ্ধ করিল চ ৫০।৭
দিনি = দিনে চ ২৩।৩
দিল = দিল চ ৩৫।৪
দিব = দীপ দো ১৩০
দিবঅর = দিবাকর দো ১১৭
দিবসই = দিবসে চ ২।৪
দিবাঅরু = দিবাকর দো ৯৯
দিবি = সং দাতব্য, বাং দেওয়া যায় চ ২৯।৪
দিশঅ = সং দৃশ্যতে চ ২৬।৪
দিশই = সং দৃশ্যতে চ ৪৭।৩
দিস্ = সং উদ্দেশ, বাং দিশা চ ২৯।৫
দিসই = সং দৃশ্যতে চ ১৫।৪, ৩৯।৩
দিস্সই = সং দৃশ্যতে দো ১১২
দিহ = দিক্ চ ৩৫।৩
দিহহিঁ = দিকে দো ৯৮
দীক্ষণ = উপরের 'দীহণ' এই পাঠই ঠিক ; দীহণ = দেহিনঃ দো ৮৬
দীঠ্ঠও = সং দৃষ্টঃ দো ১০০
দীবা = দীপ দো ৮৪
• দীসঅ = সং দৃশ্যতে, দেখা যায় চ ৬।৫, ১৫।৩
দীসই = সং দৃশ্যতে, দেখা যায় দো ৯০, ৯৬, ১০৬, ১০৭, ১১১
দুআ = সং দ্বয়ম্ চ ১২।২

• দুআন্তে = দুই অন্তে বা ধারে চ ৫।১
দুআরত = দ্বারেতে চ ৩।৩
দুআরে = দ্বারে দো ১৩০
দুই = দুই চ ১৪।৪, ২৬।৪
দুই ঘরে = টী দুই ঘর বলিতে বাম দক্ষিণ নাসিকারন্ধ্র বুঝাইতেছে চ ৩।১
দুঃখ = কষ্ট দো ১১৭
দুঃখেঁ = দুঃখকে চ ৩৪।৪
দুক্কর = দুষ্কর দো ১২৮
দুখ্খ = দুঃখ দো ১২৮
• দুখেতেঁ = দুঃখেতে চ ১।৩
দুখোলেঁ = (নৌকায়) দুই খোলে চ ১৪।৩
দুজ্জন = দুর্জ্জন চ ৩২।৪
দুঠ = দুষ্ট চ ৩৯।৪
দুঠ্ঠ = দুষ্ট দো ১০৯
দুঠ্য = দুষ্ট চ ৩৯।৫
• দুধ = দুধ চ ৪২।৪
• দুধু = দুধ চ ৩৩।২
দুন্দুহি = সং দুন্দুভি চ ১৯।২
দুন্দোলী = টী দুন্দোলিকা, দ্বন্দ্বালী চ ৫০।২
দুর = দূর চ ৩১।৫
দুরববাহ = সং দুরবগাহং দো ১২৮
দুরিঅ = দূরে, টী 'দূরতরং' দো ১৩০
দুরিআ = দুরিত দো ১১৭
দুলকৃখ = দুর্লক্ষ্য চ ২৯।২
দুলখ = সং দুর্লক্ষ্যং চ ৩৪।৩
দুলি = সন্ধ্যা ভাষায় দুটি (গরুর) বাঁট চ ২।১
দুল্লকৃখ = দুর্লক্ষ্য দো ১১৪
দুহি = দুহিয়া চ ২।১
• দুহিএ = দুহে চ ৩৩।৩
• দুহিল = (দুগ্ধ) দোহা চ ৩৩।২
• দূর = দূরে চ ৫।৪
দূরে = দূরে দো ১৩১
দূসই = দূষিত করে দো ৯৫
দূঢ় = দৃঢ় চ ৯।১
দে = দেয় চ ৪১।১, ৩০।৩
দেই = সং দদাতি, দেয় দো ৯৮
দেক্খই = দেখে দো ১০৫
দেক্খহু = দেখ দো ১০২

দেখই = দেখে চ ৪২।৪
দেখইআ = দেখিয়া চ ৩।৩
দেখহ = দেখ দো ১১৩
দেখি = দেখিয়া চ ৭।১, ৪১।১, ৪২।৩
দেখিল = দেখিলাম চ ৩৬।৪
দেখী = দেখি চ ১৬।৪
(?) দেট = দৃষ্ট চ ৩।৪
দেব = দেবতা দো ১০৬, ১১১
দেবী = টী০ যোগিনী চ ১৭।৫
দেবী = দেবী দো ১২৮
দেশ = দ্বেষ চ ১১।৪
দেশ = দেশ দো ১০৫
দেশহি = দেশে দো ১১৩
দেহ = দেহ, শরীর চ ১১।২, ১৩।১ ; দো ১০৪
দেহহি = দেহে দো ১০৭, ১২৩
দেহা = দেহ দো ১০০
দেহে = শরীরে দো ১৩২
দেহুঁ = দাও চ ১২।৫
দো = দুই চ ১৫।৫
দোষ = দোষ দো ৯৫
দোষগুণা = দোষ ও গুণ দো ১১০
দোষেঁ = দোষে দো ৯৫
দোসজে = সং দোষস্থ দো ৯৬
দোসে = দোষে চ ৩৯।১
দোহাচ্ছন্দে = দোহা শব্দে দো ১১৬
দ্বন্দল = দ্বন্দ্ব চ ৩০।১
দ্বাদশ = দ্বাদশ, বার চ ৩৪।৫
ধণ্ণা = ধন্য দো ১০৮
ধনি = ধ্বনি চ ১৭।২, ৪
ধনি = ধন্যা চ ৩৩।৪
ধন্ধা = ধাঁধা দো ৯৪
ধমণ = সং ধবনং চ ১।৫
ধম্মকৃখর = ধর্ম্মাক্ষর দো ১৩০
ধম্মক্ষর = ধর্ম্মাক্ষর দো ১৩০
ধম্মগই = ধর্ম্মগতি দো ১২৮
ধম্মাধম্ম = ধর্ম্মাধর্ম্ম দো ৯৩
ধম্মে = ধর্ম্মে দো ১৩২
ধম্ম = ধর্ম্ম চ ৩৮।১
ধরই = সং ধরতি দো ১১৯
ধরণ = ধরা চ ২।১
ধরণী ধর = পর্ব্বত দো ১২৮
ধরিজ্জই = কর্ম্মবাচ্যে ধ্রিয়তে, টী০ 'ধার্য্যতে' দো ১১০
ধর্ম্ম = ধর্ম্ম দো ১২৯
ধর্ম্মাধর্ম্ম = ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম দো ৮৪
ধরহ = ধর, রক্ষা কর চ ৩৮।২
ধাউ = ধাতু চ ২৮।৪
ধাণ = ধ্যান চ ২১।৪
ধাম = ধর্ম্ম চ ১৯।৩, ২২।৬, ৪৪।১
ধাম = গুঞ্জরী বা গুণ্ডরীপাদের আর একটি নাম চ ৪৭।৪
ধামার্থে = ধর্ম্মার্থে চ ৫।১
ধারণ = ধারণাদি দো ৯২, ১০৫
ধাবই = সং ধাবতি চ ১৬।২ ; দো ৯৮, ১১৫
ধুণি = ধুনিয়া চ ২৬।১, ৩
ধুম = ধুম চ ৪৭।৩
ধুমেঁ = সং ধুমেন দো ৮২
ধূলি = ধূলি দো ১০৯
ধেজণ = ধ্যান দো ৯২, ১০৫
ন = না (নঞ্) চ ২।১, ৪।২, ৫।১, ৬।১, ২, ৩, ৫, ৭।৫, ৯।৪, ১৪।৩, ৪, ৫, ১৫।১, ৩, ৪, ৫ ; ১৬।৪, ৫, ১৮।৪, ২০।১, ২২।১, ৫, ২৬।৪, ৫, ২৯।১, ৪, ৩২।১, ৩৪।৪, ৩৫।৩, ৪২।৪, ৪৫।২, ৪৫।২, ৪, ৫, ৪৬।৩, ৪৭।৩, ৫০।৫ ; দো ৮১, ৮৭, ৯০, ৯৩, ৯৫, ৯৬, ১০০, ১০৫, ১০৬, ১১৪, ১১৬, ১১৮, ১২৭, ১২৮, ১২৯
নঅ = নয়ঃ (টী০ মন্ত্রনয়রহস্যং) চ ১২।১
নঅরী = নগরী চ ১১।২
নইজল = নদীজল দো ১১৮
নউ = সং নতু চ ৪৭।৩ ; দো ১০৮, ১১৭
নখলি = নিষ্কৃতি চ ২০।৪
নগর = নগর চ ১০।১
নড় = নট চ ১০।৫
নণন্দ = ননদ (সন্ধ্যাভাষা) চ ১১।৫
নখি = সং নাস্তি দো ৯৮
নয়জ = নয়ের চ ৪।৫

নলিনী(ণী)বন = পদ্মবন — চ ৯।২, ২৩।১
নহি = না — দো ১২৬
• না = অব্যয় — চ ১০।৫ ; দো ১১২
নাঈ = নৌকা — চ ১৪।১
নাঁহি = নাই, না — চ ৩৩।১
• নাচঅ = নাচ — চ ১০।৩
নাচন্তি = নাচিতেছে — চ ১৭।৫
নাটক = নাটক — চ ১৭।৫
নাঠ = নাট্য — চ ৪২।৩
নাড়ি = নাড়ী — চ ১১।১, ২০।৩
• নাড়িআ = লম্পট, টী০ 'চপল' — চ ১০।১
নাদ = নাদ — চ ৩২।১
নাপাকেলা = কাঁচা, পাকা নয় (কাঁচা কাঁকুড় দিয়া মদের চাট হয়) — চ ৫০।৫
নায়করে = নায়কের — চ ১৬।৪
নারী = নারী — চ ৪।৫
নাল = ডাঁট বা বাঁট — চ ৩।৫
নালেঁ = নালে — চ ৪৭।৫
নাব = নৌকা — চ ১৫।৩
• নাবী = নৌকা — চ ৮।১
• নাবেঁ = সং নাবি, বাং নাএ — চ ১০।৪
নাশ কথাতী = টী 'ভাবারোপণং ন করিষ্যসীতি' — চ ২১।৩
• নাশিঅ = নাশিয়া, বিনাশ করিয়া — চ ২৯।৫
নাসিঅ = ন অসিঅ, ন ভক্ষিত, ন বিনাশিত — দো ১১০
নাহ = নাই — দো ৯৩
নাহা = নাথ — চ ১৫।৩
• নাহি = সং নহি, নাই — চ ৩।৪, ৮।৪, ১৮।৫, ২০।২, ৩৩।১, ৪২।২, ৪৯।৫ ; দো ১২৬
নাহিঁ = নাহি — চ ৩৭।১, ৫
নাহী = নেয়ে — চ ৬৮।২
• নিঅ = নিজ — দো ৯৫, ১১৭, ১২৩, ১২৯ ; চ ১৩।১, ৪৯।৪
নিঅমণ = নিজমন — চ ৩২।৩ ; দো ১২৯
নিঅমন = নিজমন — চ ৩৯।১
নিঅহি = নিকটে — চ ৩২।২
নিআ = নিয়া — চ ১৩।২
নিংদ = নিদ্রা — চ ১৩।৪

নিক্কলিআ = নির্গত — দো ১২৬
নিঘিণ = সং নির্ঘৃণ্য — চ ১০।২
• নিচিত = নিশ্চিত — চ ১।৩
নিচ্চল = নিশ্চল — দো ৯৮, ৯৯, ১২৭, ১২৯, ১৩০, ১৩২ ; চ ২১।৫
নিচ্চলু = নিশ্চল — দো ১০৭
নিতরঙ্গ = নিস্তরঙ্গ — দো ১২৬
• নিতি = নিত্য — চ ৩৩।১
নিতে = নিত্য — চ ৩৩।৫
নিদ = নিদ্রা — চ ২।৩, ৩৬।৩
নিদালু = নিদ্রালু — চ ৩৬।২
নিভর = ভর দিয়া — চ ৫।২
নিমাণে = নির্ম্মাণে — দো ১১৭
নিম্মল = নির্ম্মল — দো ১১৯
• নিয়ড্ডী = নিকট — চ ৫।৪
নিরংজনলীণ = সং নীরঞ্জনলীন — দো ১২৩
নিরন্তর = সর্ব্বদা — চ ১৬।২, ৩০।১ ; দো ১১৮, ১১৯, ১৩২
নিরাস = নিরাশ — দো ১৩০
নিরাসী = নিরাশা — চ ২০।১
নিরুদ্ধো = নিরুদ্ধ — দো ৯৫
নিরেবণ = নিশ্চেতন — চ ৫০।৭
নিরোহ = নিরোধ — চ ৪৪।২
নির্ম্মলমই = নির্ম্মলমতি — দো ১১৮
নির্ম্মিঅউ = নির্ম্মাণ করিয়াছিল — দো ১১৭
• নির্বাণা = নির্ব্বাণ — চ ২২।১
নির্ব্বাণে — চ ১৯।১
নিল = লইল — চ ২।২, ৩
নিলঅ = নিলয় — চ ৬।৩
নিলেসি = লইলে — চ ৩৯।২
নিবত্তই = সং নিবর্ত্ততে, নিবৃত্ত হয় — দো ১০২
• নিবাণে = নির্ব্বাণে — চ ৫।৩
নিবাস = নিবাস — চ ৭।২
নিবিতা = সং নিবৃত্তা — চ ৯।২
নিবেসী = নিমেষ করিয়া, বুজিয়া — দো ৮৪
নিব্বাণ = নির্ব্বাণ — দো ৯৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১
নিব্বাণা = নির্ব্বাণ — দো ৯৮
নিব্বিঅপ্প = নির্ব্বিকল্প — দো ১২৯
নিব্বিআর = নির্ব্বিকার — দো ১২৯

নিস্সগ্গ = নির্ব্বাণ দো ১৩১
নিসারা = সংখ্যা চ ৩।৪
নিসিঅ = নিশা চ ২১।১
নিহালু = দেখ ; টী 'বিচারয়' দো ১১৭
নিহুরে = নিভৃত চ ৩০।৩
নীর = জল দো ১২৪
নুনং = সং নুনং দো ৯৮
নেউর = নূপুর চ ১১।৩
নেহে = স্নেহে দো ১৩২
নৈরামণি = নৈরাত্মা চ ৫০।১
নো = নিষেধার্থক নঞ্ চ ১৫।৫
নৌ = ন (নিষেধার্থক) চ ৪৬।৩
নৌকা = নৌকা চ ৩৮।৩
নৌবাহী = নৌকাবাহী, নেয়ে চ ৩৮।৩
ন্ধারে = অন্ধকারে দো ১১৭
ন্নথু = নাথ (?), টী 'পুরুষ' দো ১৩০
পআগ = প্রয়াগ দো ৯৯
পই = 'যই' পাঠ হইবে কি ?
যই = যদি দো ১০৫
পইঠ = সং প্রবিষ্টঃ চ ১১।২, ১৬।৩
পইঠ্ঠই = প্রবেশ করে দো ১২৭
পইঠজ্ঞা = টী 'প্রবিশ্য' দো ১২৬
পইঠা = প্রবিষ্ট চ ১৬।৫, ৩১।১, ৩৫।২, ৪৪।৩, ৪৯।৩
পইঠেল = প্রবেশ করিল চ ৩।৪
• পইঠো = সং প্রবিষ্টঃ চ ১১।১
পইসথ = সং প্রবিশতি চ ২৬।৪
পইসই = সং প্রবিশতি, পশে বা প্রবেশ করে চ ৭।৫, ১৪।৩, ৩১।৩, ৪৭।৩ ; দো ১০৭
• পইসন্ট = সং প্রবিশতি চ ৬।৫
পইসন্তে = প্রবেশ করিতেছে চ ২৩।১, ২৮।৭
পইস্সই = প্রবেশ করে দো ৯০, ৯৭
পইসহিঁণি = প্রবেশ করে চ ২৩।২
পইসি = সং প্রবিশতি চ ৯।২
পউ = পদ্ম (?) দো ১১৯
পউমেঁ = প্রতীত হইলে দো ৯৪
পএ = পদে চ ৩৪।৫
পংডিত্ত = পাণ্ডিত্য দো ১২৩
পংদম = বধন পাঠ ঠিক নয় মনে ক'রে আমরা 'পংদন' করিয়াছি।

পংদন = স্পন্দন দো ১২৮
• পউআ = প্রজ্ঞা চ ৪৯।১
পক্ক = পাকা দো ১২৩
পখা = পক্ষ চ ৪।৪
পঙ্ক = কর্দ্দম দো ১২৪
পচ্চক্ষ = প্রত্যক্ষ দো ৯১
• পঞ্চ = পাঁচ চ ১।১, ১৩।৩, ১৬।৪, ৪৭।৫ ; দো ১২৫
পঞ্চজণা = পাঁচজনা, পাঁচটি ইন্দ্রিয় চ ২৩।১
• পঞ্চধাট = পঞ্চধাতু চ ৪৯।৩
পঞ্চবর্ণ = পঞ্চবর্ণ দো ১৩১
পঞ্চানেহি = সিংহে দো ১৩০
পঞ্চেহি = পঞ্চ ভূত দো ১২৫
• পটি = টী পাট্টক ; পাটা বা তক্তা চ ৫।৩
পটিঅউ = পঠিতা দো ৮২
পঠই = সং পঠতি দো ১২৭
পঠন্তোহি = সং পঠন্নপি দো ১০১
• পড়অ = পড়িল চ ৬।১
পড়ন্তেঁ = পড়িতেছে চ ১৪।৩
• পড়বেষী = প্রতিবেশী, পড়শী চ ৩৩।১
পড়বেসী = প্রতিবেশী দো ১০৫
পড়হ = পটহ চ ১৯।১
পড়া = পণ্ডিত চ ৪৭।৪
পড়িআঁ = পড়িয়া চ ৪৫।৪
পডিজ্জই = সং প্রতিপাদয়তি, বুঝাইয়া দেয় দো ১০৩
পড়িলা = পড়িল চ ২৮।৪
পড়িবজ্জহ = পরিবর্জ্জন কর দো ৯৯
পড়িবন্ন = প্রতিপন্ন দো ১১৮
পড়িহাঅ = সং প্রতিভাতি দো ১১৩
পড়িহাই = সং প্রতিভাতি চ ৪১।১
পড়িহাসই = সং প্রতিভাসতে দো ১১১, ১১৮
পড়িহহাই = সং প্রতিভাতি দো ১১৪
পঢমে = প্রথমে দো ১১৫
পঢিঅউ = পড়িয়াছিলাম দো ১১৫
পণ = পানে চ ২।২
পণমহ = প্রণাম কর দো ৯৮
পণালেঁ = টী 'প্রীণয়িত্বা' ; প্রণালী বা পদ্মোনালা চ ২৭।৩

পহারী = সং প্রহৃত্য   চ ৩৬।১
পহিল = আদৌ, প্রথম   চ ২০।৩
পহিলেঁ = পয়লা, প্রথমে   চ ১৭।৩
পহুঁ = প্রভু   দো ১২৯
পহুঅ = দেখিয়া   দো ১১৬
পাঅ = পাদ   চ ৩৪।৫ ; দো ১১৬
পাঅপএে = পাদপদ্মে   চ ১৪।২
পাই = প্রাপ্ত   দো ১২৭
পাএ = পাদে   চ ৩৬।৫
পাখ = সং পক্ষ, বাং পাক, যথা =
রাজা বলে দ্বিজ তুমি ও কথা কও কাকে।
দেশত্যাগী হয়ে আছি আমিও ওই পাকে॥
চ ১।৪
পাখি = পক্ষে   চ ৩৬।৫
পাখুড়ী = পাপড়ী ; টী 'দল'   চ ১০।৩
পাখেঁ = পক্ষে   চ ৪৬।৪
পাগল = পাগল   চ ২৮।২
পাঞ্চ = পাঁচ   চ ১২।৩, ১৪।৩, ৪৫।১
পাঞ্চজনা = সং পঞ্চজনান্, টী সন্ধ্যাভাষায় পাঁচ জন বলিতে পঞ্চস্কন্ধ বুঝায়   চ ১২।৩
পাটেঁ = টী 'পাটত্রয়ং কায়ানন্দাদিকং' অর্থাৎ কায়ানন্দ, বাগানন্দ, চিত্তানন্দ   চ ১৬।১
পাটের = পারিপাট্যের, পাট (যথা— পাট করা)   চ ১।৪
পাড়ী = (নৌকার) পাড়ী   চ ৪৯।১
পাণিআ = পানীয়, জল   চ ৪৩।২
পাণিএহি = জলদ্বারা   দো ১৩২
পাণী = সং পানীয়, বাং পাণি বা জল   চ ৬।৩, ১৪।৩, ৪৫।৩, ৪৭।২, ৫ ; দো ১০৫
পাত্তি = সং আসনং কৃত্বা   চ ১।৫
পাণ্ডিআচাএ = পণ্ডিতাচার্য্য   চ ৩৬।৫
পাত = পত্র   ৪৫।১
পাথর = পাথর   চ ৪১।৩
পামে = পান করিয়া   চ ১৬।৪
পান্তর = প্রান্তর   চ ১৫।৪
পাপ = পাপ   চ ১৬।৩, ৩৫।৩ ; দো ১০৫, ১২৬
পার = পার   চ ১৪।১, ৫, ৩৮।২
পারঅ = পার হয়   চ ৮।৪
পারউআরেঁ = পারাপারে ; (পার = অপর তট, হিং বার = এ তট)   চ ৩২।৪
পারগামি = পারগামী   চ ৫।২
পারগামী   ৫।৫
পারিম = অপর পারে   চ ৩৪।১, ২
পারেঁ = পর   চ ৩৯।৪
পাব = পাদ   চ ৪১।৫
পাবই = পায়   দো ১১৫, ১৩৮
পাবত = পর্ব্বত   চ ২৮।১
পাবসি = সং প্রাপ্স্যসি, পাইবে   দো ১০৪
পাবিঅই = সং প্রাপ্যতে, পাওয়া যায়   চ ২৬।২
পাবিজ্জই = সং প্রাপ্নোতি, পায়   দো ৯৮
পাস = পার্শ্ব বা পাশ   চ ১।৪ ; দো ১১৩, ১৩০
পাসে = বন্ধন   দো ১২৪
পাসের = পার্শ্বের   চ ৫০।৪
পিচ্ছী = পিচ্ছিকা, ময়ূরপিচ্ছিকা   দো ৮৭
পিজ্জই = টী 'উৎপদ্যতে'   দো ১০৬
পিজ্জই = পান করে   দো ১১৪
(?) পিটত   চ ১৪।৩
পিটা = পিটাশব্দে গরু দুহিবার জন্য বাঁশের চোঙা   চ ২।১, ৩৩।৩
পিথক = পৃথক্   চ ৩৭।৩
পিরিচ্ছা = সং পৃচ্ছা, জিজ্ঞাসা   চ ২৯।৪
পিবই = সং পিবতি   চ ৬।৩
পিবউ = সং পিবতু   দো ১১৮
পিবন্তেঁ = পান করিতে করিতে   দো ১১৫
পিচিউ = টীকার পাঠ 'চাপিউ' = চাপিবে   চ ১৭।৪
পিহাড়ি = টী 'কাটয়িত্বা,' নিরাসীকৃত্য (?)   চ ১২।১
পীঅউ = পান করে   দো ১০২
পীচ্ছ = পুচ্ছ   চ ২৮।১
পীঠ = পীঠ   দো ১০০
পীবমি = সং পিবামি   চ ৪।২
পুঅণি = পদ্মপত্র   দো ১০০
পুচ্ছ = জিজ্ঞাসা কর   দো ১১৮
পুচ্ছই = সং পৃচ্ছতি   দো ১০৫

বজ্ঝেঁ = বন্ধে দো ৯৮
বঝ্‌জই = সং বধ্যতে দো ৯৮
বজ্ঝো = বদ্ধ দো ৯৮
বন্ধ = বন্ধন দো ৯৯, ১০৯
বন্ধণ = বন্ধন দো ৯১
বন্ধা = বাঁধা দো ৯৪
বন্ধাবএ = বাঁধে চ ২২।১
বন্ধিকিউ = বন্ধ করিয়া দো ১১৯
বন্ধী = বাঁধিয়া দো ৮৪
বন্ধী = টীকার পাঠ বোধ হয় 'বঞ্চী'; বঞ্চী = ধাঁধা দিয়া, প্রতারণা করিয়া দো ৮৫
বন্ধে = বন্ধন দো ১১৯
বম্‌হ = ব্রহ্ম দো ১০৯
বল = বল চ ১২।১, ৪
বলআ = বলবান্ চ ৩৮।৪
বলদ = বলদ চ ৩৩।৩
বলদ্দেঁ = বলদে চ ৩৯।৫
বলাগ = সং বালাগ্রমপি চ ৯।৪
বলি বলি = দৃঢ়ং, বলবৎ (ক্রিং বিং) অতিশয়ার্থে দ্বিরুক্তি ৪৬।৩
বলী = বলবান্ চ ৫০।৭
বহল = বহুল চ ২৬।৪, ৪৫।১
বহু = বহু, অনেক চ ৮।২ ; দো ১০২, ১১১, ১২৭
বহুড়ী = বৌ চ ২।৩, ৪
বহুবিহ = বহুবিধ চ ৪১।৪
বহ্মণ = ব্রাহ্মণ দো ৯৯
বহ্মণেহি = ব্রাহ্মণাঃ দো ৮১
বাঁঝে = বাঁঝা চ ৩৩।৩
বাঁঝি = টী বাঝি = বন্ধ্যা, নৈরাত্মা চ ৪১।৪
বাঢ়া = বাধিত, টী 'বাধ্যতে' দো ১১৪
বাণ = বর্ণ চ ২১।৪
বাণত = বান্ধে চ ৪৩।১
বাণেঁ = বাণে চ ২৮।৬
বাধা = বন্ধা, বাঁধা চ ৩৪।৫
বাধেলি = বাধিল চ ২৩।৩
বান = বর্ণ চ ২৯।৩
বান্ধ = বন্ধ, বাঁধন চ ১।৪
বান্ধঅ = বাঁধে চ ৩।১
বান্ধণ = বন্ধন, বাঁধন চ ৯।১, ২১।৬
বান্ধী = বাঁধিয়া চ ১৪।৩
বাল = বালক চ ১৫।২
বালাগ = বালাগ্র, চুলের আগাটি পর্য্যন্ত চ ২৬।৪
বালি = বালিকা চ ৫০।১
বালী = বালিকা চ ২৮।১
বালী = পালি, পারাবত-পালিকা চ ৪।১
বালু = বালক দো ১০৩
বালুআ = বালুকা চ ৪১।৪
বালেঁ = বালকে দো ৯০
বাহ্ম = ব্রহ্ম, সন্ধ্যাভাষায় বিষ্ঠানাড়ী চ ৪৭।৪
বাহ্ম নাড়িআ = টী 'ব্রহ্মহুঁকারবীজজাতং চপলযোগস্থাং চিত্তবটুকং' চ ১০।১
বুজ্‌ঝই = সং বুধ্যতে, বুঝে দো ৯৫, ১০৫
বুজ্ঝহু = বুঝ দো ১০৪
বুজ্ঝিঅউ = বুঝে দো ১২৯
বুঝ = বুঝ চ ৩২।৩
বুঝঅ = বুঝে চ ৩৩।৫
বুঝই = বুঝে চ ৩৭।৫
বুঝএঁ = বুঝে চ ২০।৫
বুঝহি = বুঝ চ ৪১।২
বুঝসি = বুঝিতেছ, বুঝিবে চ ১৫।৩ ; দো ১০৪
বুঝি = বুঝিবে চ ২৩।৩ ; দো ১০২
বুঝিঅ = সং বুদ্ধং, অবগতং চ ২৭।৫
বুঝিল = বুঝিলাম চ ৩৫।১
বুঝি্‌ঝঅ = বুদ্ধ, অবগত চ ৩০।৪
বুঝি্‌ঝলে = বুঝিলে চ ৩৯।৪
বুড়ই = বেড়ায় চ ১৪।৫
বুড়ন্তে = টী 'মগ্নঃ,' বুড়িয়া চ ১৬।১০
বুড়িলী = বুড়িলি, ডুবিলি চ ১৪।১
বুদ্ধ = বুদ্ধ চ ১৭।৫ ; দো ১০৭, ১১৯
বুদ্ধি = বুদ্ধি দো ১০১, ১২৬
বুধ = বুধ, পণ্ডিত চ ২৭।৪
বুধা = বুধা দো ৯৮
বুধী = বুদ্ধি চ ৩৩।৪
বুঝই = বুঝে চ ২৭।৪
বোধসে = বুঝেন চ ৪০।৪
বোলী = বল' বা বালিস চ ৪০।৪

ভান্তো = সং ভ্রান্তঃ চ ৬।৪

ভাভরিআলী = চালাকি ; ভাভরি (ভাবুট) = চালাকী—বিশেষণ আলী গুণবাচি প্রত্যয় চ ১৮।২

ভাব = ভাব চ ২৯।১

ভাবই = টী০ 'প্রতিভাসতে' দো ৮৭

ভাবরহিঅ = ভাবরহিত দো ১০২

ভাবহি = ভাবেতে দো ১০৪

ভাবাভাবা = ভাব ও অভাব চ ৯।৪, ৩০।১, ৪৩।৪ ; দো ৯১, ৯৪

ভাবাভাবে = ভাব ও অভাবে দো ১০৩

ভাবিআ = ভাবিয়া দো ১২৪

ভাবে = ভাবে, প্রকারে চ ৪২।৫

ভায় = টী০ 'বিহায়' ; প্রতিভাতি অর্থে প্রয়োগ হয় মনে হয় দো ১২৯

ভিকৃখ = ভিক্ষু দো ৮৮

ভিড়ি = দৃঢ়, 'ভিড়ি' পাঠ হইবে কি ? দো ৯০

ভিণ = ভিন্ন চ ১৫।২

ভিতি = ভিত্তি চ ১।৪

(?) ভিতি = টী০ 'কল্পনাত্মকং জ্ঞানং,' ভ্রান্তি দো ১০৪

ভিন্না = সং ভিন্নাঃ চ ৭।৩ ; দো ১১৩

ভুঅণ = ভুবন চ ১৮।১

ভুঅণেঁ = সং ভুবনানি চ ৩৪।৫

ভুংজতে = ভোগ করে দো ১৩০

ভুজঙ্গ = উপপতি চ ২৮।৪

ভুঞ্জই = ভুঞ্জে, ভোগ করে চ ৩৪।৪

ভুময়ন্তি = ভ্রমণ করে দো ১২৩

ভুল্লেঁ = ভুলে দো ৮৪

ভুবণেঁ = ভুবনে দো ১১৪

ভূঅ = ভূত, বৌদ্ধ মতে 'ধাতু,' দো ১১৬

ভুলহ = ভুলে চ ১৫।২

ভূষিঅঅ = ভূষিত দো ১২৩

ভেউ = ভেদ দো ১১৯

ভেড় = ভেদ চ ৪৩।২

ভেড়ু = ভেদ দো ৮১

ভেলা = হইল চ ২৩।২, ৫০।৫

ভেলা = ভেলা চ ১৫।৩

ভেব = ভেদ চ ৪৫।৪

ভেবু = ভেদ দো ১১৮

ভো = সম্বোধনে চ ২।২

ভোঅণে = ভোজনে দো ৮৭

ভোল = ভোল চ ৩৭।২

ম = আমি চ ১০।২

ম = মা (নিষেধার্থক অব্যয়) দো, ৯২,৯৪,৯৯, ১০২,১০৯,১১০,১১৩,১১৮,১১৯ ; চ ৫।৪

মঅ = মদ চ ৯।৩

মঅরংদ = সং মকরন্দৈঃ দো ১২৪

মঅলেঁ = মরণে চ ২২।৩

মই = মুই, আমি চ ৩৫।২,৪,৫, ৩৯।৪ ; দো ৯৪, ১০০, ১১৫

মই = ময়া চ ১৬।৫, ১৮।১, ২৭।৫, ২৯।৪, ৩০।৪, ৩৬।৪ ; দো ১১৬

মইলেঁ = মরিলে চ ৪৯।৫

মএল = মরিল চ ২৩।২

মকুঁ = সং মম চ ৩৫।২

মজ্জই = সং মজ্জতি দো ১৩১

মঝা = মধ্য দো ১১৬

মঝে = মাঝে চ ১৩।২

মঝাহু = 'মহো' হইবে, অর্থ—মধ্যে দো ১৩০

মঝেঁ = মাঝে চ ২।২, ৪।৫, ৪৭।১

মণ = মন দো ৯৩,৯৪,৯৫,৯৭,৯৮,৯৯,১০০, ১০১,১০২,১০৪,১১০,১২৮,১২৯,১৩০, ১৩১,১৩২ ; চ ১৯।১, ২০।১, ৩১।১, ৩৮।১, ৪০।১, ৪৫।১

মণঅই = সং মন্যতে দো ১১২

মণপরিমাণ = টী০ মন পরিভাবন দো ১১৮

মণি = মণি দো ১৩১

মণিকুল = মণিমূল চ ৪।৩

মণ্ = মন দো ১১৪

মণে = মনে চ ২৮।৬

মণ্ড = ভাতের মাড় দো ১১৫

মণ্ডল = দলবল চ ১৬।১

মণ্ডল = মণ্ডল দো ১১৭,১২৬,১২৮,১৩২

মণ্ণহু = মানিও দো ১১৮

মতিএঁ = সং মত্যা, টী০ 'প্রজ্ঞাপারমিতা বুদ্ধ্যা' চ ১২।৪

মত্তা = মত্ত চ ৫০।৭

মাতেলা = মত্ত চ ৫০।৫
মাদলা = মর্দল, মাদল চ ১৯।১
মাদেলি = মত্ত হইয়াছে চ ১২।২
মান = মান দো ১২৩
মানস = মন দো ১২৯
মানহ = মানিও দো ১২৬
মায়াময় = মায়াস্বরূপ দো ১০১
মার = মার্গ চ ২৬।৪
মার = বৌদ্ধধর্ম্মের সয়তান চ ১৬।১, ২১।২
মারই = টী 'মারণং ক্রিয়তে' দো ১১৮
মারমি = সং মারয়ামি, মারি চ ১০।৭
মারিঅ = সং মারয়িত্বা, মারিয়া, 'নিঃস্বভাবীকৃত্য' (টী) চ ১১।৫
মারিআ = মারিয়া চ ১১।৫
মারিল = মারিয়া ফেলিল চ ৫০।৭
মারিহসি = মারিস্ চ ২৩।১
মারী = মারিয়া চ ১৩।১
মারীঈ = টী 'ম্রিয়তে,' মরে দো ১০৬
মালা = মালা চ ১০।৬, ২৮।১
মাসং (?) চ ৪৪।৪
মাহ = মধ্যে দো ৮৭, ১২৩
মিঅলী = মিলি, মিলিত চ ৪৭।১
মিচ্ছা = মিথ্যা, মিছা চ ২৯।৪
মিচ্ছেহিঁ = মিথ্যা বাক্যের দ্বারা দো ৮৪
মিছেঁ = মিছা চ ২২।১
মিজ্জই = টী 'সাক্ষাৎ ভবতি' দো ১৩০
মিলিঅ = মিলিত, টী 'মিলিতং একলোলী-ভূতং' দো ১৩১
মিলিআ = মিলিতং চ ৪৪।১
মিলন্তেই = মিলিত হয় দো ৪৯
মিলি মিলি = মিলি, টী 'মিলিতং' চ ৮।৫
মিলিল = মিলিত হইল চ ৮।৫
মীণ = মীন, মাছ দো ১০৯
মুকল = মুক্ত চ ৩২।১
মুঞ্চই = সং মুচ্যতে দো ৯৮
মুক্কই = মুক্ত হয় দো ১০৪
মুক্কউ = মুক্ত হউক দো ১১৮
মুক্কে = মুক্তে দো ৯৮
মুক্কো = মুক্তঃ দো ৯৮,১১৪

মুত্তিহার = মুক্তিহার্য় চ ১১।৪
মুচ্চই = সং মুচ্যতে দো ৯০
মুণহু = মনন কর দো ৯৪
মুণি = মুনি দো ৯৭, ১৩০
মুত্তি = মুক্তি দো ৮৭
মুত্তা = মুক্তা হইতে পারে দো ৯১
মুদ্দে = সং মুদ্রয়া দো ৯২
মুণ্ডী = মুণ্ডিতমস্তক, টী 'মাসিকোপবাসী' দো ৮৫
মুষা = মূষিক চ ২১।৪,৫
মুষাএর = মূষিকের চ ২১।৬
মুসা = মূষিক, টী 'সন্ধ্যাবচনে চিত্তপবনঃ বোদ্ধব্যঃ' চ ২১।১,২,৩
মুহ = মুখ চ ৪।২
মূঢ় = মূঢ় চ ৪৫।৪
মূঢ়া = মূঢ় চ ৬।৫, ১৫।২, ৪১।৫, ৪২।৩,৪
মূল = টী 'সংবৃত্তিবোধিচিত্তং' চ ২০।৪
মূল = বৃক্ষমূল চ ৪৫।৫
মূল = মূল, প্রধান দো ৯৫, ৯৬, ১০৬, ১২৯
মেরি = আমার চ ৫০।৩
মেরু = মেরু চ ৪৭।৩
মেল = মিলিত হয় চ ৩৮।৩
মেলঈ = টীকা 'পরিত্যজতি' (?) চ ১৮।৪
মেলি = মেলিয়া চ ৩৮।৩
মেলি = মিলিয়া চ ৬।১
মেলিলি = টী 'মুক্তীকৃত্য' চ ৮।৩
মেল্লহ = মিল দো ৯৯
মেলেঁ = মেলকে, টী 'প্রজ্ঞোপায়মেলকে' চ ২৭।৫
মেহ = মেঘ চ ৩০।১
মেহেলী = টী 'মেহত্যাগেন' চ ৫০।২
মোঅ = 'লোঅ' হইবে কি ? লোঅ = লোক টী 'বুধিয়ো' চ ৪৬।৩
মোএ = আমি চ ১০।৬
মোক্খ = মোক্ষ দো ৮৭, ৯৪, ৯৮, ১০৫
মোক্খেণ = মোক্ষেণ দো ৯৮
মোক্ষ = মোক্ষ চ ১১।৪ ; দো ৮৭
মোড়িঅ = টী 'মর্দ্দয়িত্বা,' মড় মড় শব্দে ভাঙ্গিয়া চ ১৬।৩

মোড়িডই = সং মর্দয়িত্বা, মোচড়াইয়া চ ৯।১
মোর = আমার চ ২০।৩, ৪, ৩৩।১, ৪৯।৩
মোরঙ্গি = ময়ূর চ ২৮।১
মোরি = আমার চ ৩৬।৫
মোলাণ = মৃণাল চ ১০।৭
মোহ = মোহ চ ১১।৪, ৪৬।১, ২
মোহ = আমাকে, টী 'মহ্যং' চ ৩৫।৪
মোহভণ্ডার = মোহভাণ্ডার চ ১৯।১
মোহা = মোহ চ ১৫।৩, ৫০।২
মোহারো = মোহ চ ৩৯।৩
মোহিঅ = মোহিত করে দো ৯৫
মোহিঅহি = সং মুহ্যতে, মুগ্ধ হয় চ ৭।৫
মোহে = মোহদ্বারা চ ৪৬।৩
মোহেরা = মোহদ্বারা চ ৩৪।৫
মোহোর = মোর চ ২০।১
মৌলিল = মুকুলিত চ ২৮।৩
যাই = সং যাতি, যায় চ ১০।১
যাব = যাবৎ দো ৯৩
যাবহু = যাবৎ দো ১১২
যেন = যেন দো ১২৯
যোইয়া = 'যোইআ' হইবে, যোইআ = যোগী চ ১৪।১
যোগী = যোগী চ ১১।২
যোজই = যোগান দেয় দো ১১২
রঅণ = রত্ন চ ৯।৫, ৪০।৫ ; দো ১৩০
রঅণহু = সং রত্নাৎ, টী 'সদ্গুরুবচন-তত্ত্বরত্নপ্রভাবাৎ' চ ২৭।২
রএণি = রজনী চ ১৯।৪
রচি রচি = বার বার রচনা করিয়া চ ২২।১
রজ = শোণিত দো ১২৩
রজ্জই = রাজে, শোভা পায়, টী 'রজ্যতে' দো ১১১, ১১৩
রজ্জহ = অনুরক্ত হও দো ৯৯
রত্তো = অনুরক্ত চ ১১।৫
রথে = রথে চ ১৪।৫
রণ্ডী = রাঁড়ী দো ৮৫
(?)রম = আনন্দ কর দো ৯১
রমই = সং রমতে দো ১০৮, ১১৬
রমন্তো = সং রমমাণঃ দো ১০৬
রমন্ত = রমমাণঃ দো ৯০, ১০৫
রয়ণ = রত্ন দো ১৩২
রবি = রবি, সূর্য্য চ ১১।৩, ১৬।৫, ৩২।১ ; দো ৯৩, ১২৪
রস = রস চ ২২।৪ ; দো ১০০
রসই = আস্বাদন করে, টী 'রজ্যতে' দো ১১৩
রসণ = রসায়ন দো ১০১
রসনা = নাড়ীবিশেষ দো ১২৪
রসানেরে = রসায়নের চ ২২।৪
রসু = রস দো ১০২
রসে = রসে চ ৫০।৭
রহিঅ = রহিত দো ৯১, ৯৩, ৯৬, ৯৯, ১০১, ১২৭, ১২৯
রহিঅউ = রহিত দো ৯০
রহিএ = রহিত দো ১২৬
রহিজে = রহিত দো ১০৩, ১০৫
রাঅ = রাজা চ ৩৪।৫ ; দো ১২৯
রাঅ = রাগ দো ১১৩
রাআ = রাজা, টীকার মতে 'রাআ' তিন-বার বলার তাৎপর্য্য কায়ের উপরে রাজা, বাক্যের উপরে রাজা, চিত্তের উপরে রাজা চ ৩৪।৫
রাউতু = রাউত (সৈনিক পুরুষ) চ ৪১।৫, ৪৩।৪
রাগ = রাগ, অনুরাগ চ ১১।৪
রাজ = রজ্জু চ ৪১।১
রাজই = সং রাজতে, রাজে চ ৩১।২
রাজপথ = রাজপথ চ ১৫।২
রাতি = রাত্রি চ ২।৪, ২৭।১, ২৮।৪, ৫
রাতী = রাত্রি, রাত চ ২।২
রাব = রব, মহানাদ দো ৯১
রাহঅ = রাখিয়া চ ৩৬।৫
রাহু = রহে, থাকে দো ৯৪
রিসঅ = ঈর্ষ্যা করে (টীকা) বাং রিস করে চ ৯।৩
রুখের = বৃক্ষের চ ২।১
রুণা = করুণা চ ১৭।২
রুক্কো = রুক্ষ দো ১১২
রুন্ধেলা = সং রুদ্ধং চ ৭।১
রূঅ = রূপ দো ৯৬, ১১০

রূঅং = সং রূপং দো ৯৮
রূঅণে = রূপণে, সহজরূপ অনুভব করিয়া অথবা সহজভাব গ্রহণ করিয়া দো ১১৫
রূপা = রূপ, টী রূপ বলিতে রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান পঞ্চস্কন্ধই বুঝায় চ ৮।১
রূব = রূপ চ ২৯।৩
রে = সম্বোধনে চ ১।৪, ১২।২, ১৪।১, ১৫।২, ১৬।১, ৩, ৪, ৫, ২১।২, ২৩।৩, ২৬।১, ২৮।২, ৩০।২, ৩২।২, ৩, ৩৪।৩, ৫, ৩৭।২, ৩৮।২, ৩৯।১. ৪, ৫, ৪৩।১,২,৪, ৪৫।৪, ৪৭।৫, ৫০।৪, ৫, ৭ ; দো ৯২, ৯৪, ১২৯, ১৩২
রেঁ = সম্বোধনে চ ৫০।৬
রেবই = দেখা যায়, টী অনুপশ্যন্তী চ ১৪।৪
রোষে = রাগে চ ২৮।৭
লই = সং গৃহীত্বা, লইয়া চ ২৯।৫ ৩৮।৫,৪৭।২,৩ ; দো ১২৫,১২৬,১৩১,১৩২
লইআ = লইয়া চ ২৮।৫, ৩৫।৫, ৪৯।৫, ৫০।২
লইআঁ = লইয়া চ ২৬।৩
লইজে = লইয়া দো ১০৫
লংঘিঅ = লঙ্ঘন করিয়া ; টী 'আক্রাম্য' দো ১°০
লকৃখই = লক্ষ্য করে দো ৯৫, ১৩০
লকৃখাই = লক্ষ্য করে দো ৮৯
লকৃখণ = লক্ষণ চ ১৫।১
লকৃখিঅউ = লক্ষিত দো ৯৫
লক্ষ = লক্ষণ দো ১০৬
লক্ষিউ = লক্ষ্য করে দো ৯০
লখ = লক্ষ, লাখ চ ৩৪।২
লগ্গহু = লাগিয়া থাক (লগ্গ = লগ্ন হওয়া, লিপ্ত হওয়া) দো ১০০
লঘু = শীঘ্র দো ৯৮
লড় = স্নেহ, (লড়ং প্রিয়ায়া বদনং দদর্শ —সৌন্দরনন্দ) চ ৪২।৪
লধা = সং লব্ধানি চ ৩৪।৫
লভতে = প্রাপ্ত হয় দো ১২৮
ললনা = স্ত্রী দো ১২৪
লবএ = সং লভতে চ ১১।৪
লব্বই = লাভ করে দো ১০৫
লাইএ = লইয়া চ ১১।৪
লাউ = লাউ, তুম্বী চ ১৭।১
লাগ = লাগে চ ১০।২
লাগি = লাগিয়া চ ১৬।৩
লাগে = লাগে—যথা টাকা লাগে চ ২৯।২
লাগেলি = লগ্ন, লাগিল চ ১৬।১, ১৭।১, ৪৭।২
লাগেলী = লাগিল চ ২৮।৩
লাঙ্ক = লঙ্কা, অতি দূর দেশ চ ৩২।২
লাঙ্গা = সং নগ্ন চ ৩৬।২
লাভই = সং লভ্যতে দো ১৩২
লাহু = সং নয়, লও চ ১।৪
লিলারে = ললাটে দো ১১৩
লীড়েঁ = সং লীলয়া চ ১৮।১
লীণে = সং লীনং চ ৩৪।৩
লীন = লগ্ন দো ১০৯
লীলে = সং লীলয়া চ ১৪।১
লুক্কো = লোক দো ১১৪
লুড়িউ = লুট কর চ ৪৯।১
লেই = লয়, নেয় চ ১৪।৫
লেঙ্গ = খোঁড়া চ ৪৭।৫
লেপন = লিপ্ত চ ৪।২
লেমি = লই চ ১০।৭
লেলী = লইলি চ ৪৯।২
লেহু = লও চ ৩২।১ ; দো ৯৪
লেহুঁ = নাও বা লাও (লও) চ ১২।৫
লো = অব্যয় সম্বোধনে চ ১০।৬, ১৪।২, ১৮।৩
লোঅ = লোক চ ৫।২, ৫, ১৮।৪, ২২।১, ৪২।৪ ; দো ৯৫
লোঅণ = লোচন দো ১০৬
লোঅহ = লোক দো ৯২, ১২৩
লোঅহু = লোক সকল দো ১১৬
লোআচার = লোকাচার চ ৩১।৫
লোউ = লও চ ৩২।৩
লোকই = সং অবলোকয়তি, দেখিতেছে দো ১১২
লোড়িব = লুণ্ঠন করিব, টী 'অন্বেষিতব্যঃ' চ ২৮।৭
লোণ = লবণ দো ১৩২

লোমোণ্‌পাটনে = লোমোৎপাটনে দো ৮৭
লোলেঁ = সং লীলয়া চ ২৭।৫
লোহ্না = লোণা চ ৪১।২
ব = বা দো ৩।৪
ব = ইব দো ১১৯
বঅণ = বচন চ ৩৯।১
বঅণে = সং 'বচনেন,' বচনে চ ৩৮।১, ৪৫।২ ; দো ৯৪
বঅণেঁ = বচনে দো ১০৩
বইঠা = সং উপবিষ্টঃ চ ১।৫
বইঠ্‌ঠ = বইস, উপবেশন কর দো ১০২
বইঠ্‌ঠী = বসিয়া দো ১১৩
বইণা = মূলের পাঠ ভুল, 'বইঠা' হইবে ; সং উপবিষ্টঃ চ ১।৫
বইসী = বসিয়া দো ৮৪
বক্‌খণ = ব্যাখ্যান দো ১০১
বক্‌খাণ = বাখানে, ব্যাখ্যা করে দো ৮৯
বক্‌খাণই = বাখানে, ব্যাখ্যা করে দো ১০৭
বক্‌খাণে = ব্যাখ্যা করে দো ৯১
বক্‌খানিজ্জই = ব্যাখ্যা করে দো ৮৯
বখাণী = ব্যাখ্যা করি চ ২৯।৩, ৩৭।৪
বখানে = সং ব্যাখ্যানেন চ ৩৪।৩
বঙ্ক = বাঁকা চ ৩২।২
বঙ্গালী = বাঙ্গালী চ ৪৯।২
বঙ্গালে = বাঙ্গলায় চ ৪৯।১
বঙ্গে = বাঙ্গালায় চ ৩৯।২
বজ্জই = বর্জ্জন করে দো ১০২
বজ্জিঅ = বর্জ্জিত দো ১০২
বজ্রগুরু = বজ্রগুরু দো ১৩১
বজ্রধারী = বজ্রধারী চ ২৮।৩
বট = সম্বোধনে, মূঢ় দো ৯২, ৯৩, ৯৬, ৯৯, ১০০,১০৯,১১০,১১৭,১২৬,১২৭ ; চ ২৯।২
বট্ট = বটে চ ২৬।৫
বটএ = সং বটু, মূর্খ দো ১২৫
বট্টই = সং বর্ত্ততে চ ৭।৫
বড্‌ঢিল = বর্জ্জিত চ ৩৩।২
বড়িআ = বাটিকা, বাটী ; সন্ধ্যা-ভাষায় বাটী বলিতে ষট্‌ত্রিংশত্তর-শতপ্রকৃতি বুঝায় (টীকা) চ ১২।৩

বণ = বন চ ৬।৪, ২৮।৩
বণারসি = বারাণসী দো ৯৯
বণে = বনে দো ১১৮
বত্তিশ = বত্রিশ চ ১৭।৪
বত্তিস = বত্রিশ চ ২৭।১
বত্তই = সং বর্ত্ততে দো ১২৭
বথ = বৎস দো ১০১
বধন = পন্দন, বধন ভুল মনে হয়, তাই 'পন্দন' করিয়াছি দো ১২৮
বন্দেহিঅ = টী 'কাষায়ধর বস্তামাত্রং প্রব্রজ্যাং গৃহ্ণন্তি' দো ৮৮
বনে = বনে দো ১১৯
বপা = বাপা চ ৩২।৫
ব্‌ভমবহ = ভ্রমবহ দো ৮২
বর = শ্রেষ্ঠ দো ৯৪, ১০০, ১২৭ ; চ ১।১
বর = বরং চ ৩৯।৫
বরগিরি = গিরিশ্রেষ্ঠ দো ১৩০
বরগুরু = শ্রেষ্ঠ গুরু চ ৪৫।২
অরিসঅ = সং বর্ষতি, বর্ষণ করে চ ৯।৩
বরু = বর, শ্রেষ্ঠ দো ১০১
বর্ণো = সং বর্ণ দো ১০০
বলীণ = অ ইব লীন দো ১০৯
বস = বাস করিতেছ চ ৩৯।৪
বসই = সং বসতি, বাস্ করে চ ২৮।১ ; দো ৯৯
বসউ = সং বসতু দো ১১৮
বসন্ত = বাস করে দো ১০৭
বসন্তে = বসিয়া দো ৯০
বসিঅউ = সং বসতু, বাস কর দো ৯৫
বহংতি = বহন করে দো ১২৩
বহই = সং বহতি, বহে চ ১৪।১,২৭।৩ ; দো ১০৭
বহি = বাহিরে দো ১২৩
বহিআ = বহিয়া, টী 'উর্দ্ধং গত্বা' চ ৩।৩, ৪।৩
বা = অব্যয় চ ৪০।২
বাঅ = বাক্ দো ১১৬, ১৩১
বাক্ = বাক্ চ ৩৪।১, ৪০।২ ; দো ১১৩
বাক্‌পথাতীত = বাক্‌পথের অতীত চ ৩৭।৪, ৪০।৩
বাকলঅ = বাকলে, টী 'অবিদ্যাবীজদ্বেষ-কঞ্চুকরহিতেন প্রভাস্বরেণ' চ ৩।১

বাকি = টী 'বিষয়চক্রী' (?) বীণায় অঙ্গবিশেষ অর্থ হইবে চ ১৭।১
বাকু = বাক্যে চ ১৫।২
বাখোড় = স্তম্ভ (টীকা) অথবা বল্কল = বাকল = বাকড় (যথা শিকড়-বাকড়) চ ৯।১
বাচেঁ = বাক্য দো ৯৪
বাজ = বজ্র চ ৪৯।১
বাজঅ = বাজে চ ৩১।২
বাজই = বাজে চ ১৭।২
বাজএ = বাজে চ ১১।১
বাজির = বজ্রধর দো ১৩২
বাজিল = বজ্রধর চ ১৭।৩
বাজুলে = টী 'বজ্রকুলেন' চ ৩৫।৪
বাঝই = সং বধ্যতে, বদ্ধ হয় চ ৪৬।৩
বাট = সং বর্ত্ম ন্, বাট চ ৭।১, ১৫।২, ৪, ৩২।৫
বাটঅ = টীকার পাঠ 'বাটত' = বাটেতে, পথে চ ৬৮।২
বাটই = সং বর্দ্ধতে চ ৪৫।৩
বাটত = পথেতে ; বাট = বর্ত্ম চ ৮।৫, ১৪।২
বাটা = পথ চ ১৫।৫
বাটে = পথে, বর্ত্মনি চ ১৫।১
বাড়্হী = বাড়ী চ ৫০।১
বাড়ির = বাড়ীর চ ৫০।৪
বাড়ী = বাড়ী চ ৫০।৩, ৪
বাতাবত্তেঁ = বাতাবর্ত্তে চ ৪১।৩
বাগুকুরু = ভাঁড়কৌড়, টী 'বাগুকুরুণ্ডাদি-বাধকবিশেষকং' চ ৩৭।৪
বাপ = বাপ বা বাবা (সম্বোধনে) চ ২০।৪
বাপুড়ী = বাপু (আদরে) চ ১০।৩
বাপুড়া = বেচারা, টী 'সৈব বাসনা বরাকী কথং বিস্তুতে' চ ২০।৩
বাম = বাম চ ৫।৪, ৮।৫, ১৪।৫, ১৫।৫, ৩২।৫
বারিহিরেঁ = বাহিরে চ ১০।১
বারুণী = মদ, টী 'বারুণীতি সুখপ্রমোদত্বাৎ বোধিচিত্তং' চ ৩।১,২
বারেঁ = রূপে চ ৩৪।১
বাষণা = বাসনা চ ৪১।২
বাস = টী 'বহলি' চ ৩৭।৩
বাস = বাস করে দো ১৩০
বাসন = বাসনা চ ২০।৩
বাসসি = পছন্দ করিতেছ, (যথা ভালবাসা—প্রাচীন বাঙ্গালায় বাসাধাতুর প্রয়োগ অনেক আছে) চ ১৫।৪
বাসিঅ = বেসে, যেমন 'ভালবেসে,' মনে করিয়া ; টী 'ভাষিতম্' দো ১১০
বাসে = বাসস্থানে দো ১২৪
বাহ = টী বাসনাগার চ ৩৬।১
বাহ = বাহিয়া যাও চ ১৪।২, ৪
বাহঅ = বাহিতেছে চ ১৩।৩
বাহতু = বাহিয়া যাও চ ৮।২, ৩
বাহবকে = বাহিবারে চ ৮।৪
বাহবাণ = বহির্বর্ণ, টী বহিঃশাস্ত্র চ ১৪।৫
বাহাম = টী 'পশ্চামঃ' চ ২৫।২
বাহিঅ = বাহিত করিয়া, লওয়াইয়া, দো ৮৪,৮৭,৯০,১১১,১১৪ ; চ ১৮।১
বাহই = সং বাহতে দো ১০৬
বাহিউ = বাহিত চ ৪৯।১ ; দো ৯২
বাহিয় = বহন করে দো ৮৪
বাহিরে = বাহিরে দো ১০৫, ১১২, ১১৪
বাহী = বহিতেছে চ ৫।১
বাহেরিত = বাহিরে দো ১২৩
বি = সং অপি দো ৮৫,৮৯,৯২,৯৫,৯৬,৯৭,৯৮, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭,১০৮,১০৯, ১১০,১১১,১১২,১১৫,১১১৬, ১১৭, ১১৮, ১২৪,১২৬, ১৩০, ১৩২ ; চ ১১।১, ১৮।৩, ২২।৩, ৪, ৩৮।৪, ৪৪।৩, ৪৯।৩
বিঅ = সং এব, ইব দো ৮২, ৮৭, ৯০
বিঅপ্প = বিকল্প দো ১১৮
বিঅপ্পু = বিকল্প দো ১১৬
বিআএল = বিয়াল, প্রসব করিল চ ৩৩।৩
বিআণ = সং প্রভৃতঃ চ ২০।৩
বিআতী = সং অবধূতি চ ২।২
বিআপক = ব্যাপক চ ৯।১
বিআপিউ = ব্যাপিবে, ব্যাপ্ত হইবে চ ১৭।৪
বিআর = বিকার চ ৩১।৪
বিআরন্তে = সং বিচার্য্যমাণে চ ২০।৩

বিআরুঅ = বিকার, বৌদ্ধ বিকল্প-বিভ্রম দো ১১৬
বিআরেন্তেঁ = বিকারেতে চ ১৫।১
বিআলী = টী 'বিকালী,' কালরহিত চ ৪।১
বিকণঅ = টী 'বিক্রমণং' চ ১০।৫
বিকরণে = বিকার, টীকা 'বিকল্পাবলী তত্রৈব লীনা' চ ৩১।৩
বিকলো = বিকল, টী 'বিকালো নোৎপাদকালঃ' দো ৯৫
বিকসই = বিকসিত চ ৪০।৫
বিকসউ = সং বিকসিতং চ ২৭।১
বিগোআ = বিগোচর, টী 'সুখানুভব' চ ২০।১
বিচিত্ত = সং বিচিন্তয় দো ১০১
বিচিত্তেঁ = বিচিত্র দো ৮৯
বিচ্ছন্নিল = টী 'ভগ্নং' চ ৪৪।৫
বিজ্জ = বিদ্যা দো ১২৪
বিজ্জা = বিদ্যা দো ১১৭
বিঠ্‌ঠু = বিষ্ণু দো ১০০
বিড়ম্বিয় = বিড়ম্বিত, অনুকৃত দো ৮৬
বিণা = বিনা চ ৪৬।৪
বিণাণা = সং বিজ্ঞানম্ চ ২৯।২, ৩৯।৫
বিণাসই = সং বিনশ্যতি দো ১০১
বিণু = বিনা দো ১০৬, ১১৯, ১৩২
বিণুআ = বিনয় দো ৮৩
বিন্ন = বেণী, দ্বয় দো ১০২, ১১৬
বিতথ = বিতথ, মিথ্যা দো ৯৫
বিথার = বিস্তার দো ১১৯
বিন্দু = বিন্দু চ ৪৪।৩
বিন্নুজণ = বিদ্বজ্জন চ ১৮।৪
বিন্নুজন = বিদ্বজ্জন চ ৪৫।৩
বিত্তা = টীকা 'অবিদ্যা' চ ৯।৫
বিনু = বিনা চ ৪।২, ২৩।২
বিন্দারঅ = সং বিদারয়তি চ ২১।৩
বিন্দু = বিন্দু চ ৩২।১
বিদ্ধহ = বিদ্ধ কর চ ২৮।৬
বিপথ = বিপক্ষ চ ১৬।৪
বিফারিআ = বিস্তারিয়া দো ১২৮
বিফুলই = টী 'বিস্ফুরতি' দো ১৩১
বিভজ্জই = বিভাগ করে দো ১১৩
বিভিজ্জই = সং বিভিদ্যতে দো ১৩০
বিমত্ত = বিমতি দো ১০৪
বিমন = সং বিমনাঃ, বিমন, অন্তমনস্ক চ ৭।১,৪
বিমল = নির্ম্মল দো ১২৭
বিমলই = বিমলমতি দো ১০৮
বিমুকা = বিমুক্ত চ ৩৭।২
বিমুক = বিমুক্ত দো ১২৮
বিমুক্কউ = বিমুক্ত করে দো ১১৯
বিমুক্কা = বিমুক্ত চ ৪৬।২
বিমুক্কেণ = সং বিমুক্তেন দো ৯৮
বিমুচ্চহ = বিমুক্ত কর দো ১১৭
বিম্বু = বিম্ব, প্রতিবিম্ব চ ৪১।৩
বিয়প্প = বিকল্প দো ১৩২
বিয়োএ = সং বিয়োগেন, বিয়োগে চ ৪২।২
বিরম = বিরাগ দো ১৩০
বিরমানন্দ = সং বিরমানন্দ চ ২৭।৪
বিরলা = অল্প দো ১১৬
বিরলে = বিরলে চ ৩৩।৫
বিরহিঅ = বিরহিত দো ৮২, ১১৮
বিরহুঁঈ = সং বিরহিত চ ৩৯।৫
বিরাঅ = বিরাগ দো ১১৩
বিরহিতে = রহিত দো ১২৬
বিরুআ = সং বিরুদ্ধং চ ১৮।৪
বিরুআ = বিরুবা, পদকর্ত্তা চ ৩।৫
বিলঅ = বিলয় দো ৯৫
বিলক্ষণ = বিলক্ষণ, অসাধারণ চ ২৭।৪
বিলজ্জই = লজ্জিত হই দো ১৩২
বিলসঅ = সং বিলসতি চ ৯।২
বিলসই = সং বিলসতি চ ১৭।২, ২৯।২, ৩৪।১,২, ৪২।৫
বিলসন্তি = সং বিলসতি চ ৫০।২
বিলাস = বিলাস দো ১১৬
বিলিপ্যই = বিলিপ্ত হয় দো ১০৫
বিলীনো = বিলীন দো ১০৩
বিবজ্জিঅ = বিবর্জ্জিত দো ১০২
বিবৃভমকরণ = বিভ্রমকরণ দো ৯২
বিবাহিআ = বিবাহ করিয়া চ ১৯।৩
বিবাহে = বিবাহে চ ১৯।২
বিবিহ = বিবিধ চ ৯।১

বিশরই = ভুলিয়া গিয়াছি দো ১১৫
বিশয়াসত্তি—বিষয়াসক্তি দো ১০৯
বিশুদ্ধি = বিশুদ্ধি চ ৩০।৪
বিশুদ্ধো = বিশুদ্ধ দো ৯৪
বিশেষ = বিশেষ, প্রভেদ চ ৪৯।৫
বিশেসো = বিশেষ চ ২২।৩
বিষঅ = বিষয় দো ৯০
বিষমে = বিষম চ ৫০।২
বিষয় = বিষয়ে দো ১০৫, ১২৬, ১৩২
বিষয়রে = রূপরসাদির চ ১৬।৪
বিষারা = বিশাল চ ৫০।৫
বিস = বিষ চ ৬৯।৪
বিসঅ = বিষয়ে দো ১০৫,১০৬,১০৭,১০৮, ১১৫ ; চ ৩০।৪
বিসয়া = সং বিষণ্ণং চ ৪২।১
বিসম = বিষম দো ১০৭
বিসমা = বিশিষ্টাবিমাত্রং সত্ত্বানাং সমং চ ১৭।৫
বিসয়া = বিষয় দো ১৩০
বিসরিঅ = বিসদৃশঃ দো ১১৩, ১১৪
বিসহি = সং বিষয়ৈঃ দো ১০৬
বিসাম = বিশ্রাম দো ৯৩
বিসুদ্ধে = বিশুদ্ধে দো ১০৮
বিস্ফুরই = সং বিস্ফুরতি দো ১০৯
বিস্ফুরন্তি = বিস্ফুরিত হয় দো ৯৮
বিহণি = সকাল বেলা, (ব্যানবেলা— এখনও স্থানে স্থানে ইতর লোকের মধ্যে চলিত) চ ২৩।২
বিহরএ = সং বিহরতি চ ১১।২
বিহরিঅ = সং বিহরতি দো ৯৮
বিহরিউ = বিকরিউ হইতে পারে ; টী 'বিফলীকৃতম্' চ ৩১।৫
বিহরিজ্জই = কাজ করে দো ১৩১
বিহল = বিহ্বল চ ৩৬।৪
বিহাণ = প্রভাত চ ৪৪।৪
বিহারেঁ = বিহরণ করে চ ৩৯।১
বিহুনে = বিনা, বিনে চ ১৬।৪
বিহুনে = বিহনে চ ৩৫।৩
বী = সং অপি, ও চ ১৬।৪
বীজং = সং বীজং দো ৯৮

বীজ = বীজ দো ১২৫
(?) বীঅঅ = টী 'ব্রতানি ক্রিয়ন্তে' দো ৯১
বীঅলই = বীজ লইয়া, টী 'বীজং গৃহিত্বা' দো ১২৪
বীজম্ম = সং বীর্য্যস্থ দো ৯৮
বীর = বীর দো ১২৪
বীরনাদে = টী 'শূন্যতাসিংহনাদেন' চ ১১।১
বীরা = বীর চ ৪।৫, ২০।৫
বুজিঅ = বুঝিয়া চ ১৫।৫
বুত্ত = টী 'উক্ত' দো ১০৯, ১৩২
বুত্তবো = উক্তি দো ৯০
বুলথেউ = বলে' চ ১৫।৫
বেঅ = বেদ দো ৮২, ১২৩, ১৩২
বেঅন = বেদনা চ ৩৬।৩
বেঅণু = বেদন দো ১১০
বেএঁ = সং বেদে চ ২৯।৩
বেগেঁ = বেগে চ ৫।১
বেঙ্গ = ব্যঙ্গ, অঙ্গশূন্য, নিরাকার চ ৩৩।২
বেটিল = বেড়িল, বেষ্টন করিল চ ৬।১
বেণি = সং বেণী, দু'য়ের মিলন চ ১।৫, ৪।৪, ১৩।২, ১৬।৩, ১৭।৩, ১৯।১, ৪৬।৫
বেণি = দ্বৈতভাব দো ১০০, ১২৭, ১৩০
বেণী = দুই দো ১২৬
বেণ্টে = বাঁটে চ ৩৩।২
বোড়ী = টী 'পরিচর্য্যা' চ ১৪।৫
বোড়ো = বোড়াসাপ চ ৪১।১
বেন = দুই দো ১২৪
বেল্ল = টী 'বেল্ল,' দশ শিষ্য দো ৮৮
বেশ = বেশ দো ১২৯
বেশেঁ = বেশে দো ৮৩
বেসঁ = বেশ দো ৮০
বেসেঁ = বেশে দো ৮৫, ৮৬
বোইঠ্‌ঠে = সং উপবিষ্টঃ দো ৮৯
বোজ্ঝু = বাহ্য দো ১০১
বোল = বলা চ ৪০।২
বোলঅ = বলে' চ ৬।৪
বোলই = সং বদতি, বলে' চ ১৮।৪
বোলথি = বলিতেছে চ ২৬।৫
বোলিআ = পিচ্ছিল চ ৩৮।৪

সংহারিঅ = টী০ 'সংহারিতম্ সহজানন্দে প্রবেশিতং সুখাভিধানে নিবিশিতং' দো ১২৮
সঁএ = স্ব চ ২৬।৫
সঁবেঅন = সং বেদন, অভিজ্ঞতা চ ২৬।৫
সকই = সং শক্যতে দো ১০১
সগ্‌গ = সঙ্গ দো ৯৯
সগাঅ = টী০ 'অন্তর্ভবতি' চ ৪।৩
সগুণ = সগুণ চ ৫০।৬
সঙ্কা = শঙ্কা চ ২২।৪
সঙ্গ = সঙ্গ দো ১১০
সঙ্গা = সঙ্গে চ ৮।৫
সঙ্গে = সঙ্গে চ ১৯।৫
সচরাচর = চরাচরের সহিত জগৎ চ ২২।৫
সজ্জই = সং সজ্জতি দো ৮৯
সঞ্চরই = সং সঞ্চরতি দো ৯৩
সড়ি = সরিয়া চ ৪৫।৪
সত্থ = শাস্ত্র দো ১০৭
সত্থত্থ = শাস্ত্রার্থ দো ১০২
সদ্গুরু = সদ্গুরু, উত্তম গুরু চ ৮।৩, ১২।১, ১৪।২, ২১।৫, ২৩।৩, ৩৫।১, ৩৮।১, ৪১।৫
সদ্ভাবে = সং সদ্ভাবেন, টী 'স্বরূপাশয়েন' চ ১০।৪
সনাইড় = সানাইল চ ২।৫
সণ্ড = ষণ্ড দো ১০০
সন্তাপেয়ে = সন্তাপ জন্য চ ১৬।৫
সন্তারে = সাঁতার চ ৩৭।৪
সন্দেহো = সন্দেহঃ দো ৯৮
সন্ধি = সন্ধি চ ২৮।৭
সপর বিভাগা = স্বপর বিভাগ চ ৩৬।২
সভাবি = স্বভাবই চ ২৬।২
সভাবে = স্বভাবে চ ৪৩।১
সভাবেঁ = স্বভাবে চ ৪১।১
সম = সং সমং, সহ চ ১০।২
সম = সম, তুল্য চ ৪০।১ ; দো ১০৯, ১২৬, ১৩২
সম = টী 'সমতা' দো ১১০
সমতা = সমতা চ ৪৭।১
সমতুলা = সমান চ ৫০।৩
সমত্ত = সমস্ত দো ১১৩
সমরস = সমরস (রস = প্রীতি, অনুরাগ), যাহাদের মনের প্রীতি, সুখ সমান, অবিকৃত দো ৯৯, ১১০, ১৩২
সমরসে = সমরসে, তুল্যসুখে চ ৪৩।২
সমরসে = সমরসে দো ১২৯
সমবিসম = উচু নীচু দো ১২৮
সমাঅ = প্রবেশ করে চ ৪৩।২
সমাণা = সমান চ ৪৬।৪
সমায় = সং অন্তর্ভবতি, সামায় = প্রবেশ করে, পশ্চিম-বঙ্গে প্রচলিত ; কৃত্তিবাস—সাম্ভাইল চ ৪০।২
সমাহিঅ = সং সমাধিভিঃ, সমাধিদ্বারা চ ১।৩
সমীরণ = বায়ু দো ১২৫
সমুদারে = সমুদ্রে চ ১৫।৩
সমুদে = সমুদ্রে চ ৩৫।২
সমুব্বহই = টী 'সমুদ্বহতি' দো ১২৩
সম্বিত্তি = সম্বিত্তি দো ৯৪
সম্বেঅণ = সম্বেদন চ ১৫।১
সয়ল = সকল দো ১১৮
সরহ = পদকর্ত্তা দো ৮৭, ৯০, ৯৪, ৯৬, ১০৪, ১১১
সরহঁ = পদকর্ত্তা দো ১০৯
সরবর = সরোবর, কায়পুষ্কর বা কায়পদ্ম চ ১০।৭
সরহে = সরহ (পদকর্ত্তা) দো ৯৩
সরহেঁ = সরহপাদ, (পদকর্ত্তা) দো ৯৭
সরিসঅ = সদৃশ দো ১০০
সরীসো = সদৃশ দো ১১০
সরীরহি = শরীরে, ধর্ম্মধাতুতে দো ১১৪
সরুঅ = স্বরূপ চ ১৫।১
সরুআ = স্বরূপ চ ৩০।২
সরুই = খুব সরু চ ৩।৫
সরূঅ = স্বরূপ দো ১০৯
সরূব = স্বরূপ দো ১০৯
সর্ব্ব = সর্ব্ব চ ৪৪।৫
সর্ব্বই = সবই চ ৩৫।৩
সলত্তা = শল্য দো ১১০
সলিল = জল দো ১২৭

সবরী = টী 'জ্ঞানমুদ্রা' চ ২৮।১, ৩
সবে = সর্ব্ব দো ৯৭
সব্ব = সর্ব্ব দো ৯২, ১০৫, ১১০
সসর = শশকের চ ৪১।৪
সসহর = শশধর চ ১৮।৩
সসি = শশী চ ১৭।৩
সহজ = সহজ চ ২৮।২, ৩০।২, ৩৭।৩, ৪৩।১ ; দো ৯১, ৯৯, ১০৩, ১০৫, ১১১, ১১৩, ১২৭, ১২৮, ১৩১, ১৩২
সহজ = সহজিয়া পন্থা চ ৯।২, ১৯।৫, ৩৬।২, ৪০।২
সহজখণে = সহজ ক্ষণে দো ১২৮
সহজরূঅ = সহজরূপ দো ১২৩
সহজহি = সহজে দো ১০০
সহজানন্দ = সহজানন্দ চ ২৭।৫
সহজানন্দে = সহজানন্দে দো ১১৭, ১২৮
সহজা = সংবরজ্ঞাণ, সহজসম্বরজ্ঞান দো ১১৪
সহজে = সহজ চ ৩।২, ৪২।১ ; দো ৯৯, ১১৩, ১২৯
সহজেঁ = সহজে চ ৩৯।৩ ; দো ৯৪
সহঘলি = সেচনপাত্রভেদ ; (সহঘলি হইতেই কি বাঙ্গালার মাপসলি হইয়াছে ?) চ ৪৭।২
সহাব = স্বভাব দো ৯০,৯১,৯২,৯৫,৯৬, ৯৯ ; চ ৪১।৫, ৪৩।৪
সহাবউ = টী 'স্বভাবতাং' দো ১১৯
সহাবসুহ = স্বভাবসুখ দো ১২৩
সহাবে = সং স্বভাবেন চ ৯।৪, ৩২।১
সহাবে = সভাবে দো ১১৩
সহাবেঁ = স্বভাবে দো ১১৯
সহি = সখী চ ১৭।২
সহিঅউ = সহিত দো ৯০
সা = তইসা, তাদৃশ চ ৪০।৫
সাঅর = সাগর চ ৪২।৩
সাঁঝে = সন্ধ্যাতে চ ৩৩।৩
সাঙ্কম = সং সংক্রম, সাঁকো চ ৫।২
সাঙ্কমত চ ৫।৪
সাঙ্গ = সং সঙ্গঃ, বাং স্যাঙ্গা চ ১০।২
সাঙ্গে = সঙ্গে চ ৩২।৪
সাঙ্গে = সাঙ্গে, চয়মে চ ১৩।৫
সাচ = সত্য, সাচ্চা চ ২৯।৪
সাণে = সং সঙ্গঃ, সাঙ্গা চ ১।৫
সাদ = শব্দ চ ১১।২
সাঁদে চ ৪৪।৫
সাধী = সাধু চ ৩০।৪
সান্তি = শান্তি (পদকর্ত্তা) চ ২৬।২,৫
সান্ধঅ = সেঁধোয়, প্রবেশ করে চ ৩।১
সান্ধি = সন্ধিস্থল চ ১৪।৩
সান্ধি = সন্ধি, সমস্তার কথা দো ১০৭
সান্ধি = সন্ধি, ছিদ্র, দোষ চ ১৭।৩
সান্ধে = টী 'বদ্ধমং কৃত্বা' ছাঁদে, এ কথাটি ছন্দোবদ্ধ হইতে আসিতে পারে চ ৩।২
সাপ = সর্প, সাপ চ ৪১।১
সামগ্‌গিএ = সামগ্রী দ্বারা দো ১২৫
সামী = স্বামী চ ৫।৫
সারি = সার চ ১৪।৩
সাসু = শ্বাস চ ৪।৪
সাহা = শাখা চ ৪৫।১
সাহিউ = 'গাহিউ' দেখ দো ৯২
সিংগে = শৃঙ্গে চ ৪১।৪
সি = ই চ ২১।৪
সিকল = সিকল, শৃঙ্খল চ ১৬।৩
সিজ্‌ঝই = সং সিধ্যতে দো ৯১, ১৩০
সিজ্‌ঝএ = সিধ্যতি, সিদ্ধ হয় চ ১৫।৪
সিঞ্চহু = সেচন কর, ছেঁচ চ ১৪।৩
সিঠি = সৃষ্টি চ ১৪।৪
সিদ্ধিঅ = সিদ্ধি দো ৮৭
সিদ্ধি = সিদ্ধি দো ১১৭
সিদ্ধিরথু = বর্ণমালা দো ১১৫
সিদ্ধান্ত = সিদ্ধান্তে দো ১১২
সিদ্ধে = সিদ্ধ হইবে দো ১২৯
সিরি = শ্রী দো ১০২, ১০৬
সিরিফল = শ্রীফল দো ১২৩
সিহর = শিখর চ ২৮।৭
সীস = শিষ্য চ ৪০।৩
সীসমু = শীর্ষে, শিরে দো ৮৪
সীসা = শিষ্য চ ৪০।৪
সুঅউ = সং শ্রুতম্, শুনিয়াছি দো ১১৬

সুজপে = স্বপনে চ ৪৬।১
সুআ = সুত চ ৪১।৪
সুইণা = সং শয়ানঃ, শুইয়া আছ চ ৩৯।১
সুইনা = স্বপ্ন চ ১৩।২, ৪
সুক = সুখ চ ২৩।৩
সুক = শুক্র দো ১১৭
সুখ = সুখ চ ১।৩
সুখেঁ = সুখকে চ ৩৪।৪
সুগতি = সুগতি দো ৯৪
সুগোপ্‌ = সুগুপ্ত দো ১১৬
সুঝহে = সুছিয়ে চ ১৪।৫
সুজ = সূর্য্য চ ৪।৪, ১৭।১
সুণ = সং শূন্য, শোন চ ৬।৪, ৩১।৪, ৩৬।১, ৪, ৩৯।৩, ৫, ৫০।২
সুণ = শূন্য দো ১৩২
সুণত = সং শূন্যতা চ ১৩।৫
সুণিঅ = শুনিয়া দো ১১১
সুণেআ = শুনিয়া চ ১৭।৩
সুণ্ণ = শূন্য দো ১০৮
সুণ্ণাসুণ্ণ = শূন্যাশূন্য দো ১২৬
সুতেলা = সুপ্ত চ ৩৬।৩
সুতেলি = সং সুপ্তঃ (টীকা) চ ১৮।১
সুত্ত = সূত্র দো ৯৯
সুদ্ধ = শুদ্ধ দো ১১৯
সুধ = শুদ্ধ চ ২৭।৪
সুন = শূন্যতা চ ১৭।৫, ২৮।৫, ৩১।১, ৪৪।১, ৪৫।৫
সুন = শুন' চ ২।২
সুনই = শুনে' দো ১০৯, ১২৮
সুনন্তে = শ্রুতে চ ৩০।৩
সুনহ = শুন' দো ১০২
সুনা = শূন্য চ ১৫।৪
সুনি = শুনিয়া চ ১৬।১
সুনু = শূন্য চ ১।৪
সুনে = শূন্যে চ ২৬।৩, ৪৪।১
সুন্দারী = সুন্দরী চ ২৮।২
সুন্নএ = শূন্যে দো ১২৫
সুন্নহি = শূন্যে দো ১১০
সুফল = সুফল চ ৩৬।৩
সুভাসুভ = শুভ ও অশুভ চ ৪৫।৩
সুরঅ = সং সুরত চ ১৯।৪
সুরঙ্গী = সুরঙ্গ দো ১০৯
সুরত্ত = সুরত দো ১০৪
সুরত্তো = সুরত দো ১০৬
সুরসরি = সুরসরিৎ দো ৯৯
সুরাসুর = দেবতা ও অসুর দো ১২৫
সুসংঠিঅ = সুসংস্থিত দো ১০১
সুসার = সংসার চ ২১।১
সুসার = পরিষ্কার, টী 'অম্বরজলমধ্যাহ্ন-সন্নিভং খসমাকারং' দো ১২৯
সুসুরা = শাশুড়ী চ ২।৩
সুহ—সুখ দো ৯২, ১০১, ১১৬, ১২৫ ; চ ১।২
সুহঅ = সুখকর দো ১০০
সুহে = সুখে চ ৩৬।৩
সুচঞ্চল = সুচঞ্চল দো ৯৯
সুজ্জ = সূর্য্য চ ১৪।৪
সুধ = শুদ্ধ চ ৯।৪
সে = সং সা, সে চ ৩।১, ৭।৫, ৫০।৭
সে = সেই দো ৯৩, ৯৯, ১১৪
সেউ = সেই দো ১১৯
সেজ্জি = শয্যা চ ২৮।৪
সেব = টী 'সৈব' চ ২০।৩
সেস = শেষ চ ৪৯।৫
সেসু = শেষ চ ২৬।১
সো = তাহা, সেই, ঈদৃশ দো ৮৯, ৯৫, ১০১, ১০৩,১০৫,১০৭,১০৮,১১০,১১১,১১৪, ১১৬,১১৭,১১৮,১১৯,১২৫,১২৮,১২৯, ১৩০,১৩১,১৩২
সো = সে, তাহাকে চ ৭।২, ১০।১,৩,২০।২,৫, ২১।৫,২২।৪,৬,২৭।৪,২৯।৩,৩৭।১,৪১।৩ ৪৫।৩,৫
সো = সা, সেইরকম, পূর্ব্বোক্তপ্রকার চ ৩৩।৪
সোঅ = সেই দো ১১২
সোই = সেই (বোধিচিত্ত) চ ৩২।৪, ৩৩।৪, ৪৬।৪ ; দো ৮৯, ১১৬
সোঈ = সেই চ ১৫।১
সোজ্‌ক = সোহস্ত দো ১০১